

# 2012/2013

## Collèges et lycées

Direction des musées de Dunkerque

# Brochure scolaire

LAAC



Musée des  
Beaux-Arts

2012  
Sept./ F ev. 2013

# Coll eges et lyc ees

MBA  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque**COBRA**  
**sous le regard d'un passionné**Lieu d'Art et Action  
Contemporaine,  
Dunkerque**13 OCTOBRE 2012 – 3 MARS 2013**

Pour fêter les trente ans de la création du musée, le LAAC présente une très grande exposition, *CoBrA sous le regard d'un passionné*, proposée par le fondateur de la collection, Gilbert Delaine. Il met ainsi en lumière la richesse exceptionnelle de son fonds d'œuvres d'artistes de CoBrA (Copenhague/Bruxelles/Amsterdam), l'un des plus importants de France, et renforce sa dimension euro-régionale.



Asger Jorn, *Djerba*, 1948, collection Ellen et Jan Nieuwenhuizen Segaar © Droits réservés © ADAGP, Paris 2012.



Constant, *Compositie*, 1968. Collection Ellen et Jan Nieuwenhuizen Segaar © Droits réservés © ADAGP, Paris 2012.

Plus de deux cents œuvres, pour certaines inédites, sont réunies grâce à la générosité de nombreuses institutions publiques et de collectionneurs privés, français, belges et néerlandais.

La brève aventure du groupe nordique, de ses origines à sa dissolution, la fortune des artistes après la disparition du groupe en 1951, la dimension internationale des CoBrA et le rôle des écrivains et po tes au sein du mouvement sont évoqués et explicités par une abondante documentation.

Vous découvrirez des œuvres d'une force expressive remarquable, prônant un retour aux sources, à la spontanéité de l'enfance, aux origines de la création et au geste premier et pourrez prolonger votre parcours par un détour dans l'auditorium où seront projet s quatre films, trois de Luc de Heusch, *Perséphone*, *Alechinsky d'après nature*, *Dotremont-les-logogrammes*, et un d'Alechinsky, *Calligraphie japonaise*

**Visite accompagnée ou visite libre**  
**(sur réservation)****Durée 1h00***Dossier pédagogique envoyé par e-mail sur demande.*

Direction des musées de Dunkerque

MBA

2012

Sept./ F ev.

# Coll eges et lyc ees

**COBRA**  
 sous le regard d'un passionné

Lieu d'Art et Action  
 Contemporaine,  
 Dunkerque

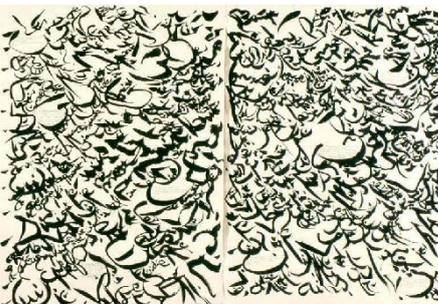
**13 OCTOBRE 2012 – 3 MARS 2013**



Pierre Alechinsky, *De Retour*, 1978. Collection LAAC, Dunkerque. Photo Jacques Quecqu t d'Henripr t   ADAGP, Paris 2012.



Pierre Alechinsky et Karel Appel, *Trois oeufs sur le gazon*, 1978. Collection LAAC, Dunkerque. Photo Rodolphe Vandezande   ADAGP, Paris 2012.



Christian Dotremont, *Vous voyagez beaucoup ?* 1978. Collection LAAC, Dunkerque, Photo Hugo Maertens   ADAGP, Paris 2012.

L'exposition s'organise autour de grandes figures :

- **Asger Jorn et les membres danois**

Jorn, signataire du texte de fondation de CoBrA, fait adhérer au groupe plusieurs artistes danois ; leur originalité est l'influence scandinave des contes et légendes.

- **Les membres hollandais de CoBrA**

Karel Appel, Constant et Corneille, premiers membres hollandais de CoBrA, viennent du Groupe Expérimental. Ils s'intéressent plus particulièrement à l'art primitif et celui des enfants.

- **CoBrA en Belgique**

En Belgique, tout particulièrement, se crée une collaboration entre peintres, écrivains et po tes. Alechinsky réalise plusieurs oeuvres à quatre mains avec Dotremont, Karel Appel ... Ce travail collectif est une des spécificités de CoBrA.

