

## La lettre d'informations ARTS PLASTIQUES Académie de Lille Semaine du 04 au 08 mai 2020

### L'ÉVALUATION

A l'attention des professeurs de lycée, enseignement de spécialité et enseignement optionnel

Chers professeurs,

Nous souhaitons aborder la question de l'évaluation de vos élèves en cette fin d'année scolaire. Les épreuves annulées pour le baccalauréat sont remplacées par le contrôle continu. Afin de ne pas défavoriser les publics les plus fragiles parmi vos élèves, **l'évaluation formative par compétences** est privilégiée tant que dure la période de confinement et **servira de socle à l'évaluation certificative** à venir.

Pour tous, il s'agit de garder des liens avec les élèves et de rester particulièrement attentifs au **projet de l'élève**.

Pour les professeurs en charge de l'enseignement de spécialité, il convient également d'apporter un accompagnement individualisé à la **pratique plastique** de l'élève **articulée** aux connaissances d'une **culture artistique** fondée sur l'art contemporain, mise en perspective avec les œuvres du passé de l'art occidental et extra-occidental, **à conforter** par les questionnements transversaux et interdisciplinaires des nouveaux programmes.

À ce titre, nous vous donnons quelques préconisations simples à mettre en œuvre :

#### Pour les élèves présents :

- **Tenir compte après le confinement de l'investissement de l'élève pendant le confinement** : si l'élève a particulièrement expérimenté, recherché, créé au travers de nombreuses productions plastiques, d'écrits ou de restitutions orales par vidéo, il est conseillé de valoriser son travail en autonomie par des outils choisis et adaptés de positionnement des compétences mobilisées lors de cette période. Nous mettons en ligne régulièrement les outils utilisés par vos pairs pour suivre les élèves sur TRIBU ou sur le site académique. Vous pouvez vous en inspirer en prenant toujours comme base de l'évaluation les compétences travaillées des programmes et les indicateurs spécifiques au projet de séquence. Cela vous permettra de poser une échelle d'observables finement reliée aux indicateurs, explicite, propice à l'auto évaluation.
- **L'évaluation orale post-confinement** : elle est préconisée pour exercer l'élève à présenter sa pratique, à la relier à des éléments pertinents de culture artistique, à argumenter ses choix par un vocabulaire riche et précis. L'élève doit pouvoir s'appuyer sur son carnet de travail lors de ce travail de restitution. Cependant, cette évaluation ne prendra pas la forme d'un « bac blanc » car elle est pensée comme

processus dans un cursus de formation selon une logique curriculaire. Les outils réalisés lors des deux journées de formation en mars ne peuvent être utilisés en l'état car pensés pour les épreuves du baccalauréat de manière ponctuelle. Ils demandent à être adaptés selon un juste équilibre entre pratique plastique et culture artistique. A cet effet, vous prendrez connaissance du livret scolaire paru le 30 avril au BO dont le lien se trouve ci-dessous.

- **La transformation des notes d'ordre motivationnel** : certains d'entre vous ont pu évaluer par notes les travaux rendus à distance afin de s'assurer l'assiduité des élèves. Si elles ont pu conserver le lien pendant cette longue période de confinement elles ne peuvent être conservées dans la quotité des notes servant le contrôle continu. Vous voudrez bien trouver un moyen de les transposer dans les appréciations relatives au niveau des compétences mobilisées et acquises lors de cette période par l'élève.

#### Pour les élèves non assidus ou décrocheurs :

- **Retisser le lien** : les élèves décrocheurs sont souvent soumis à des impératifs familiaux ne leur permettant pas d'utiliser un ordinateur, à des conditions matérielles pouvant mettre à mal la persévérance attendue par l'institution mais difficile à tenir à distance. Tout moyen même rudimentaire sous la forme d'un fil de discussion ou d'un sms peut servir la reprise de contact avec l'élève. Le rôle et l'appui du professeur principal peut également s'avérer précieux.
- **Accepter l'approximation** : une proposition d'élève même lacunaire doit être le support d'un germe de projet, d'un embryon de création qu'il vous faut pouvoir déceler et replacer dans une dynamique d'apprentissage où la bienveillance et l'empathie laisse place à l'expression de l'élève. De nombreux défis proposés par les professeurs ont été relevés par une majorité d'élèves. Leur forme modeste avec les moyens du bord est souvent le gage de leur réalisation.
- **Privilégier l'oral à l'écrit** : lors du retour en classe, vous faciliterez un « réamorçage » des apprentissages en privilégiant les propositions de travail modestes, dont les étapes seront décomposées : pratique plastique à partir d'une notion, d'une incitation complexifiée progressivement par un questionnement clairement défini en aidant autant qu'il est possible l'élève à verbaliser les enjeux de proposition pédagogique.

#### Quelques liens utiles :

Le livret scolaire voie générale –annexe 1 disponible :

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo18/MENE2005720A.htm>

Continuité pédagogique sur le site national Eduscol, liens vers les divers sites académiques:

<https://eduscol.education.fr/cid151158/continuite-pedagogique-arts-plastiques.html>

Avec toute notre reconnaissance et notre considération,

Isabelle Herbet et Patricia Marszal,  
IA-IPR arts plastiques