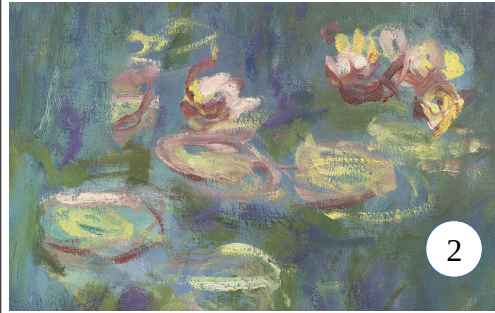


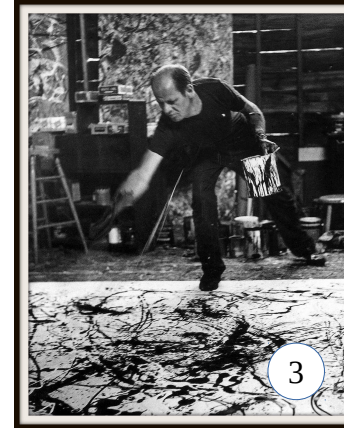
1

Hains Raymond Les Nymphéas 1961  
(100,5 x 100,5 x 0,7)  
Affiches lacérées sur panneau de tôle de zinc



2

Monet Les Nymphéas : Reflets verts  
détails Vers 1915-1926  
(200 x 850 cm)  
Huile sur toile.



3

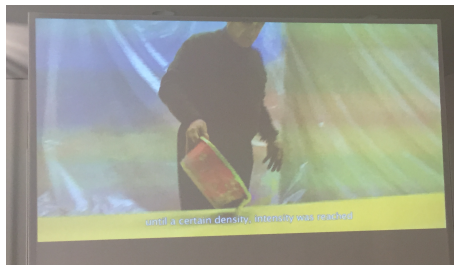
Jackson Pollock  
réalisant un dripping, technique employée à partir  
de 1947.

| N° Œuvre   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Œuvre figurative.  |   |   |   |   |   |   |
| Œuvre abstraite.   |   |   |   |   |   |   |
| Œuvre abstraite.<br>Mais le titre la rend<br>figurative  |   |   |   |   |   |   |
| Geste totalement<br>autonome.  |   |   |   |   |   |   |
| Geste devient<br>perceptible   |   |   |   |   |   |   |
| Geste non visible  |   |   |   |   |   |   |
| L'œuvre a nécessité le<br>corps entier de l'artiste<br>pour réaliser les gestes<br>qui la composent. |   |   |   |   |   |   |



4

Olivier Debré, Ocre-rose rayé d'automne,  
1990-1991 (Environ 400 x 900 cm).  
Huile sur toile.

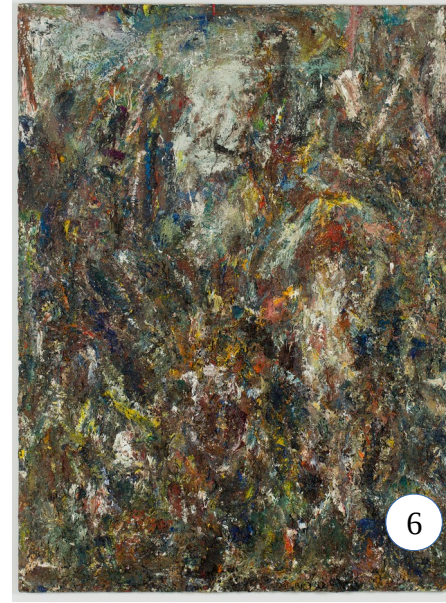


Olivier Debré à l'œuvre



5

Albrecht Dürer  
la Grande Touffe d'herbe  
1503 (41 x 31,5 cm)  
Aquarelle et gouache sur papier.



6

Eugène Leroy Paysage et Figure  
1975-1984 (198 x 150 x 5 cm)  
Huile sur toile contrecollée sur bois.

### Quelques aides pour ta réflexion

**Dripping :** En arts plastiques, le dripping (de l'anglais to drip, « laisser goutter ») consiste à faire des superpositions de plusieurs couleurs sur des surfaces horizontales originales, mais aussi sur une toile.

**Lacérer :** Déchirer, mettre en pièces du tissu, du papier

« Dessiner c'est le geste. Saisir un geste. Surprendre un geste. Pourtant, le geste, en fin de compte, disparaît presque toujours. »  
Eugène Leroy.

Chez l'artiste, peindre est l'émotion d'un geste.  
La compréhension de la représentation demande au spectateur de se plonger dans l'œuvre mais aussi de se reculer pour la rendre lisible. La peinture dans son utilisation est la matière qui fait naître mais aussi disparaître le motif .