- **CoBrA, une Internationale des artistes expérimentaux**

La dimension internationale du groupe est mise en valeur par la présence d'oeuvres des membres français, Atlan, Doucet, anglais, Gilbert, américains et islandais de CoBrA.

- **CoBrA, un mouvement en mouvement**

L'exposition rassemble une importante documentation autour de la revue *Cobra* et de l'histoire du groupe dans le contexte de l'après Seconde Guerre mondiale.

« Le po te écrit, le peintre peint, dans un même temps, sur un même temps, sur un même plan, en un rythme commun les mots organisant les formes, les formes organisant les mots. » Christian Dotremont

2012  
Sept./ F ev. 2013  
**Coll eges et lyc ees**

**MBA**  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque

***Les coulisses du LAAC***

Lieu d'Art et Action  
Contemporaine,  
Dunkerque

En visite, accompagnée d'un diaporama, les élèves découvriront une partie de l'histoire et du projet scientifique du LAAC.

Comment a été constituée la collection ?  
Comment s'organisent les différents espaces du LAAC ? Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ?  
De quels éléments le paysagiste s'est-il inspiré pour la conception du jardin de sculptures ?

Questions suivies d'une visite des salles d'expositions.

**Diaporama – visite**

**Jour de visite : *Mardi***

**Durée 1h30**



Vues des réserves du LAAC. Photos : Cathy Christiaen

**Direction des musées de Dunkerque**

**MBA**

2012  
Sept./ Fév. 2013  
**Collèges et lycées**

## Jardin de sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action  
Contemporaine,  
Dunkerque



Avant le début de la construction du musée, il y eut un jardin réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste et Pierre Zvenigoroski, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes, du vent, et deux miroirs d'eau affluent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant les créations d'artistes venant d'horizons différents.

Visite accompagnée du  
jardin de sculptures

Durée 1h00  
Toute l'année

Bernar Venet, *Deux arcs de 204° chacun*, 1983.  
Collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2012.  
Claude Viseux, *Hommage à Pedro Rodriguez*,  
Collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2012.  
François-Xavier Lalanne, *Les moutons*, 1983,  
Collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2012.  
Photos : Cathy Christiaen.

2012  
Sept./ F ev. 2013  
Coll eges et lyc ees

MBA  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque

Direction des musées de Dunkerque

## Jardin de sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action  
Contemporaine,  
Dunkerque



Fiches pédagogiques pour une visite autonome disponibles pour les enseignants de collèges.

Toute l'année  
Gratuit

Les fiches pédagogiques amèneront les élèves à questionner et à porter un regard sur le jardin et ses sculptures.

Pourquoi ce jardin? Comment le paysagiste Gilbert Samel et les artistes ont-ils investi les différents espaces du jardin ? Les sculptures ont-elles un point commun ? Peut-on considérer le bâtiment comme une architecture ou comme une sculpture ? ...

*Les fiches sont envoyées sur simple demande par e-mail (voir le service des réservations)*

Charlotte Moth , *Sculpture for the laac*, 2005. Collection LAAC, Dunkerque   ADAGP, Paris 2012.  
Gilbert Samel, *Chaos de marbre*, 1982. Collection LAAC, Dunkerque. Photos : Cathy Christiaen.

2012  
Sept./ F ev. 2013

# Coll eges et lyc ees

## AUTRE PAREIL

Les collections revisitées par  
l'artiste Philippe Richard

Musée des  
Beaux-Arts,  
Dunkerque

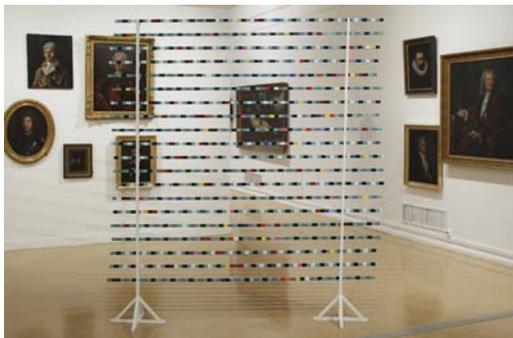
19 NOVEMBRE 2011 – 13 JUILLET 2013



Œuvres de Bertrand Gadenne et Philippe Richard ©  
Emmanuel Watteau © ADAGP, Paris 2012.



