

LA VILLA CAVROIS - CROIX

Conçue à partir de 1929, achevée en 1932, la villa Cavrois compte parmi les plus célèbres réalisations de l'architecture moderne en France consacrées à une résidence privée. Véritable château contemporain conjuguant conception classique et esthétique moderniste, ce monument est un des rares exemples des constructions conservées du grand architecte Robert Mallet Stevens en France et sans doute le plus abouti.



La villa est considérée comme le « manifeste » de Mallet-Stevens, œuvre architecturale totale puisque le commanditaire, Paul Cavrois, industriel textile Roubaisien, confia à son architecte le soin de concevoir le bâtiment, son décor et son mobilier.

Après une longue période d'abandon et de vandalisme cette demeure de référence, classée monument historique en 1990, a été acquise par l'état en 2001 et remise en dotation au Centre monuments nationaux en 2008, afin qu'il en assure la restauration, la mise en valeur et la présentation au public.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le service d'actions éducatives de la villa Cavrois assure la planification et les réservations des visites, l'animation d'ateliers pédagogiques et de visites thématiques.

Projets

En fonction de la nature de votre établissement, de ses spécialités, des participants, de votre projet éducatif ou culturel, des projets peuvent être montés en partenariat avec la villa Cavrois.

Pour toutes questions ou demande d'accompagnement pour la mise en œuvre de projets spécifiques, vous pouvez contacter le chargé d'actions éducatives de la villa Cavrois aloy.klaeyle@monuments-nationaux.fr

Contact et renseignements pratiques dans l'[Espace enseignant](#) du site CMN de la villa Cavrois

Extraits :

Principes de visite

- Au regard des capacités d'accueil, il est conseillé d'anticiper les réservations, trois mois dans l'idéal.
- Il est souhaitable que la visite soit préparée par le responsable du groupe avec les participants et s'inscrive dans un projet pédagogique ou culturel. Le chargé d'actions éducatives est à votre disposition pour ce faire.
- La réservation des visites est obligatoire.

Nombre et taille des groupes

- Les capacités d'accueil de la villa sont réduites et nous ne pouvons pas accueillir simultanément plus de deux groupes.

Accompagnateurs

- Les participants doivent obligatoirement être accompagnés d'un accompagnateur pour huit élèves de maternelle, d'un pour 15 élèves d'élémentaire, collège et lycée et d'un pour 20 adultes, dont un professeur, par groupe.

- **Attention** : il n'y a pas à l'heure actuelle de possibilité de pique-niquer sur le site.
- Le site ne dispose actuellement pas de consigne pour le dépôt des effets personnels.

Accessibilité

- Le parcours de visite est quasi accessible pour les visiteurs en fauteuil roulant.
- Une rampe d'accès et un ascenseur desservent tous les étages.

Procédure de réservation

- L'enseignant ou le responsable de groupe peut faire sa demande par mail auprès du chargé d'actions éducatives de la villa Cavrois à l'adresse alloys.klaeyle@monuments-nationaux.fr (tel : 03 28 32 36 18)

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

SITE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX - Villa Cavrois :

<http://www.villa-cavrois.fr/>

VILLA CAVROIS - Charte de visite



VILLA CAVROIS - Dossier de presse



VILLA CAVROIS - Formulaire de réservation vierge



VILLA CAVROIS - Guide de visite



BANQUE D'IMAGES

<http://www.regards.monuments-nationaux.fr/fr/asset/search/cavrois/nobc/1/node/80/slug/villa-cavrois/page/1>

ATELIERS PEDAGOGIQUES proposés par les animateurs-conférenciers de la villa Cavrois :

Apprentis architectes

A small thumbnail of a document titled "Apprentis architectes". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the workshop's objectives and activities.

Apprentis designers

A small thumbnail of a document titled "Apprentis designers". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the workshop's objectives and activities.

Histoire de la villa

A small thumbnail of a document titled "Histoire de la villa". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the historical background of the villa.

Regards sur la villa

A small thumbnail of a document titled "Regards sur la villa". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the architectural details and design choices of the villa.

VISITES THEMATIQUES menées par les animateurs-conférenciers de la villa Cavrois :
Quand la villa renaît de ses ruines

A small thumbnail of a document titled "Quand la villa renaît de ses ruines". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the restoration process of the villa.

