

COLLABORER AVEC LE MUBA

Le 10 juin 2015

De 14h à 16h

Présentation de l'offre partenariale : collèges/ lycée
Condition d'accueil des œuvres/ Le musée s'invite chez vous
Programmation 2015-2016:

PARCOURS-EXPOSITION

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

Ecire la lumière | Autour de Maurizio Nannucci

SEBASTIEN BRUGGEMAN | PHILIPPE CAZAL | EUGENE LEROY | FELTEN MASSINGER
| FRANCOIS MORELLET |

MAURIZIO NANNUCCI | MARKUS RAETZ | MARC RONET | REMBRANDT | PAT STEIR |
SOL LEWITT | MARC TRIVIER

> 28.09.2015

Ecire la lumière est un parcours dans le musée, autour de Maurizio Nannucci, où, au-delà de la relation de l'œuvre à l'architecture — œuvres réalisées *in situ* —, sont développées les relations couleur-lumière, lumière-matière, matière-couleur chez Eugène Leroy, Felten Massinger, Marc Ronet, Rembrandt... Le rapport entre le texte et l'image, le visible et le lisible (Markus Raetz, Philippe Cazal) interrogent notre regard sur ce que nous voyons, l'une des fonctions fondamentales de l'art.

Commissariat | Evelyne-Dorothee Allemand

COLLECTIONS PERMANENT/

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

Promenade sauvage

JOSEPH ALBERS | MARTIN BARRE | VINCENT BARRE | GEORG BASELITZ | PIERRE-
YVES BOHM | CHRISTIAN BONNEFOI |

JULIEN BOUCQ | LEONARD BRAMER | AMBROSIUS BRUEGHEL | GUILLAUME BRUERE
| PHILIPPE CAZAL | ALBERTERNEST

CARRIER-BELLEUSE | MARC CHAGALL | STEPHANE COUTURIER | OLIVIER DAQUIN |
MARTINE DAMAS |

CRISPIN DE PASSE | STEFANO DELLA BELLA | MAURICE DENIS | MARC DEVADE |
EUGENE DODEIGNE | CAROLA

ERNST | JEAN FAUTRIER | ANGELA GRAUEROHLZ | FRANS II FRANCKEN | ARNAUD
FERRET | LE GUERCHIN | ERNEST

GUILLEMER | HENDRICK GOLTZIUS | GUILLAUME-GUILLON LETHIERE | HERVE
JAMEN | ELVIRE JAN | MICHEL JOCAILLE

I MADELEINE JOUVRAY | DONALD JUDD | EUGENE LEROY | SOL LEWITT | JEAN-
FRANCOIS DIT FRANCISQUE MILLET |

COME MOSTA-HEIRT | ORLANDO MOSTYN OWEN | EADWEARD MUYBRIDGE |
AURELIE NEMOURS | XAVIER NOIRETHOME

I PABLO PICASSO | [ENTOURAGE DE GERMAIN PILON](#) | JEAN-PIERRE PINCEMIN |
[HUMBERTO POBLETEBUSTAMANTE](#)
I EVA RADER | [MARKUS RAETZ](#) | ODILON REDON | [HANS REICHEL](#) | PHILIPPE
RICHARD | [THEODORE](#)
[ROUSSEAU](#) | REMBRANDT | [THEODOR ROMBOUTS](#) | MARC RONET | [AEGIDIUS](#)
[SADELER](#) | DANIEL SEGHERS &
ERASMUS QUELLINUS | [RICHARD SERRA](#) | PETER SORIANO | [PAT STEIR](#) | ELMAR
TRENKWALDER | [MARC TRIVIER](#) |
JACOB VAN DER MERCK | [TOBIAS VAN HAECHT](#) | CLEMENCE VAN LUNEN | [JAN VAN](#)
[PEE](#) | TINUS VERMEERSCH |
[JACQUES VILLON...](#)
> 28.09.2015

Promenade sauvage est une présentation dynamique des collections du MUba Eugène Leroy. Conçue à la manière d'une déambulation où chacune des oeuvres interagit avec l'autre de manière formelle ou conceptuelle. En partant du postulat que chaque oeuvre d'art est regardée, observée et interrogée par notre regard contemporain, dans un lieu qui est un musée, cette découverte se veut d'abord comme une promenade où nous sommes invités à découvrir les oeuvres avec un esprit d'escalier. Une collection si on la définit simplement et arbitrairement est un regroupement d'oeuvres d'art, apparues à des époques différentes conçues par des artistes différents. Pas de véritable linéarité donc dans cet ensemble, sauf si on veut bien y prendre un peu de temps et les regarder de plus près.

