

# 2011 LES 2012 ACTIONS ÉDUCATIVES

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ENSEIGNANTS & SCOLAIRES • ÉDUCATEURS • FORMATEURS •  
RÉFÉRENTS DU CHAMP SOCIAL & MÉDICO-SOCIAL •  
ACTEURS DU CHAMP DE L'HANDICAP MENTAL...

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



# 2011 LES 2012 ACTIONS ÉDUCATIVES

Depuis sa création en 2008, le service culturel et éducatif du musée-atelier départemental du verre à Sars-Poteries a le souhait d'accueillir tous les publics autour de la création contemporaine en verre. Former le regard, initier à l'histoire de l'art et à l'histoire du verre, développer l'imaginaire et la création de chacun, voici quelques-uns des objectifs que s'est fixé le service.

La diversité des actions mises en place - visite découverte des collections permanentes, ateliers de sensibilisation plastique, cycles longs de rendez-vous sur l'année, développement du hors-les-murs - contribue à faire découvrir les œuvres et les artistes que le musée présente en son sein, dans le respect des spécificités et des attentes de chaque visiteur.

Cette présente brochure regroupe l'ensemble des actions éducatives du musée, à destination des scolaires et des jeunes des centres de loisirs. Une attention particulière a été donnée à la construction d'actions spécifiques pour un public en situation de handicap et en insertion sociale.

Avec mon collègue Jean-Pierre Allossery, Vice-Président du Conseil général du Nord chargé de la Culture, je vous laisse découvrir l'éventail et la richesse de cette offre éducative, pour une découverte active et sensible de ce matériau fascinant qu'est le verre.



**Patrick KANNER**

Président du Conseil général du Nord

<b>LE MUSÉE-ATELIER DÉPARTEMENTAL DU VERRE À SARS-POTERIES</b>	2
<b>LE SERVICE CULTUREL &amp; ÉDUCATIF</b>	4
<b>VOTRE VISITE, MODE D'EMPLOI</b>	6
<b>LES SCOLAIRES &amp; L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR</b>	8
<b>LES CENTRES DE LOISIRS</b>	16
<b>JEUNES &amp; ADULTES EN INSERTION</b>	18
<b>PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP</b>	20
<b>DOCUMENTATION &amp; RESSOURCES</b>	22

# LE MUSÉE-ATELIER DÉPARTEMENTAL DU VERRE À SARS-POTERIES



Géré et animé par le Département du Nord, **le musée-atelier départemental du verre** est une structure double – musée et atelier – dont sa principale mission est le soutien et la diffusion de l’art verrier contemporain, ses artistes et ses œuvres.

Nichée au cœur de l’Avesnois (Nord), cette structure unique en son genre est un pôle incontournable pour le verre contemporain bénéficiant d’une renommée internationale grâce à une collection hors du commun et à un atelier de création performant.

Chaque année, des milliers de visiteurs viennent découvrir une des plus importantes collections de verre contemporain en Europe. Abstraites ou figuratives, ces œuvres d’artistes internationaux sont

présentées dans l’ancienne demeure du patron des verreries de Sars-Poteries, dont quelques “bousillés” et objets manufacturés témoignent encore.

Grâce à une dynamique politique d’acquisition et à l’accueil d’**artistes en résidence à l’atelier départemental du verre**, le musée enrichit ses collections au fil des années.

Un **programme d’expositions temporaires** ainsi que de **nombreuses activités** sont régulièrement proposés :

- conférences
- rencontres avec les artistes
- stages de techniques verrières pour adultes animés par des artistes
- ateliers jeune public...

# LE SERVICE CULTUREL & ÉDUCATIF

## MONTER UN PROJET AVEC LE MUSÉE

Le service culturel et éducatif accompagne la programmation artistique du musée-atelier départemental du verre, par le biais d'actions multiples, d'échanges et de rencontres. Il s'agit de faire découvrir la création contemporaine en verre et de favoriser sa compréhension auprès de tous les publics.

Privilégiant une relation sensible aux œuvres et l'expérience personnelle de chaque visiteur, le service culturel et éducatif propose diverses actions de médiation programmées tout au long de l'année : visites commentées, conférences, événements, animations jeune public, etc.

Ces actions se déclinent pour chaque public du musée (adultes individuels, jeune public, scolaires, public en situation de handicap, adultes en réinsertion sociale, etc) et ont pour objectif de tisser des liens, de susciter la curiosité, de créer un espace de dialogues et de rencontres autour de la création verrière contemporaine.

