|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CYCLE 4 / 5ème** | | |
|  | | |
| **Antony GORMLEY** | **Andy GOLDSWORTHY** | **Yves KLEIN** |
| **TITRE : L’HOMME (OU LA FEMME) INVISIBLE** | | |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**  Il ou elle est venu chez toi... Et tu ne l’as pas vu(e), forcément !  Mais il ou elle a laissé des traces chez toi, à toi de les retrouver et de nous les montrer à travers un reportage accompagné d’images, de preuves de cette visite de l’homme ou de la femme invisible dans ton univers.  Ta réalisation s’étalera au moins sur deux semaines, à partir d’un projet cahier. | | |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques  Yves KLEIN,** Anthropométrie de l’époque bleue (ANT 82), 1960  <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm>  **Andy GOLDSWORTHY,** Rain shadow St. Abbs, Scotland June 1984" (ombres de pluie)  **Antony GORMLEY,** Blind Light, 2007 <https://youtu.be/JIYGsdBiws0> | | |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques) **La représentation ; images, réalité, fiction...** Le dispositif de représentation | | |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  **1.5** Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.  **Mettre en œuvre un projet artistique**  **2.5** Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **3.2** Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**  **4.1** Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. | | |