

ESPACE VERT

Q1 / La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Q 1-2 L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural



Problématique : Comment et pourquoi en se dégageant du modèle représenté le geste gagne en liberté et en autonomie ?

Pourquoi la perte du motif dans sa représentation mimétique est un gain pour autonomie du geste qui investit la dimension expressive.

Travail en classe groupe de 5 élèves autour d'un même motif

Mais avec 5 techniques différentes, outils différents, et supports de dimensions différentes.

Groupe 1 Élèves	Format du support	Techniques
Élève 1	A	Gouaches
Élève 2	B	Crayons de couleur
Élève 3	C	Craies grasses
Élève 4	D	Papiers collés
Élève 5	E	Encres

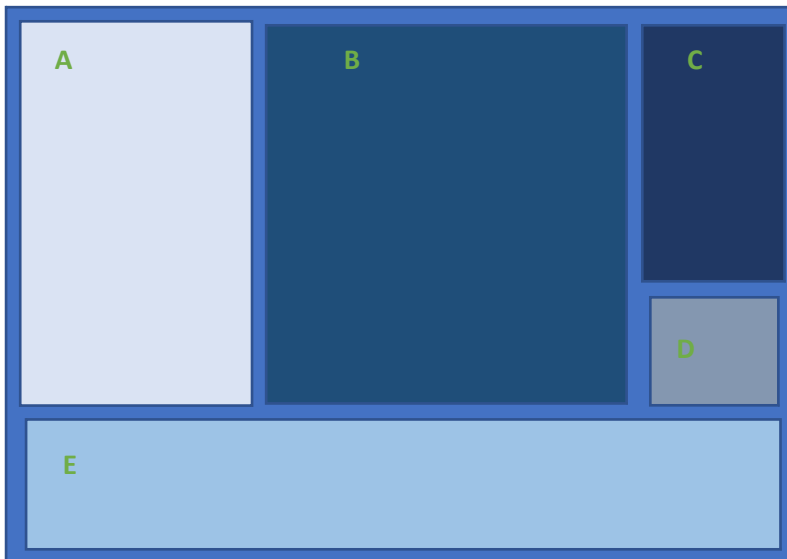
Groupe 2 Élèves	Format du support	Techniques
Élève 1	B	Gouaches
Élève 2	C	Crayons de couleur
Élève 3	D	Craies grasses
Élève 4	E	Papiers collés
Élève 5	A	Encres

Groupe 3 Élèves	Format du support	Techniques
Élève 1	C	Gouaches
Élève 2	D	Crayons de couleur
Élève 3	E	Craies grasses
Élève 4	A	Papiers collés
Élève 5	B	Encres

Groupe 4 Élèves	Format du supports	Techniques
Élève 1	D	Gouaches
Élève 2	E	Crayons de couleur
Élève 3	A	Craies grasses
Élève 4	B	Papiers collés
Élève 5	C	Encres

Groupe 5 Élèves	Format du Support	Techniques
Élève 1	E	Gouaches
Élève 2	A	Crayons de couleur
Élève 3	B	Craies grasses
Élève 4	C	Papiers collés
Élève 5	D	Encres

Exemple 5 formats à partir d'un format raisin 50 X 65



Temps 1 (séance 1 pratiques plastiques)


A partir du modèle proposé sur votre table (pot d'herbes) sur le support qui est le vôtre, en investissant au maximum l'espace, avec la technique tirée au sort (échange possible dans le groupe) travail de représentation.

Temps 2 (séance 2 analyse des pratiques)

À l'issue analyse des productions et incidence des techniques et des supports sur la représentation.

Exploitation du document, tableau d'analyse **pratique 1**.

- Dans chaque groupe les élèves renseignent le document à l'écrit puis mise en commun des constats.