### MONTER UN PROJET AVEC LE MUSÉE

L'équipe du service culturel et éducatif est à l'écoute des responsables de groupes pour la mise en place de projets spécifiques. Ponctuels ou sur l'année, ces projets peuvent se dérouler dans le musée ou hors de ses murs.

Que vous soyez animateurs d'un centre de loisirs ou d'un centre social, enseignants, éducateurs auprès d'un public en situation de handicap mental ou hospitalisés, nous sommes à votre disposition pour construire avec vous un programme d'actions adaptées (visites, ateliers plastiques, rencontres, prêts d'œuvres) et répondre à votre attente et aux besoins de votre public.



### EXEMPLES DE PROJETS DÉJÀ MENÉS :

#### ☉ *Ombre et Lumière*

Projet pédagogique mené en 2011 avec l'école maternelle La Bruyère et l'école primaire Willy Dubois de Jeumont.

#### ☉ *De l'écriture à la Perle de verre*

Projet pédagogique mené en 2011 avec l'école primaire de Sars-Poteries, en partenariat avec l'association des Amis du musée du Verre et la médiathèque de Sars-Poteries.

#### ☉ *Corps : de l'art par tous et pour tous*

Exposition-restitution, en décembre 2010, des ateliers annuels menés avec le Foyer de Vie de la Ferme du Pont-de-Sains, en partenariat avec l'association Artiste d'Abord à Solre-le-Château.

#### ☉ *Nature & Jardin*

Projet pédagogique mené en 2009-2010 avec l'école maternelle Mogador de Fourmies.

### Prenez rendez-vous avec nous !

#### CONTACT

Alice Cornier, responsable du service  
+33 (0)3 27 61 61 44 / [alice.cornier@cg59.fr](mailto:alice.cornier@cg59.fr)  
Cécile Charniaux, médiatrice culturelle référente  
+33 (0)3 27 61 61 44 / [cecile.charniaux@cg59.fr](mailto:cecile.charniaux@cg59.fr)

# VOTRE VISITE, MODE D'EMPLOI

EN AUTONOMIE

AVEC UN MÉDIATEUR

## EN AUTONOMIE

VOUS ENCADREZ VOUS-MÊME  
VOTRE GROUPE

Venir en autonomie vous permet d'organiser votre visite selon les besoins et les attentes de votre groupe.

Le service culturel et éducatif reste à votre disposition pour vous aider à construire votre visite selon une thématique particulière et vous orienter vers les œuvres de la collection correspondantes (ressources documentaires, rendez-vous particuliers préalables, etc.).

## AVEC UN MÉDIATEUR

VOUS ÊTES ACCOMPAGNÉ(E) PAR UN  
MÉDIATEUR DU SERVICE CULTUREL ET  
ÉDUCATIF

Vous choisissez votre visite ou votre atelier parmi les thématiques proposées, classées par types de groupes et par niveau d'âge. Des présentations des animations aux responsables de groupes sont organisées régulièrement, souvent après l'ouverture d'une nouvelle exposition temporaire.

L'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.  
Les tarifs dépendent de l'activité choisie (visite ou atelier).

## ENCADREMENT DU GROUPE

Les œuvres du musée et dans le parc sont fragiles. Aussi, l'encadrement du groupe et sa surveillance sont de la responsabilité des accompagnateurs. Il est alors important que ces derniers, en nombre suffisant, soient informés des règles du musée et du thème de la visite et/ou de l'atelier lors de leur venue. Les élèves et enfants ne peuvent circuler dans le musée sans la présence de l'adulte référent.



## HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf le mardi,  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

## TARIFS

Les tarifs sont indiqués pour chaque activité à  
la fin de chaque rubrique.

## COMMENT RÉSERVER ?

La réservation est indispensable, au minimum  
une semaine avant votre date de venue  
au +33 (0)3 27 61 61 44 ou  
[publics.museeeverre@cg59.fr](mailto:publics.museeeverre@cg59.fr)

**À noter :** le retour du bon de réservation signé avec la  
mention "bon pour accord" par le responsable de groupe  
atteste de l'enregistrement définitif de la réservation.  
En cas d'annulation de votre réservation, il est impératif  
de prévenir le service réservation 48h à l'avance.

