

Composante plasticienne

Réalisation herbe...	Insuffisant : L'élève ne s'est pas libéré d'une représentation mimétique. Il reproduit le motif sans se questionner ni investir les moyens plastiques qu'il décide de mettre en œuvre.	Fragile : L'élève s'est libéré du motif, son geste devient autonome mais il n'a pas en amont d'intention définies dans l'emploi des moyens.	Satisfaisant : L'élève s'est questionné et a mobilisé des moyens qu'il a mis en œuvre avec des intentions qui dictent sa pratique. (Il peine à exprimer ses constats).	Très satisfaisant : L'élève s'est questionné et a mobilisé des moyens qu'il a mis en œuvre avec des intentions qui dictent sa pratique. Il a saisi et exploite l'expressivité du geste qui se révèle plus que le motif.
	J'ai encore cherché à représenter de l'herbe sans réfléchir aux moyens utilisés.	J'ai pris des libertés mes gestes sont plus présents mais je n'ai pas réellement réfléchi au choix des moyens.	J'ai réfléchi aux moyens et à leur mise en œuvre mais je n'arrive pas vraiment à l'expliquer.	J'ai employé des moyens avec des intentions. Je comprends et peu expliquer l'expressivité des gestes.

Composante théorique

Retour sur sa pratique	Insuffisant : L'élève exprime avec difficulté ses choix. Sa pratique n'investit pas des moyens choisis en fonction des objectifs. le vocabulaire n'est pas assimilé.	Fragile : L'élève exprime et légitime dans sa pratique ses choix en fonction des objectifs visés. Dans son analyse la production est abordée de façon descriptive.	Satisfaisant : L'élève a su définir ses intentions et aboutir à une réalisation qu'il sait justifier par un vocabulaire choisi et précis.	Très satisfaisant : L'élève a su définir ses intentions et aboutir à une réalisation qu'il sait justifier par un vocabulaire choisi et précis. Son analyse lui permet de pointer comment le geste gagne en liberté parfois jusqu'à son autonomie
	J'exprime mes choix difficilement car je n'ai pas vraiment choisi avant comment faire. Je ne maîtrise pas assez le vocabulaire.	J'exprime et valide mes choix en fonction des objectifs visés. Mais je parle de façon descriptive de mon travail.	J'ai exprimé mes intentions et j'ai réalisé une production que je sais justifier par un vocabulaire choisi et précis.	J'ai défini mes intentions et j'ai réalisé une production que je sais justifier par un vocabulaire choisi et précis. Mon analyse explique comment le geste gagne en liberté parfois jusqu'à son autonomie

Grille analyse d'œuvres/Pratiques

Composante culturelle	Insuffisant :	Fragile :	Satisfaisant :	Très satisfaisant :
	L'élève aborde l'œuvre dans sa nature et en propose une lecture narrative.	L'élève identifie l'utilisation des moyens qu'il nomme, il propose des hypothèses sur le processus créatif. Mais peine à donner du sens aux actes de l'auteur.	L'élève sait caractériser l'œuvre. Il décrit les effets du geste et les articule au format au support au médium . Il définit des intentions	L'élève admet le geste comme pouvant être le sujet même d'une œuvre qui se détache de toute représentation, de toute ressemblance. Il a saisi le potentiel du geste au-delà de toute ressemblance. Il est en mesure de faire des liens avec d'autres réalisations.
	Je nomme la nature de l'œuvre mais je reste narratif.	Je nomme explique les moyens et leur emploi. Je ne comprends pas pourquoi l'auteur agit ainsi.	Je sais décrire et expliquer les effets du geste par rapport au format et support. Je nomme des intentions chez l'auteur.	J'ai compris que le geste peut être le sujet d'une œuvre. Je sais l'expliquer. Je fais des liens entre œuvre et pratique.