Tableau analyse collective		Explique ce qui a changé pour toi	L'herbe est-elle toujours identifiable dans le travail du groupe ?
<p>Vous avez dans votre groupe employé la même technique et représenté le même motif mais sur des supports de formats différents.</p> <p>Des écarts (différences) sont visibles, pourquoi?</p>			
La technique (le médium) a influencé ma façon de faire	<input type="checkbox"/> Entoure <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		Oui / non Explique pourquoi.
Le ou les outils utilisés a (ont) influencé ma façon de faire	<input type="checkbox"/> Entoure <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		
Le format de mon support a influencé ma façon de faire	<input type="checkbox"/> Entoure <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		Certaines choses sont-elles plus visibles? Oui / non Explique lesquelles
Ma posture (ma position) a changé ma façon de faire.	<input type="checkbox"/> Entoure <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		

Document constat : Quelle posture ? ai-je travaillé assis debout... Quelle est l'influence du format de mon support sur mon geste, quelle est l'influence de la technique, de l'outil sur mon geste. Les contraintes ont-elles des conséquences sur ma production. Lesquelles ?

Apport lexical :

Un document d'aide à l'analyse est remis aux élèves et vient enrichir le vocabulaire déjà acquis (Touche, pictural...) il s'étoffera à travers les productions et les œuvres analysées.

Ex: Trace, graphisme, geste, motif, médium, posture, format, empâtement, aplat, jus...

Temps 3 (séance 3.pratiques plastiques. 2 ou 3 séances selon les pratiques engagées)

À partir du tableau des adjectifs vous choisirez quelles herbes vous représenterez en associant deux adjectif. Ex folle et fauve. Grasse et haute...

Les choix des moyens engagés sont libres mais ils sont à justifier. (support(s), technique(s) employée(s) outils, posture.)

Adjectifs pouvant qualifier les herbes								
Folles	Mauvaises	Fines	Sauvage	Parasites	Vénéneuses	Humides	Cultivées	Sèches
Grasses	Tendres	Hautes	Dures	Maigres	Tortueuses	Fauves	Courbes	Aquatiques

En amont les élèves doivent légitimer leurs choix en fonction du couple d'adjectif choisis.

Ils sont amener à anticiper des effets attendus et doivent définir les moyens à employer qui feront sens. Ce tableau doit les aider définir leurs intentions.

Tableau justification des moyens qui seront employés

Mes herbes ...	J'ai fait ce choix car
Choix du format (Dimensions et orientation)	
Choix des outils	
Choix de la technique ou du médium	
Choix de la posture	

A l'issue des secondes productions les élèves exploitent le document afin d'analyser leur réalisations et de faire des constats.

Analyse de ma seconde pratique :

Peut-on identifier et ressentir les adjectifs que tu avais choisis ? <u>Explique comment</u>	Ta façon de faire durant cette seconde production était-elle plus libre ? oui/non <u>Explique :</u>
	Selon toi qui domine qui ?(entoure ta réponse)
	<u>- Le geste (ta façon de faire) l'emporte sur le motif représenté.</u> <u>Explique pourquoi.</u>
	<u>- Le motif représenté l'emporte sur ton geste (ta façon de faire).</u> <u>Explique pourquoi.</u>

Temps 4 (le champ référentiel).

Le champ référentiel est présenté et questionné en fin de séquence et fera l'objet d'analyses écrites, afin de constater la perception du geste dans son autonomie à travers les productions artistiques. Les outils conçus permettent d'attester d'acquisitions de compétences théoriques.

(documents : analyse d'œuvres autonomie du geste. Contrôle compétences culturelles geste)

- Hains Raymond Les Nymphéas 1961

(100,5 x 100,5 x 0,7) Affiches lacérées sur panneau de tôle de zinc

- Monet Les Nymphéas : Reflets verts, détails Vers 1915-1926

(200 x 850 cm) Huile sur toile

-Jackson Pollock réalisant un dripping, technique employée à partir de 1947.


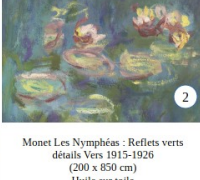




-Olivier Debré, Ocre-rose rayé d'automne, 1990-1991


(Environ 400 x 900 cm). Huile sur toile,

- Albrecht Dürer, la Grande Touffe d'herbe, 1503

(41 x 31,5 cm) Aquarelle et gouache sur papier.