L'exposition **Promenade sauvage** s'organise autour des grands genres de l'Histoire de l'art : paysage, portrait, nature morte, scène genre, peinture d'histoire... tous dispersés dans le musée, et se renvoyant chacun les uns aux autres.

Promenade sauvage est aussi une référence à la *Pensée sauvage* chère à Claude Lévi-Strauss: « Le propre de la pensée sauvage est d'être intemporelle ; elle veut saisir le monde, à la fois, comme totalité synchronique et diachronique, et la connaissance qu'elle en prend ressemble à celle qu'offrent, d'une chambre, des miroirs fixés à des murs opposés et qui se reflètent l'un l'autre (ainsi que les objets placés dans l'espace qui les sépare), mais sans être rigoureusement parallèles. Une multitude d'images se forment simultanément, dont aucune n'est exactement pareille aux autres ; dont chacune, par conséquent, n'apporte qu'une connaissance partielle de la décoration et du mobilier, mais dont le groupe se caractérise par des propriétés invariantes exprimant une vérité. La pensée sauvage approfondit sa connaissance à l'aide d'*images mundi*. Elle construit des édifices mentaux qui lui facilitent l'intelligence du monde pour autant qu'ils lui ressemblent. En ce sens, on a pu la définir comme pensée analogique. » (*La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962, p. 348).

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE est pensée comme une exposition temporaire, dont la présentation est renouvelée régulièrement. Le parcours de l'exposition propose une déambulation au rythme des oeuvres exposées autour de la question de la sculpture — peintures, dessins, gravures, photographies, vidéos et installation — selon le concept de la relation de l'art contemporain et l'art ancien. Ces nouvelles relations apportent un nouveau regard sur les oeuvres en établissant entre elles des

parallèles, multipliant ainsi les lectures possibles de l'œuvre. L'exposition permet de mettre au centre la question du rapport de l'œuvre au lieu et de son expérience.

Commissariat | Evelyne-Dorothée Allemand | Yannick Courbès

+ d'infos : <http://muba-tourcoing.fr/FR/exposition-67/Detail-d-une-exposition-20.html>

CHAGALL

DE LA PALETTE AU METIER

24 OCT. 2015 > 31 JANV. 2016

A la recherche d'authenticité dans la couleur et la matière, l'imaginaire de Chagall a exploré tous les registres de la création plastique. La puissance expressive de son œuvre, habité par un sens inné de la composition et une profonde liberté narrative, s'est remarquablement adaptée à une grande diversité de langages artistiques et d'échelles d'exécution.

Cet aspect de l'œuvre tissé de Chagall reste encore largement méconnu du grand public. L'exposition offre un panorama des principales thématiques de l'œuvre de Chagall valorisant la collaboration de l'artiste avec le maître d'œuvre Yvette Cauquil-Prince (1965-1985) ou encore avec la Manufacture des Gobelins (1968-1973). Elle confronte un ensemble de tapisseries réalisées par Yvette Cauquil-Prince aux lithographies et aux peintures de Chagall qui ont servi de modèles au maître d'œuvre. Une évocation du travail effectué auprès de la Manufacture des Gobelins sera également représentée par deux tapisseries, l'une réalisée par Chagall pour la Knesset, l'autre pour le musée national de Nice, ainsi que des œuvres originales de l'artiste.

Cette exposition, reconnue d'intérêt national en 2014 au Musée des Beaux-arts de Troyes par le ministère de la Culture et de la Communication, est repensée pour une présentation au MUba de Tourcoing, en partenariat avec *Chagall, les sources de la musique* à La Piscine à Roubaix.

TAPISSERIES : mur et sol, dessus dessous, **TAPISSERIES** s'entremêlent au fil du parcours des **COLLECTIONS**

PERMANENT/PROVISOIRE du MUba, repensées autour de tapis et tapisseries qui interrogent la création moderne et contemporaine.

Commissariat | Olivier Le Bihan, Ulysse Cauquil-Hecq

Commissariat général | Evelyne Dorothée Allemand, Yannick Courbès

Exposition reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication,

Direction générale des Patrimoines, Service des Musées de France.

Elle est organisée en collaboration avec

Musée d'art moderne de Troyes | 6 SEPT. 2014 > 11 JANV. 2015

Musée National Marc-Chagall de Nice | 21 MARS > 22 JUIN 2015

Elle est organisée en partenariat avec

La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent,
en partenariat avec la Cité de la Musique, Paris.

CHAGALL

LES SOURCES DE LA MUSIQUE

24 OCT. 2015 > 31 JANV. 2016