La villa et les arts

A small thumbnail of a document titled "La villa et les arts". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely describing the artistic influences and works associated with the villa.

Vous avez dit moderne ?

A small thumbnail of a document titled "Vous avez dit moderne ?". It features a header with the Villa Cavrois logo and contact information. The main content consists of several columns of text, likely discussing the modernist architectural movement and its impact on the villa's design.

FICHES THEMATIQUES

L'année 1932



Mallet-Stevens et le cinéma



Villa Architectures comparées



EXPERIENCES PEDAGOGIQUES : (à compléter)

- EROA Collège de Bourbourg « Représenter l'architecture (de l'espace à l'image) » avec la participation de Rémi Guerin



- Lycée St Vincent de Paul – Loos – Arts appliqués – Exposition « 24 heures dans la villa Cavrois »



MALETTE PEDAGOGIQUE : (jpeg à imprimer) **A FAIRE**

- Plans vierges et silhouettes aveugles du bâtiment pouvant être complétés (parcours de visite, ouvertures, axes de symétrie, repérage des points de vues, motifs, rythmes, horizontales, lignes de fuite , etc.)
- Jeux de cadres, fenêtres de différentes formes à découper dans une feuille cartonnée pour observer l'architecture selon différents cadrages
- dessins de formes simples prélevées dans la villa, à repérer, à compléter, à détourner

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Cadre de vie – Cadre de vue.
L'habitat conçu comme une machine à voir.
Utiliser l'architecture comme outil visuel, pour cadrer, composer, construire une image. (photographie, vidéo).
- Mise en scène de la vie quotidienne (idéale).
Envisager l'architecture intérieure et extérieure comme un théâtre construit pour (re)jouer des scènes de vie (idéalisées). (Saynètes, photo roman, vidéo...)
- L'architecture figurante.
Réaliser des prises de vue intérieure ou extérieure pour évoquer un roman, une poésie, un film. Faire valoir (ou dénigrer) à travers une prise de vue les qualités (ou les défauts) du modèle. L'architecture comme élément constitutif d'une narration.
- Perception de l'espace / Représentation de l'espace. Prises de vue et cadrages selon différents points de vue, que l'on se mette à la place des parents, des enfants, des employés de maison, des invités, de l'architecte, d'un promoteur immobilier, d'un artiste... (dessin, photographie, vidéo)
- (Dé)limiter l'espace.
S'affranchir de l'idée du mur ou de la cloison comme seul moyen de délimiter un espace. (Se) Saisir (des) différents types de limites : (in)franchissables laissant passer le corps ou non, opaques ou transparentes, laissant passer le regard ou non, par le biais de différences couvertures, de parapets, de niveaux, de volumes, de changement de textures, de couleurs ou de matériaux sur le sol, sur les murs ou aux plafonds.
S'approprier différentes manières de créer un sous-espace pour délimiter son espace personnel chez soi ou dans la classe ou comment diviser l'espace autrement qu'avec des murs. (Plan, maquette, installation in situ)
- L'éloge du Constructivisme.
Observer les formes de la modernité.
Repérer lors de la visite les figures de géométrie utilisées par l'architecte : axes de symétrie, solides, surfaces, formes, proportions, etc. (dessins, prises de vue photographiques).
Dessiner et réaliser une œuvre en 2 ou 3 dimensions à partir des éléments repérés pour un espace choisi dans la villa ou ses jardins. (Peinture, dessin, installation in situ, photographie, simulation numérique)
- Folies.

Concevoir une fabrique de jardin pour la villa Cavrois à partir des formes et de volumes observés. Celle-ci aura pour vocation de recevoir, de s'élever, de dominer, d'observer, de s'amuser, de protéger, de se détendre, de s'isoler, de surprendre, de se rencontrer...). Choisir son emplacement. (Dessins, maquette, image numérique, modélisation, ...)

- Le confort moderne : Tout un programme !
Illustrer par des prises de vue photographiques les concepts développés par Mallet Stevens dans le programme architectural de la villa Cavrois : air, lumière, travail, sports, d'hygiène, de confort, d'économie.
Actualiser ces concepts à travers un collage photographique.