Michel Gou ery, *Sans titre*, 2006 ; *L'aspirant javel*, 2010 .  
Courtesy galerie Bernard Jordan, Paris/ Zurich © Emmanuel  
Watteau © Droits réservés.



Œuvres de Jan Brueghel, Hans Rottenhammer I, Adriaen  
Pieterz, quelques anonymes et Philippe Richard © Emmanuel  
Watteau © ADAGP, Paris 2012.

*Autre pareil* est une exposition imaginée, conçue et réalisée par l'artiste Philippe Richard qui pose un regard singulier sur les collections des musées autour de la question de l'altérité. Derrière chaque œuvre, chaque objet, il y a les personnes qui les ont crées, imaginés, construits, celles qui les ont utilisés, celles qui y sont représentées. Regarder une œuvre, c'est engager une rencontre et si tout semble diff rent, tout se ressemble aussi, les apparences sont trompeuses, le doute est notre guide.

Philippe Richard a cherché du côté du voyage, de l'Odyssée. Il a entrevu une déambulation particulière, une dérive, un long parcours autant physique que mental jalonné par neuf de ses œuvres, qui amène chaque visiteur à devenir un Ulysse potentiel. Les  uvres se répondent les unes aux autres aussi bien dans l'espace du musée que dans la mémoire du visiteur. Les liens se veulent multiples, les lectures possibles infinies et propres à chacun. Cette traversée sera nourrie, au fil du temps, par des œuvres d'artistes choisies et réunies par Philippe Richard.



Philippe Richard, *Volumes peints*,  
1996, acrylique sur bois. Courtesy  
galerie Bernard Jordan, Paris/ Zurich  
© Emmanuel Watteau © ADAGP,  
Paris 2012.



Philippe Richard, *Linéaires*,  
*Empilement*, 2007, acrylique sur  
bois. Courtesy galerie Bernard  
Jordan, Paris/ Zurich © Emmanuel  
Watteau © ADAGP, Paris 2012.

2012  
Sept./ Fév. 2013  
**Collèges et lycées**

**AUTRE PAREIL**

Les collections revisitées par  
l'artiste Philippe Richard

Musée des  
Beaux-Arts,  
Dunkerque

19 NOVEMBRE 2011 – 13 JUILLET 2013

Dans cette exposition *Autre Pareil*, Philippe Richard nous propose une multiplicité d'interprétations et de lectures. Il y a les oeuvres, leur installation, le sens engendré par leurs confrontations, leur relation à l'espace ou leur disposition, le parcours de l'exposition.

Deux autres parcours de visites sont donc proposés aux élèves du secondaire en lien avec le programme scolaire et la volonté d'interdisciplinarité : **Mythologie et Portrait**.

**Parcours : Exposition Autre pareil**

Nous invitons les élèves à parcourir l'ensemble de l'exposition en passant par l'installation *Les beaux restes* créée en 2006 par Philippe Richard. Cette oeuvre évoque une architecture antique en ruine, dont les 9 cellules renvoient aux 9 salles du parcours d'exposition et invite à la découverte de différentes oeuvres, anciennes et contemporaines.

Dossier pédagogique  
Envoyé par e-mail sur demande

**Parcours : Mythologie**

Le parcours de visite s'appuie sur des épisodes marquants de l'histoire d'Ulysse, racontée par Homère dans l'Iliade et l'Odyssée. Il permet d'aborder des peintures anciennes dont les sujets mythologiques évoquent la séduction et la métamorphose des dieux à travers des épisodes de la vie de Vénus et Jupiter.

**Parcours : Portrait**

Le rapport à l'autre et l'altérité sont au cœur des préoccupations de Philippe Richard. La visite permet d'aborder la question de la représentation humaine. L'artiste, tout au long du parcours, fait se croiser différents portraits d'hommes et même d'animaux ; ceux-ci sont mis dans une situation qui interroge le genre humain (*Chiens devant un miroir* de Joseph Edouard Stevens...). L'accrochage détourne avec dérision et subtilité des œuvres du musée pour illustrer les épisodes de l'Odyssée. *Marie Madeleine renonçant aux vanités de ce monde* de Lucas Giordano devient sous son œil Pénélope...