# LES SCOLAIRES & L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LES MATERNELLES (4-6 ANS)

LES PRIMAIRES (6-10 ANS)

LES COLLÈGES (11-15 ANS)

LES LYCÉES ET PLUS (15-20 ANS ET PLUS)

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## CALENDRIER 2011-2012 DES PRÉSENTATIONS ENSEIGNANTS

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
*Inlandsis* - Michèle Perozeni  
(21 octobre 2011 > 04 mars 2012) :  
**mercredi 16 novembre 2011 à 14h**

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
d'Anne-Claude Jeitz et Alain Calliste  
(16 mars > 18 juin 2012) :  
**mercredi 21 mars 2012 à 14h**

## LES MATERNELLES (4-6 ANS)

*Une approche ludique et interactive permet aux petits visiteurs de s'exprimer et d'échanger devant les œuvres. Certaines visites sont prolongées par un atelier de découverte plastique.*

### PREMIÈRE APPROCHE DU MUSÉE

#### 🕒 *Visite-découverte tactile du verre*

Visite ludique de la collection permanente par la découverte des techniques verrières contemporaines (fusing, pâte de verre, soufflage, etc.) avec des exemples à toucher et à explorer > **visite : 1h**

🕒 *Découverte ludique autour des œuvres phares de la collection* par le biais de jeux tactiles et visuels (boîte à jeux, boîte à images et boîte à matières) > **visite : 1h**



### AUTOUR D'UN THÈME

#### 🕒 *Couleurs et transparence*

Après avoir abordé la transparence, la translucidité et l'opacité, les enfants expérimentent ces notions par le biais d'un collage > **visite & atelier : 1h**

#### 🕒 *Le corps / Le portrait*

Après la découverte du corps à travers les œuvres de la collection, un atelier puzzle autour du portrait est proposé aux enfants (élaboration d'un visage unique à partir d'éléments de portraits issus de l'histoire de l'art) > **visite & atelier : 1h**



#### 🕒 *Projet sculpture*

À travers les collections, les enfants découvrent les différentes formes géométriques utilisées par les artistes. En atelier, à partir de gabarits reprenant le triangle, le carré et le cercle, les enfants élaborent un dessin-sculpture en 2D grâce au collage > **visite & atelier : 1h**

#### 🕒 *Les saisons*

À partir d'une œuvre phare de la collection, et par un jeu d'association, les enfants découvrent les caractéristiques des 4 saisons. En atelier, ils forment une composition à partir d'éléments colorés qui rappellent la saison choisie par l'enfant > **visite & atelier : 1h**

🕒 **La lettre en image**

À partir des œuvres de plusieurs artistes, les enfants découvrent qu'il n'y pas qu'une écriture mais plusieurs et que la gestuelle de l'écrit est singulière à chacun. En atelier, les lettres de l'alphabet deviennent les jambes, les bras, le corps et la tête d'un petit personnage imaginé par l'enfant  
 > **visite & atelier : 1h**

**AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE**

Pour chaque exposition temporaire, des actions spécifiques sont mises en place (visites, ateliers, etc). Celles-ci sont dévoilées lors des **Présentations pour les enseignants** programmées pour chaque exposition et un dossier spécifique les détaille.

**TARIFS**

Visite avec un médiateur :  
 50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 1h :  
 30 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 2h :  
 50 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix



**LES PRIMAIRES (6-10 ANS)**

*Les médiateurs du musée favorisent une approche ludique et sensible des œuvres par l'échange et l'expérimentation avec les jeunes visiteurs. Certaines visites sont prolongées par un atelier de découverte plastique.*

*Chaque visite est adaptée à la thématique proposée et les œuvres sont sélectionnées en fonction. La découverte de l'histoire de l'art est abordée par l'approche d'une notion, d'une période ou encore d'un artiste.*

**PREMIÈRE APPROCHE DU MUSÉE**

🕒 **Visite-découverte tactile du verre**

Visite ludique de la collection permanente par la découverte des techniques verrières contemporaines (fusing, pâte de verre, casting, soufflage, etc.), avec exemples à toucher et à explorer  
 > **visite : 1h**

**AUTOUR D'UN MONDE VIVANT**

🕒 **Représentation du paysage et de la nature**

À travers la collection, les enfants découvrent les diverses représentations du paysage : abstraites, figuratives, etc. Par le biais d'empreintes obtenues par frottage, ils composent ensuite en atelier leur propre paysage  
 > **visite & atelier : 2h**

