

**Gaétane Lheureux, Collège François Mitterrand, Thérrouanne**

**EROA** : Espace Rencontre avec l'Oeuvre d'Art, ou Expérience Rare aux Origines de l'Art, ou Emulation, Réceptivité, Observation de l'Artiste ... *d'anciens élèves en parlent...*

« La première exposition EROA qui me vient à l'esprit est celle de Phoebe Dingwall, et le travail réalisé sur les toiles avec elle.

Je me souviens d'une vraie découverte artistique, nous pensions à l'époque (en 6ème) que les artistes se levaient le matin, décidaient de peindre une toile, ou de prendre quelques photos (avec le savoir faire qu'ils ont) et qu'ensuite ces œuvres étaient vendues et exposées au public.

Finalement, nous avons très vite appris qu'être artiste demande beaucoup de travail, qu'il faut revenir encore et encore sur une toile et que bien souvent une fois considérée comme finie, l'artiste pourrait de nouveau passer un coup de pinceau, et faire complètement autre chose. Rien n'est jamais vraiment fini.

Nous avons ensuite compris que derrière une toile ou une photo il y a toujours une émotion qui se dégage, il faut juste prendre le temps de se demander pourquoi l'artiste s'est arrêté là.

Aujourd'hui, je garde un mot en tête de ces rencontres : SURPRISE!

Personnellement j'en ai retiré quelque chose de plus humain qu'artistique, c'est qu'il ne faut pas avoir de préjugés sur les choses que l'on ne connaît pas. Je pense que ça aide à comprendre le monde, à être un peu plus ouvert sur les choses, et aussi à se libérer du quotidien. »

***Alexis Pruvost***

« Je garde un bon souvenir des expositions EROA car, en dehors des sorties scolaires, je n'allais jamais visiter des musées ou des expositions, par conséquent, celles qui se déroulaient au sein de l'établissement me permettaient de découvrir des œuvres et des artistes.

Ce que je trouve vraiment bien, c'est qu'avant d'aller voir cette exposition, en classe nous avons un projet à réaliser. Grâce à ce travail, l'œuvre exposée ne paraissait pas étrangère et avait un lien avec ce que nous avons fait. Certains de nos travaux étaient exposés également lors de ces expositions, et je trouve ça valorisant.

Le fait d'être en contact direct avec les œuvres et l'artiste permet d'avoir une meilleure idée, une meilleure vision de ce que veut exprimer l'artiste.

Bien entendu, ces expositions ont changé ma perception du monde de l'art. J'ai une meilleure ouverture d'esprit et je ne reste plus fixée sur ma première impression. Je cherche à approfondir et surtout à trouver le sens qu'a voulu faire passer l'artiste.

Je suis convaincue d'avoir vécu une expérience rare et vraiment enrichissante car ce n'est pas donné à tout le monde d'avoir de vraies œuvres dans son collège ni de pouvoir rencontrer des artistes. Cela nous permet également d'avoir une meilleure culture artistique car elle est beaucoup plus approfondie du fait de ces rencontres et des travaux réalisés.

En conclusion, cette expérience est pour moi vraiment positive et j'espère que ces expos EROA continueront car elles sont vraiment enrichissantes pour toutes les personnes et notamment pour les collégiens . » **Sarah Quénut**

« L'EROA a contribué à mes choix pour mon projet d'orientation qui se tourne vers les métiers de l'art.

Le souvenir que je garde des expos EROA est très beau. Et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord parce que je ne voyais que l'objet matériel en regardant une œuvre d'art : c'est à dire que je n'étais que spectatrice. Je ne prenais pas le temps de comprendre l'œuvre en elle-même et ce qu'elle dégageait. Alors qu'en ayant la possibilité de voir les œuvres originales et d'avoir l'artiste à nos côtés pour nous les présenter, ça donnait un intérêt tout autre. Et j'ai donc commencé à m'intéresser à l'art tout simplement !

Ce qui m'a le plus marqué dans les expositions EROA, c'est le contact avec l'artiste : rencontrer l'artiste, ça permet d'avoir un autre regard sur l'œuvre et d'essayer de la comprendre au-delà de notre propre interprétation.

Ces rencontres ont changé ma perception du monde de l'art, que je voyais comme quelque chose d'abstrait. C'était un monde auquel je ne pouvais pas avoir accès, parce que ça me semblait trop compliqué ! Mais ensuite la rencontre des différents artistes m'a permis d'apprendre à regarder une œuvre d'art et d'essayer de la comprendre, ça m'a permis de savoir comment aborder l'œuvre et comment me faire

ma propre interprétation.

Ce contact avec le monde de l'art a vraiment eu un impact sur mes projets futurs : tout d'abord j'ai choisi un lycée qui a plutôt des approches artistiques, notamment avec l'option danse. J'ai dansé pendant la nuit européenne des musées. Notre projet était de passer par la danse pour exprimer ce que l'on ressent suite à notre interprétation d'une œuvre étudiée .

Je prévois de travailler dans le domaine du spectacle ou de l'art, je ne sais pas exactement.

C'est grâce à l'EROA que j'ai pu toucher ce monde de l'art qui m'a beaucoup plu . J'ai envie qu'il fasse partie de ma vie quotidiennement.

Je pense avoir vécu une expérience rare car recevoir des œuvres originales dans son établissement accompagnées de l'artiste ce n'est pas donné à tout le monde. Car dans un musée de multiples œuvres sont représentées, mais l'artiste n'est généralement pas là pour échanger. » **Marie Gheysens.**