

# Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

---

## Objet

**Objet manufacturé** : Fabrication par l'homme à l'échelle humaine d'un produit artisanal avant la révolution industrielle ou en série, ayant une fonction, conçu par un créateur nommé aujourd'hui designer. L'objet manufacturé appartient au domaine des arts appliqués à l'industrie, du design d'objet.

À distinguer d'**Objet naturel** : Élément produit par la nature, notion utilisée dans les sciences du vivant.

**Objet réel dans un œuvre plastique** : Élément manufacturé prélevé dans le monde du quotidien, constitutif de l'œuvre.

**Objet fabriqué dans une pratique plastique** : Objet créé présentant un écart avec son référent, d'échelle, de matière...

Un objet peut être **représenté** en deux ou trois dimensions par des moyens techniques divers (dessin, peinture, sculpture, etc.).

**Objet d'art** : Objet artisanal ayant une fonction, sacralisé de part sa rareté, la prouesse technique et matérielle de son exécution, sa préciosité ou son caractère mémoriel, patrimonial, présenté dans le département d'objets d'art dans les musées des Beaux-Arts.

## Les pratiques plastiques

**Modelage** : Mise en forme d'une matière malléable, argile, cire... par ajout ou retrait à l'aide d'outils spécifiques.

**Taille directe** : Retrait de la matière, marbre, bois, pierre, ivoire... avec des outils spécifiques du sculpteur.

**Moulage** : Succession d'opérations techniques pouvant faire appel à des corps professionnels tels que les fondeurs, permettant de réaliser l'empreinte tridimensionnelle d'une sculpture ou d'un objet en vue d'en produire des tirages multiples dans un autre matériau (plâtre, bronze, résine, béton...).

**Tirage** : Épreuve positive extraite du moule qui en est le négatif.

**Assemblage** : Juxtaposition, superposition, association par fixation d'objets ou de fragments d'objets dans l'espace.

**Installation** : Mise en scène homogène d'objets ou d'éléments dans une intention artistique (mobilier, sons, matières, lumières, etc.).

**Ready-made** : Prélèvement d'un objet manufacturé de son contexte trivial initial par l'intention de l'artiste auteur, présenté dans un espace muséal lui conférant un statut artistique. La paternité de ce geste inaugural revient à Marcel Duchamp.

**Détournement** : Procédé artistique qui consiste à utiliser un objet pour un autre usage.