**AUTOUR DE LA MATIÈRE**

🕒 **Couleurs et transparence**

À partir de la collection et plus précisément d'une œuvre représentant un totem de verre, les enfants abordent les notions de couleurs et transparence. En atelier, ils élaborent leur propre totem en 3D à partir de matières transparentes et colorées  
 > **visite & atelier : 2h**

**AUTOUR DU PASSÉ INDUSTRIEL  
 VERRIER : L'HISTOIRE DES VERRERIES  
 DE SARS-POTERIES**

🕒 **Découverte du monde ouvrier au XIX<sup>ème</sup> siècle et début XX<sup>ème</sup> siècle** (niveau CM1-CM2)

Visite de la collection historique du musée (objets manufacturés et Bousillés) et parcours découverte du patrimoine dans le village (par beau temps)  
 > **parcours ludique : 2h**

À noter : la possibilité de coupler la venue au musée par *La Vie au temps des verriers*, exposition panneaux en prêt, avec intervention sur place d'un médiateur.



**AUTOUR D'UN THÈME**

🕒 **Constructions abstraites**

À travers les collections, les enfants découvrent les différentes formes géométriques utilisées par les artistes. En atelier, à partir de gabarits reprenant le triangle, le carré et le cercle, les enfants élaborent une sculpture en 3D  
 > **visite & atelier : 2h**

🕒 **Le corps**

Après la découverte du corps à travers les œuvres de la collection, les enfants décomposent le mouvement d'un corps par le biais du procédé utilisé pour le dessin animé  
 > **visite & atelier : 2h**

🕒 **Contenant / Contenu** (niveaux CM1-CM2)

En parcourant la collection, les enfants mènent une réflexion sur les contenants et les contenus souvent utilisés de façon inattendue par les artistes. En atelier, ils choisissent un contenant découvert dans la collection et en imaginent le contenu surprenant  
 > **visite & atelier : 2h**

🕒 **Intime / Social** (niveau CM2)

À travers les œuvres de la collection, les enfants sont amenés à réfléchir sur la représentation de soi : du côté public et social et du côté intime. En atelier, les enfants choisissent les éléments qui décrivent le mieux les deux pans de la représentation de soi pour composer un collage tout en transparence  
 > **visite & atelier : 2h**

🕒 **Lettres, phrases et dessins**

À partir des œuvres de plusieurs artistes, les enfants découvrent qu'il n'y pas qu'une écriture mais plusieurs et que la gestuelle de l'écrit est singulière à chacun. En atelier, papiers d'écriture et supports écrits forment la base d'une composition imaginée par chaque enfant  
 > **visite & atelier : 2h**

**AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE**

Pour chaque exposition temporaire, des actions spécifiques sont mises en place (visites, ateliers, etc). Celles-ci sont dévoilées lors des **Présentations pour les enseignants** programmées pour chaque exposition et un dossier spécifique les détaille.

**TARIFS**

Visite avec un médiateur :  
 50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier / parcours ludique :  
 50 € / 2h (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix

## LES COLLÈGES (11-15 ANS)

Regarder, analyser, décrire, comparer, se forger un esprit critique sont les principaux objectifs des parcours proposés. Chaque thème est en lien avec des notions, des périodes ou des artistes de l'histoire de l'art, illustrations et explications à l'appui.

### PREMIÈRES APPROCHES DU VERRE CONTEMPORAIN

- ⊙ **Première approche du musée** > visite : 1h
- ⊙ **Quelques artistes clés** > visite : 1h
- ⊙ **La spécificité du verre dans le domaine de la sculpture** : transparence, couleur et effet d'optique > visite : 1h

### AUTOUR DES TECHNIQUES

- ⊙ **Découverte tactile de quelques techniques verrières**
- Visite ludique de la collection permanente par la découverte des techniques verrières contemporaines (fusing, pâte de verre, casting, verre soufflé, etc.), avec exemples à toucher et à explorer > **visite : 1h**