-Eugène Leroy Paysage et Figure 1975-1984 (198 x 150 x 5 cm). Huile sur toile contrecollée sur bois.

 Hains Raymond Les Nymphéas 1961 (100,5 x 100,5 x 0,7) Affiches lacérées sur panneau de tôle de zinc	 Monet Les Nymphéas : Reflets verts détails Vers 1915-1926 (200 x 850 cm) Huile sur toile	 Jackson Pollock réalisant un dripping, technique employée à partir de 1947.	N° Œuvre Œuvre figurative. Œuvre abstraite. Œuvre abstraite. Mais le titre la rend figurative Geste totalement autonome. Geste devient perceptible Geste non visible
 Olivier Debré, Ocre-rose rayé d'automne, 1990-1991 (Environ 400 x 900 cm). Huile sur toile,	 Albrecht Dürer la Grande Touffe d'herbe 1503 (41 x 31,5 cm) Aquarelle et gouache sur papier.	 Eugène Leroy Paysage et Figure 1975-1984 (198 x 150 x 5 cm) Huile sur toile contrecollée sur bois.	Quelques aides pour ta réflexion Dripping : En arts plastiques, le dripping (de l'anglais to drip, « laisser goutter ») consiste à faire des superpositions de plusieurs couleurs sur des surfaces horizontales originales, mais aussi sur une toile. Lacérer : Déchirer, mettre en pièces du tissu, du papier « Dessiner c'est le geste. Saisir un geste. Surprendre un geste. Pourtant, le geste, en fin de compte, disparaît presque toujours. » Eugène Leroy. Chez l'artiste, peindre est l'émotion d'un geste. La compréhension de la représentation demande au spectateur de se plonger mais aussi de se reculer pour rendre l'œuvre lisible. La peinture dans son utilisation est la matière qui fait naître mais aussi disparaître le motif.

Nom	Prénom	Classe
1) Nommer la nature de l'œuvre.	Olivier Debré, Ocre-rose rayé d'automne, 1990-1991 (Environ 400 x 900 cm). Huile sur toile. 	2) Expliquer les moyens et leur emploi.
3) Décrire et expliquer les effets du geste par rapport au format et support.	4) Nommer des intentions chez l'auteur.	5) Le geste peut-il être le sujet de l'œuvre ? Oui / Non <i>Explique pourquoi</i>

Temps 5 (présentation des productions avec oral).

Les pratiques plastiques sont présentées et les élèves ont à légitimer leurs intentions et choix.

L'évaluation s'appuie sur les observables énoncés dans observable niveau de maîtrise, compétences plasticiennes et théoriques.

Évaluation Autonomie du Geste

Nom	Prénom	Classe		
Composantes	insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Composante plasticienne Réalisation herbe...	J'ai encore cherché à représenter de l'herbe sans réfléchir aux moyens utilisés.	J'ai pris des libertés mes gestes sont plus présents mais je n'ai pas réellement réfléchi au choix des moyens.	J'ai réfléchi aux moyens et à leur mise en œuvre mais je n'arrive pas vraiment à l'expliquer.	J'ai employé des moyens avec des intentions. Je comprends et peu expliquer l'expressivité des gestes.
Composante théorique Retour sur sa pratique	J'exprime mes choix difficilement car je n'ai pas vraiment choisi avant comment faire. Je ne maîtrise pas assez le vocabulaire.	J'exprime et valide mes choix en fonction des objectifs visés. Mais je parle de façon descriptive de mon travail.	J'ai exprimé mes intentions et j'ai réalisé une production que je sais justifier par un vocabulaire choisi et précis.	J'ai défini mes intentions et j'ai réalisé une production que je sais justifier par un vocabulaire choisi et précis. Mon analyse explique comment le geste gagne en liberté parfois jusqu'à son autonomie