Joseph Edouard Stevens, *Chiens devant un miroir*, XIXe, collection musée des Beaux-Arts, Dunkerque. Photo : Vincent Bijan

Possibilité forfait de 3 visites accompagnées (30€ / visite)

ou

Visite libre (gratuite)

Durée 1h00

2012  
Sept./ F ev. 2013

# Coll eges et lyc ees

MBA  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque

## VIES D'OBJETS SOUS L'ANTIQUITÉ

15 SEPTEMBRE 2012 –  T  2013

Musée des  
Beaux-Arts,  
Dunkerque

Direction des musées de Dunkerque

# Cabinet de curiosités



Fragments d'Hydrie, musée des Beaux-Arts de Dunkerque  
  Emmanuel Watteau, 2012.



Fragments d'Hydrie, *Scène de Naiskos*, IVe siècle avant J.C,  
musée des Beaux-Arts de Dunkerque. Photo : Claude Steen-  
Gu en.



Ernest Auguste Gendron (Paris, 1887 - ?, 1881), *Le cardinal  
Bambucco et sa nièce visitent les fouilles de Rome*, huile sur  
toile, musée des Beaux-Arts de Dunkerque   Jacques Quecq  
d'Henripr t.

Témoignage de l'engouement pour l'archéologie antique au XIXème siècle, le musée des Beaux-Arts conserve un ensemble h trog ne d'une centaine d'objets grecs, romains, gréco-romains, gallo-romains en provenance de Gr ce, d'Italie et d'Afrique.

L'exposition réunit une sélection d'objets et quelques emprunts ciblés, évoquant l'héroïsme, les pratiques religieuses, le banquet, l'évocation de quelques sites archéologiques comme Herculanium et Pompéi, ou encore les jeux.

Afin de s'appropriier pleinement l'objet, des tessons et des objets endommagés, lacunaires et restaurés sont proposés au public et les notions de conservation préventive et de restauration abordées.

Visite accompagnée

Durée 1h00

*Dossier pédagogique envoyé par e-mail sur  
demande.*

2012  
Sept./ F ev. 2013

# Coll eges et lyc ees

## Les coulisses du musée des Beaux-Arts

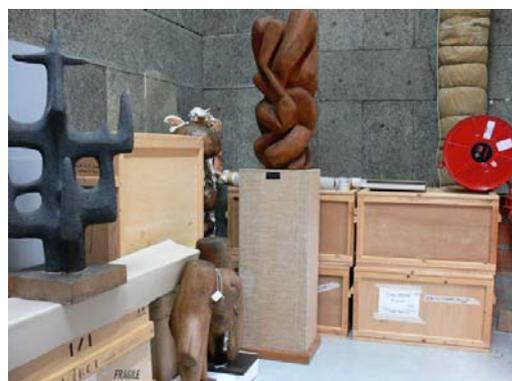
Musée des  
Beaux-Arts,  
Dunkerque

  partir d'un diaporama, les élèves pourront aborder la diversité de la collection (peinture, objet, histoire naturelle...).

Ils découvriront également les réserves, les techniques de conservation ainsi que la restauration des oeuvres.

Pourquoi croiser les regards entre l'art ancien et l'art contemporain ?...

Découverte ensuite des salles d'expositions.



Vues des réserves du musée des Beaux-Arts, Dunkerque.  
Photos : Cathy Christiaen

Diaporama – visite

Jour de visite : *Jeudi*

Durée 1h30

2012  
Sept./ F ev. 2013

# Coll eges et lyc ees

## Collections permanentes

Musée des  
Beaux-Arts,  
Dunkerque

Le premier étage du musée permet de découvrir, comme dans un cabinet de curiosités, de très nombreuses peintures, sculptures et objets venus de tous les horizons, sortis des réserves du musée. Une formidable plongée à travers les époques. Plus de 500 œuvres et objets sont présentés dans une profusion qui rappelle le XIX<sup> me</sup> siècle. La volonté est de faire se croiser les œuvres de façon très libre et d'éviter tout classement chronologique, géographique ou thématique. Une liberté qui permet à chaque visiteur de trouver son propre chemin. Cet espace laisse deviner l'ampleur et la diversité des collections conservées. De-ci, de-là, au détour des cimaises, viennent se nicher des peintures surprenantes et colorées de Philippe Richard.



Vues du 1<sup>er</sup>  tage du Musée des Beaux-Arts. Photos : Cathy Christiaen.