### AUTOUR D'UN THÈME

- ⊙ **Le corps**  
Après la découverte du corps à travers les œuvres de la collection, les enfants décomposent le mouvement d'un corps par le biais du procédé utilisé pour le dessin animé > **visite & atelier : 2h**
- ⊙ **Couleurs et transparence** (niveau 6<sup>ème</sup>- 5<sup>ème</sup>)  
À partir de la collection et plus précisément d'une œuvre représentant un totem de verre, les enfants abordent les notions de couleurs et transparence. En atelier, ils élaborent leur propre totem en 3D à partir de matières transparentes et colorées > **visite & atelier : 2h**
- ⊙ **Nature & paysage**  
À travers la collection, les élèves découvrent les diverses représentations du paysage : abstraites, figuratives, etc. Par le biais d'empreintes obtenues par frottage, ils composent ensuite en atelier leur propre paysage abstrait > **visite & atelier : 2h**
- ⊙ **Constructions abstraites**  
À travers la collection, les élèves explorent les différentes utilisations de la géométrie dans l'art. En atelier, ils conçoivent un travail en volume autour de l'abstraction et de la géométrie > **visite & atelier : 2h**
- ⊙ **Intime/social**  
À travers les œuvres de la collection, les élèves sont amenés à réfléchir sur la représentation de soi : du côté public et social, et du côté intime. En atelier, un travail de collage complète cette étude > **visite & atelier : 2h**
- ⊙ **Collage, traces et écriture**  
À partir des œuvres de plusieurs artistes, les élèves découvrent les différents systèmes d'écriture utilisés dans l'art : singuliers, imaginaires ou impulsifs. En atelier, papiers d'écriture et supports écrits forment la base d'une composition imaginée par chacun > **visite & atelier : 2h**



### AUTOUR DU PASSÉ INDUSTRIEL VERRIER : L'HISTOIRE DES VERRERIES DE SARS-POTERIES

- ⊙ **Découverte du monde ouvrier au XIX<sup>ème</sup> siècle et début XX<sup>ème</sup> siècle**
- Visite de la collection historique du musée (objets manufacturés et *Bousillés*) et parcours découverte du patrimoine dans le village (par beau temps) > **parcours ludique : 2h**

À noter : la possibilité de coupler la venue au musée par *La vie au temps des verriers*, exposition panneaux en prêt, avec intervention sur place d'un médiateur.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour chaque exposition temporaire, des actions spécifiques sont mises en place (visites, ateliers, etc). Celles-ci sont dévoilées lors des **Présentations pour les enseignants** programmées pour chaque exposition et un dossier spécifique les détaille.

### TARIFS

Visite avec un médiateur :  
50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier / parcours ludique :  
50 € / 2h (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix

### PROGRAMME SCIENCES COLLÈGES NORD 2011-2012

ACTION DU DÉPARTEMENT DU NORD EN FAVEUR DES COLLÉGIENS

- ⊙ **Équilibre, déséquilibre**  
> visite & atelier : 2h
- ⊙ **Optique et Cinétisme**  
> visite & atelier : 2h
- ⊙ **Nature & paysage**  
> visite & atelier : 2h

"Sciences Collège Nord" s'adresse à tous les collégiens, de la sixième à la troisième et SEGPA, à raison de 2 classes par établissement (50 élèves maximum). Il offre l'opportunité et les moyens de sensibiliser les élèves aux questions scientifiques et techniques en éveillant leur curiosité et en développant leur esprit critique par la manipulation et le raisonnement. Le projet a obligatoirement un caractère transdisciplinaire.

### RENSEIGNEMENT, MODALITÉS, CALENDRIER, INSCRIPTION

[www.forumdepartementaldessciences.fr](http://www.forumdepartementaldessciences.fr)

### CONTACT

+33 (0)3 59 73 96 00 / [sciencescollegenord@cg59.fr](mailto:sciencescollegenord@cg59.fr)



## LES LYCÉES ET PLUS (15-20 ANS ET PLUS)

Regarder, analyser, décrire, comparer, se forger un esprit critique sont les principaux objectifs des parcours proposés. Chaque thème est en lien avec des notions, des périodes ou des artistes de l'histoire de l'art, illustrations et explications à l'appui.



### PREMIÈRES APPROCHES DU VERRE CONTEMPORAIN

- 🕒 **Première approche du musée** > visite : 1h
- 🕒 **Quelques artistes clés** > visite : 1h
- 🕒 **La spécificité du verre dans le domaine de la sculpture** : transparence, couleur et effet d'optique > visite : 1h

### AUTOUR DES TECHNIQUES DU VERRE

- 🕒 **Découverte de quelques techniques verrières**  
Visite de la collection permanente par la découverte des techniques verrières contemporaines (fusing, pâte de verre, casting, verre soufflé, etc.), avec exemples à toucher et à explorer > visite : 1h

### AUTOUR D'UN THÈME

#### 🕒 **Intime/social**

À travers les œuvres de la collection, les élèves sont amenés à réfléchir sur la représentation de soi : du côté public et social, et du côté intime. En atelier, un travail de collage complète cette étude

