

La lettre d'informations ARTS PLASTIQUES Académie de Lille Semaine du 04 au 08 mai 2020

L'ÉVALUATION

A l'attention des professeurs de collège,

Chers professeurs,

Nous souhaitons aborder la question de l'évaluation de vos élèves en cette fin d'année scolaire. Afin de ne pas défavoriser les publics les plus fragiles parmi vos élèves, **l'évaluation formative par compétences** est privilégiée tant que dure la période de confinement. Le retour en classe s'appuiera sur l'évaluation des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Vous trouverez des liens en ce sens au verso.

Pour tous, il s'agit de **garder des liens** avec les élèves et de **rendre accessible** aux familles chaque demande pédagogique faite en veillant au **juste équilibre pratique plastique et culture artistique**.

À ce titre, nous vous donnons quelques préconisations simples à mettre en œuvre :

Pour les élèves présents :

- **Tenir compte après le confinement de l'investissement de l'élève pendant le confinement** : si l'élève a particulièrement expérimenté, recherché, créé au travers de diverses productions plastiques, il est conseillé de valoriser son travail en autonomie par des outils choisis et adaptés de positionnement des compétences mobilisées lors de cette période. Nous mettons en ligne régulièrement les outils utilisés par vos pairs pour suivre les élèves sur TRIBU ou sur le site académique. Vous pouvez vous en inspirer en prenant toujours comme base de l'évaluation les compétences travaillées des programmes et les indicateurs spécifiques au projet de séquence. Cela vous permettra de poser une échelle d'observables finement reliée aux indicateurs, explicite, propice à l'auto évaluation.
- **L'évaluation orale post-confinement** : elle est préconisée pour exercer l'élève à présenter ses travaux, à la relier à des éléments de culture artistique, à argumenter ses choix par un vocabulaire que vous lui aurez fourni, accompagné de définitions simples et précises. Cependant, cette évaluation ne prendra pas la forme d'un « examen blanc », pour le niveau troisième par exemple, car elle est pensée comme processus dans un cursus de formation selon une logique curriculaire. À cet effet, vous prendrez connaissance des ressources figurant sur le site Eduscol. Divers liens ont été mis à votre disposition sur le site académique, d'autres renvoient aux ressources des académies régionales pour la discipline. Vous êtes invités à les exploiter.

- **La transformation des notes d'ordre motivationnel** : certains d'entre vous ont pu évaluer par notes les travaux rendus à distance afin de s'assurer l'assiduité des élèves. Si elles ont pu maintenir le lien pendant cette longue période de confinement elles ne peuvent être conservées dans la quotité des notes servant le contrôle continu. Vous voudrez bien trouver un moyen de les transposer dans les appréciations relatives au niveau des compétences mobilisées et acquises lors de cette période par l'élève, une fois le retour en classe réalisé. Nous vous signalons une ressource postée sur le site dans l'onglet « continuité pédagogique », intitulée « Évaluation des acquis des élèves en cycle 4, trois études de cas » pour vous permettre d'affiner l'appropriation des outils déjà présents sur le site.

Pour les élèves non assidus ou décrocheurs :

- **Retisser le lien** : les élèves décrocheurs sont souvent soumis à des impératifs familiaux ne leur permettant pas d'utiliser un ordinateur, à des conditions matérielles pouvant mettre à mal la persévérance attendue par l'institution mais difficile à tenir à distance. Tout moyen même rudimentaire sous la forme d'un fil de discussion ou d'un sms peut servir la reprise de contact avec l'élève. Le rôle et l'appui du professeur principal peuvent également s'avérer précieux.
- **Accepter l'approximation** : une proposition d'élève même lacunaire doit être le support d'un germe de projet, d'un embryon de création qu'il vous faut pouvoir déceler et replacer dans une dynamique d'apprentissage où la bienveillance et l'empathie laisse place à l'expression de l'élève. De nombreux défis proposés par les professeurs ont été relevés par une majorité d'élèves. Leur forme modeste avec les moyens du bord est souvent le gage de leur réalisation.
- **Privilégier l'oral à l'écrit** : lors du retour en classe, vous faciliterez un « réamorçage » des apprentissages en privilégiant les propositions de travail modestes, dont les étapes seront décomposées : pratique plastique à partir d'une notion, d'une incitation complexifiée progressivement par un questionnement clairement défini en aidant autant qu'il est possible l'élève à verbaliser les enjeux de la proposition pédagogique.

Quelques liens utiles :

Continuité pédagogique sur le site national Eduscol, liens vers les divers sites académiques:
<https://eduscol.education.fr/cid151158/continuite-pedagogique-arts-plastiques.html>

Évaluation au cycle 3 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/81/2/EV16_C3_EART_APLA_eval-dm_613812.pdf

Évaluation au cycle 4 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/65/0/25_RA16_C4_APLA_approche_par_competences-partie6-construire-outils_DM_625650.pdf

FAQ brevet :

<https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-2020-les-reponses-vos-questions-303348>

Avec toute notre reconnaissance et notre considération,

Isabelle Herbet et Patricia Marszal,
IA-IPR arts plastiques