|  |
| --- |
| **CYCLE 4 / 5ème**  |
|  |
| **Antony GORMLEY** | **Andy GOLDSWORTHY** | **Yves KLEIN** |
| **TITRE : L’HOMME (OU LA FEMME) INVISIBLE**  |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques** Il ou elle est venu chez toi... Et tu ne l’as pas vu(e), forcément ! Mais il ou elle a laissé des traces chez toi, à toi de les retrouver et de nous les montrer à travers un reportage accompagné d’images, de preuves de cette visite de l’homme ou de la femme invisible dans ton univers.Ta réalisation s’étalera au moins sur deux semaines, à partir d’un projet cahier. |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiquesYves KLEIN,** Anthropométrie de l’époque bleue (ANT 82), 1960<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm> **Andy GOLDSWORTHY,** Rain shadow St. Abbs, Scotland June 1984" (ombres de pluie)**Antony GORMLEY,** Blind Light, 2007<https://youtu.be/JIYGsdBiws0>  |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)**La représentation ; images, réalité, fiction...** Le dispositif de représentation |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)**Expérimenter, produire, créer****1.5** Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**Mettre en œuvre un projet artistique****2.5** Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.**S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité** **3.2** Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art****4.1** Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt.  |