> visite & atelier : 2h

#### 🕒 **Collage, traces et écriture**

À partir des œuvres de plusieurs artistes, les élèves découvrent les différents systèmes d'écriture utilisés dans l'art : singuliers, imaginaires ou impulsifs. En atelier, papiers d'écriture et supports écrits forment la base d'une composition imaginée par chacun

> visite & atelier : 2h

#### 🕒 **Optique et cinétisme**

Après la découverte des qualités plastiques et optiques du verre, les élèves réalisent un travail graphique avec lequel ils expérimentent le mouvement

> visite & atelier : 2h



© Reproduction d'un original - droits réservés

### AUTOUR DU PASSÉ INDUSTRIEL VERRIER : L'HISTOIRE DES VERRERIES DE SARS-POTERIES

#### 🕒 **Découverte du monde ouvrier au XIX<sup>ème</sup> siècle et début XX<sup>ème</sup> siècle**

Visite de la collection historique du musée (objets manufacturés et *Bousillés*) et parcours découverte du patrimoine dans le village (par beau temps) > parcours ludique : 2h

À noter : la possibilité de coupler la venue au musée par *La vie au temps des verriers*, exposition panneaux en prêt, avec intervention sur place d'un médiateur.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour chaque exposition temporaire, des actions spécifiques sont mises en place (visites, ateliers, etc). Celles-ci sont dévoilées lors des **Présentations pour les enseignants** programmées pour chaque exposition et un dossier spécifique les détaille.

#### TARIFS

Visite avec un médiateur :  
50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier / parcours ludique :  
50 € / 2h (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix

## L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Rencontres avec les artistes en résidence, visites approfondies des collections, workshops à l'atelier départemental du verre, stages, sujets de mémoire, ... Pour les étudiants des universités et des écoles d'art, le service culturel et éducatif conçoit avec les professeurs des projets ponctuels ou sur l'année selon leurs spécialités.

### Montez un projet avec le musée !

#### TARIFS

Visite avec un médiateur :  
50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 2h :  
50 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix



# LES CENTRES DE LOISIRS

DÉCOUVERTE DU MUSÉE

VISITE - PROMENADE

ATELIERS À THÈME

Le service culturel et éducatif propose diverses animations s'adressant à des groupes de tous âges tout au long de l'année, en période scolaire comme pendant les vacances.

## DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Deux animations sont proposées permettant de se familiariser avec l'univers du verre contemporain.

### 🕒 **Première approche du musée** (dès 4 ans)

Visite découverte ludique de la collection permanente et de l'exposition temporaire. Approche des techniques verrières contemporaines à l'aide d'une boîte à matières  
> **visite : 1h**

### 🕒 **Couleurs et transparence** (dès 4 ans)

Visite autour des différents aspects du verre avec des exemples à toucher. En atelier, à partir de divers papiers, réalisation d'une composition jouant avec la lumière et la transparence  
> **visite & atelier : 2h**

## VISITE - PROMENADE

Animation originale qui propose de conjuguer découverte culturelle et historique et balade en extérieur.

### 🕒 **Découverte du monde ouvrier au XIX<sup>ème</sup> siècle et début XX<sup>ème</sup> siècle** (dès 6 ans)

Visite de la collection historique du musée (objets manufacturés et Bousillés) et parcours découverte du patrimoine dans le village (par beau temps) > **visite : 2h**

## ATELIERS À THÈME

Trois thématiques sont proposées. Toujours précédé d'une visite du musée, l'atelier



plastique donne aux enfants et adolescents l'opportunité d'exprimer leur créativité et de développer leur imagination.

### 🕒 **Nature & paysage** (dès 4 ans)

Visite-découverte sur les différentes représentations du paysage et de la nature. En atelier, élaboration d'un paysage à l'aide de tampons aux motifs variés et d'encres colorées  
> **visite & atelier : 2h**

### 🕒 **Constructions géométriques** (dès 4 ans)

Visite-découverte autour des sculptures géométriques. En atelier, réalisation d'une sculpture composée de formes géométriques imbriquées en pâte à modeler multicolore  
> **visite & atelier : 2h**

### 🕒 **Corps et mouvement** (dès 4 ans)

visite-découverte autour du corps humain, ses attitudes et ses possibilités de mouvements. En atelier, représentation d'un corps en mouvement à l'aide d'un pantin articulé et de craies grasses de couleurs  
> **visite & atelier : 2h**

### TARIFS

Visite avec un médiateur :  
50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 2h :  
50 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)

> Le matériel est compris dans le prix

# JEUNES & ADULTES EN INSERTION

PROJETS PONCTUELS

PROJETS EN CONTINU



## PROJETS PONCTUELS

De nombreux visites et/ou ateliers plastiques décrits dans les pages précédentes peuvent être adaptés au public en insertion.