### Parcours : Arts et religion

La collection permet de montrer l'importance de la religion dans l'art du XVI<sup> me</sup> au XVIII<sup> me</sup> siècle et celle de la spiritualité dans l'œuvre d'artistes plus contemporains.

### Parcours : La Nature morte

Les artistes donnent vie à la vie inanimée. Fleurs, fruits, animaux morts, objets... expriment tantôt la richesse, tantôt la finitude de l'homme, tantôt la vanité des biens de ce monde...

Visite découverte des collections permanentes  
ou

Parcours visites : Arts et religion, et Nature morte.

Durée 1h00

Possibilité forfait de 3 visites accompagnées (30  / visite)

2012  
Sept./ F ev. 2013  
**Coll eges et lyc ees**

MBA  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque

**POÉTIQUE D'OBJETS**

Lieu d'Art et Action  
Contemporaine,  
Dunkerque

**6 AVRIL – 15 SEPTEMBRE 2013**

Dans le cadre de « Dunkerque, capitale régionale de la culture » en 2013, le LAAC, lieu d'Art et Action contemporaine de Dunkerque prépare, une exposition intitulée « *Poétique d'objets* » dont la commissaire sera l'historienne d'art Marion Daniel.

Un siècle après le premier ready-made de Marcel Duchamp (1913) et dans le contexte d'une ville et d'une région profondément marquées par l'industrie, cette exposition montrera comment les artistes se sont saisis des objets manufacturés, notamment dans les années 1960 et 1970.



César, *Compressions de voitures*, 1983-1984.  
Collection LAAC, Dunkerque   ADAGP, Paris  
2012. Photo : Cathy Christiaen.



Arman, *Inclusion de robinets*. Collection LAAC,  
Dunkerque   ADAGP, Paris 2012. Photo : Cathy  
Christiaen.



Spoerri, *Triple multiplicateur d'art*, 1969-1971.  
Collection FRAC Nord-Pas de Calais   ADAGP,  
Paris 2012. Photo : Cathy Christiaen.

Direction des musées de Dunkerque

<

MA

2012  
Sept./ F ev. 2013  
Coll eges et lyc ees

MBA  
musée des beaux-arts  
de Dunkerque

Direction des musées de Dunkerque

< >

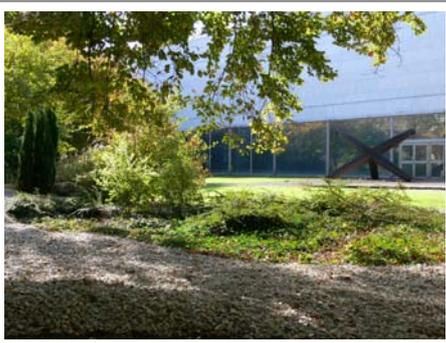
*Présentation des expositions aux enseignants // gratuit*

**Musée des Beaux-Arts // Exposition « Autre Pareil » // mercredi 10 octobre 2012 à 15h00.**

**LAAC // Exposition « CoBrA sous le regard d'un passionné » // mercredi 24 octobre 2012 à 15h00 // mercredi 21 novembre 2012 à 15h00.**



LAAC  
Lieu d'Art et Action Contemporaine  
Jardin de sculptures  
Pont Lucien Lefol  
59140 Dunkerque



Musée des Beaux-Arts  
Place du Général-de-Gaulle  
59140 Dunkerque

**Charg es des réservations**

M mona Mahamoud et Sandrine Drieux  
[art.contemporain@ville-dunkerque.fr](mailto:art.contemporain@ville-dunkerque.fr)  
Tél.03.28.29.56.00

**Responsable du  
Département Art & Médiation**  
Richard Schotte  
[art.mediation@ville-dunkerque.fr](mailto:art.mediation@ville-dunkerque.fr)

**Coordinatrice pédagogique du  
Département Art & Médiation**  
Emilie Lacour  
[emilacour@ville-dunkerque.fr](mailto:emilacour@ville-dunkerque.fr)  
Tél.03.28.66.99.46

► **INFO TARIFS**

**Visite guidée d' 1h : 42 **  
**Visite guidée d' 1h30 : 52 **  
**Visite-atelier ou diaporama d' 1h30 : 60 **  
**Forfaits de 3 séances et plus:**  
**30  par visite guidée d'1h**  
**40  par visite guidée d'1h30**  
**Visite libre sur réservation : gratuit**

*Ville de Dunkerque*