Le service culturel et éducatif est à la disposition des responsables de groupe pour les aider et les orienter dans la mise en place de leur projet.

## PROJETS EN CONTINU

*Des cycles d'ateliers plastiques thématiques spécifiquement dédiés au public en insertion sont proposés autour des œuvres.*

*Chaque projet est conçu pour un minimum de trois séances de 2h chacune, pour des groupes de 7 personnes minimum.*

### 🕒 *La ville, l'habitat, l'urbain*

Lors des visites, un dialogue et une réflexion s'établit autour de l'habitat, son architecture, sa fonction et ses contraintes. En atelier, élaboration d'un travail de collages et d'écritures qui aboutit à la réalisation de maquettes.

### 🕒 *La femme et la famille*

À partir des œuvres, une discussion s'engage autour de la femme et de la famille, leur place et leurs représentations dans la société proposées par les artistes. En atelier, collecte de divers documents visuels et de matières, et inventaire de mots/expressions qui sont assemblés en une composition.

### 🕒 *L'identité et la différence*

Lors des visites, sont abordées les notions d'identité et de représentation de soi. En atelier, les participants construisent un portrait/autoportrait sous différentes formes et avec diverses approches techniques (collage, photographies, décalcomanie, etc).

### 🕒 *Le corps*

Lors des visites, découverte de l'expressivité du corps par ses attitudes et ses mouvements. En atelier, travail sur notre propre corps à partir de techniques diverses : photographie, empreintes, autoportrait sur papier miroir.

## Montez un projet avec le musée !

### TARIFS

Visite avec un médiateur :

50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 2h :

50 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)

5 € / personne / 2h (15 pers. maxi. / tarif pour enfants et pour adultes bénéficiant d'une gratuité ou d'un tarif réduit d'entrée)

> Le matériel est compris dans le prix

# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

HANDICAP MENTAL

HANDICAP VISUEL

## HANDICAP MENTAL

### PROJETS PONCTUELS

De nombreuses visites et/ou ateliers plastiques décrits dans les pages précédentes peuvent être adaptés au public en situation de handicap mental.

Le service culturel et éducatif est à la disposition des responsables de groupe pour les aider et les orienter dans la mise en place de leur projet.

### PROJETS EN CONTINU

Des cycles d'ateliers plastiques thématiques spécifiquement dédiés à un public en situation de handicap mental sont proposés autour des œuvres. Chaque projet est conçu pour un minimum de 6-7 séances de 1h30 à 2h chacune, pour des groupes de 7 à 10 personnes maximum.

#### 🕒 *Le corps*

Ce cycle d'ateliers permet d'aborder le corps dans son ensemble : ses différentes parties, ses proportions et son mouvement. Une attention particulière est apportée au portrait et sa construction jusqu'à l'autoportrait.

#### 🕒 *Nature & paysage*

À travers la découverte et l'observation d'une sélection d'œuvres du musée, les participants abordent certaines notions relatives au paysage et à sa représentation : du point de vue de ses textures, de ses éléments (eau) et de son évolution (les saisons). Un carnet suit les usagers dès la première rencontre au musée, l'ensemble des activités est réalisé sur ce support.



## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



## HANDICAP VISUEL

Le musée ouvre ses portes aux personnes aveugles ou malvoyantes pour une visite adaptée des collections.

Le groupe doit être accompagné de plusieurs accompagnateurs voyants, le musée en lui-même n'étant pas accessible pour une venue en autonomie.

#### 🕒 *La visite tactile*

Découverte sensible des œuvres phares du musée en compagnie d'un médiateur

> **visite : 1h**

À noter : le musée n'est pas accessible en fauteuil

**Montez un projet avec le musée !**

### TARIFS

Visite avec un médiateur :  
50 € / 1h (25 pers. maxi.)

Visite + atelier de 2h :

50 € / groupe (15 à 25 pers. maxi.)  
5 € / personne / 2h (15 pers. maxi. / tarif pour enfants et pour adultes bénéficiant d'une gratuité ou d'un tarif réduit d'entrée)

> Le matériel est compris dans le prix

# DOCUMENTATION & RESSOURCES

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

- Pour préparer la venue de votre groupe au musée
- Pour concevoir votre propre visite en autonomie
- Pour compléter ou prolonger votre visite au musée

## À VOTRE DISPOSITION

### LES DOSSIERS

Autour d'un artiste, d'une sélection d'œuvres de la collection permanente ou de l'exposition temporaire en cours, des dossiers sont disponibles sur simple demande (envoi e-mail ou postal)

#### Les artistes :

- Ana Thiel
- Joan Crous
- Melinda Sipos
- Philippa Beveridge
- Scott Chaseling

#### Les œuvres de la collection permanente :

- *Noir & Blanc*
- Intérieur/extérieur
- Équilibre/déséquilibre/mouvement
- *Le Geste de l'écrit*

## EN PRÊT

### LES MALLETTES

Les mallettes contiennent des fiches artiste/œuvre autour de la thématique, les catalogues du musée, une pochette spéciale autour des techniques du verre et enfin un ensemble de documents autour du musée et de son actualité. Disponibles en prêt gratuit pendant un mois sur réservation.

#### Les thèmes :

- Le paysage
- La table : symbolisme du quotidien
- Noir & Blanc
- Équilibre/déséquilibre/mouvement



Paula Bartron © cliché P. Louis

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation du musée propose un lieu d'étude et de recherche réservé non seulement aux professionnels mais également ouvert au public amateur sur rendez-vous.

Le fonds documentaire : 1700 ouvrages traitant du verre de l'antiquité à l'époque contemporaine, 1000 dossiers documentaires sur les artistes, designers travaillant avec le verre, galeries, musées, verreries ou écoles ayant un rapport avec le verre et 30 périodiques internationaux.

L'accès au fonds documentaire : les ouvrages sont répertoriés dans une base de données informatisée. Sur place une documentaliste pourra vous guider dans toutes vos recherches.

### CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT ET SUR RENDEZ-VOUS

du lundi au vendredi de 9h à 12h30

### CONTACT

Nathalie Painchart  
+33 (0)3 27 61 61 44 / nathalie.painchart@cg59.fr

# INFORMATIONS PRATIQUES

## JOINDRE LE SERVICE CULTUREL ET ÉDUCATIF

### Responsable du service

Alice Cornier / [alice.cornier@cg59.fr](mailto:alice.cornier@cg59.fr)

### Médiatrice culturelle référente

Cécile Charniaux / [cécile.charniaux@cg59.fr](mailto:cécile.charniaux@cg59.fr)

### Médiateurs

Géraldine Blutte, Elise Lecoeuche,  
Julien Rousseau, Cendrine Thibaud

tél : +33 (0)3 27 61 61 44

fax : +33 (0)3 27 61 65 64

e-mail : [publics.museeduverre@cg59.fr](mailto:publics.museeduverre@cg59.fr)

## HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Fermé les : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

## TARIFS

Tarif plein : 3 € - Tarif réduit : 1,50 €

Gratuité pour les :

- moins de 18 ans
- bénéficiaires d'un revenu de solidarité active
- personnes handicapées et leur accompagnateur
- accompagnateurs de groupes en application de la réglementation en vigueur, ou à défaut dans la proportion d'un accompagnateur pour 15 personnes, voire d'1 pour 5 dans le cas de personnes handicapées ou d'enfants
- les responsables de groupe ayant fait une réservation préalable en vue de préparer leurs futures visites

## ACCÈS

### Par la route

Sars-Poteries est un village du Nord de la France, situé près de la frontière belge, à quelques kilomètres à l'Est de l'axe Paris-Bruxelles (N2), entre Avesnes-sur-Helpe (10 km) et Maubeuge (20 km).

### Par le train

gare d'Aulnoye-Aymeries (17 km)  
ou Maubeuge (20 km).



Paris : 230 km / Bruxelles : 100 km / Lille : 100 km

**Possibilité de parking pour les bus**

## **musée-atelier départemental du verre**

1 rue du Général de Gaulle - BP2

59216 SARS-POTERIES

tél +33(0)3 27 61 61 44

fax + (0)3 27 61 65 64

[museeduverre@cg59.fr](mailto:museeduverre@cg59.fr)

[www.cg59.fr](http://www.cg59.fr)