

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

13.02.21 09.01.22

musverre.lenord.fr

une éclipse de l'objet

Graphisme : www.polyemque.fr / photographie © Karine Fabry / œuvre : C.S. / de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

Musverre | **Nord**
le Département est là —



Retrouvez tout l'agenda
sur info.lenord.fr



CAISSE D'ÉPARGNE
HAUTS DE FRANCE



3 hauts-de-france

LETTRES DE VERRE - UNE ÉCLIPSE DE L'OBJET

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC

AU MUSVERRE DU 13 FÉVRIER AU 9 JANVIER 2022

En 2020, le MusVerre a souhaité convier **Jean-Baptiste Sibertin-Blanc** en résidence à l'Atelier du Verre, avant de proposer une exposition de ses recherches en première partie d'année 2021.

Designer et artiste, diplômé de l'École Nationale supérieure de Création Industrielle à Paris, après l'École Boulle, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc crée sa première agence en 1991. En 1999, il est nommé directeur de la création de la Cristallerie Daum, qu'il quitte en 2011 pour se consacrer au Studio JBSB.

En 2005, la collection Feelings pour Saint-Gobain Glass est récompensée par le Janus de l'industrie ; en 2012, la collection Finger pour Orfèvrerie de France reçoit un label VIA. En 2014, le lustre Quadruple Fugue est sélectionné par le Corning Museum of Glass pour la New Glass Review 35.

Enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (1993-1999), Jean-Baptiste Sibertin-Blanc enseigne aujourd'hui à l'École Nationale supérieure d'art et de design de Nancy où il crée en 2013, l'Atelier de Recherche et de Création GlassRoom. (Partenariat avec Saint-Louis en 2017, La Rochère en 2018 et Ostraco en 2019).



JBSB



THANATOS, Urne funéraire.



Couvert FINGER



Rototondo, collection DAUM

LETTRES de VERRE – une éclipse de l'objet est un projet artistique imaginé par **Jean-Baptiste Sibertin-Blanc**, aux frontières de l'art et du design.

Les vingt-six lettres de l'alphabet, projetées dans l'espace, sont imaginées et réalisées à partir des quatre principales techniques du verre : le **soufflage**, le **bombage**, la **pâte de verre** et le **verre à la flamme**.

Quatre verriers d'exception ont répondu à l'invitation de JBSB : **Hugues Desserme**, spécialiste du verre bombé, et héritier d'une tradition familiale de plus de deux siècles ; **Stéphane Rivoal**, professionnel du soufflage et du travail du verre à la flamme ; **Simon Muller**, technicien averti maîtrisant les techniques de soufflage du verre à la canne ; et enfin **Didier Richard**, modelleur professionnel qui partagea sa carrière entre Daum et Lalique.



Le bombage



Le chalumeau



Le soufflage



La pâte de verre

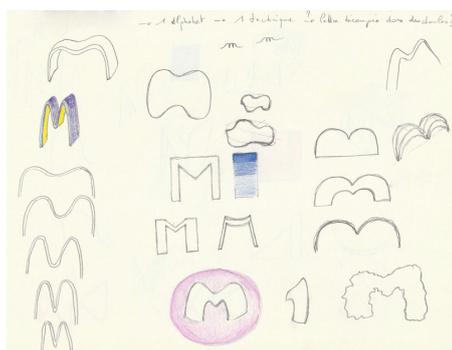
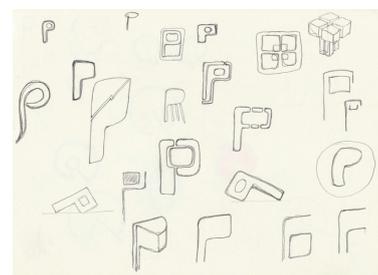
L'exposition **LETTRES de VERRE – une éclipse de l'objet** illustre les recherches d'un passionné du verre, à la fois designer dans sa vision spatiale, et artiste dans sa transmutation de la matière, au-delà de la seule réalisation plastique.

LE POUVOIR D'ÉVOCACTION DE LA LETTRE

Les échanges de Jean-Baptiste avec Thomas Huot-Marchand, directeur de l'Atelier national de recherche typographique, lui ont permis d'appréhender **la lettre comme un module en soi**, échappant à la chaîne du mot ou de la phrase, et pouvant être envisagée comme un espace de création.

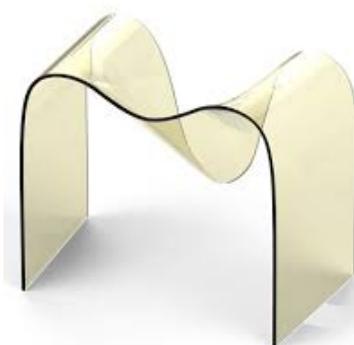
À mesure que son projet prenait forme, le designer a noirci des pages de croquis, cherchant à **réinventer les codes de notre alphabet**. Cette réflexion s'est enrichie du **sens des lettres** : Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a dressé, pour chacune d'elle, une **liste de mots**. Chaque mot est une piste de réflexion nouvelle, et s'appréhende comme une possibilité.

Dans l'exposition, chaque liste de mots imaginée par l'artiste est livrée au visiteur comme une première clé de lecture, permettant à chacun d'accéder à son propre ressenti.



M COMME...
MANCHON
MAILLOCHE
MASSE
MINÉRAL
MIROIR
MIMÉTISME
MINCE
MILLEFIORI
MALLÉABLE
MOSAÏQUE

...



P COMME...
PERLE
PRÉCIEUX
PINCER
PUISSANT
PÉRENNITÉ
PÊTE
PORTRAIT
PURETÉ
PORTER
PÂTE DE VERRE

...



PROBLÉMATIQUES

- Comment se crée, s'invente un langage, un alphabet ?
- Quel est le pouvoir d'évocation de l'écriture, de la typographie ?
- Comment un dessin devient une lettre (et vice-versa) ?

ENTRÉES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques
- Français
- Technologie
- Education musicale et chant choral
- Histoire
- Education morale et civique
- Philosophie

CITATIONS

« Il n'est pas mauvais de nous souvenir de temps en temps qu'images et alphabets sont deux branches de la même famille. » Ernst GOMBRICH

« Signe – Tout objet est signe. Signe de culture, signe de l'identité d'une marque, signe d'appartenance à un groupe social. A travers son dessin, le produit est porteur de valeurs sémiologiques et techniques éloquentes. » Jean-Baptiste SIBERTIN-BLANC

« ... les phrases interrompues, aux syllabes volantes, effilochées, tirillées, fonçaient, tombaient, mourraient. Leurs loques revivaient, repartaient, filaient, éclataient à nouveau. Leurs lettres repartaient en fumée ou disparaissaient en zig-zags. » Henri MICHAUX

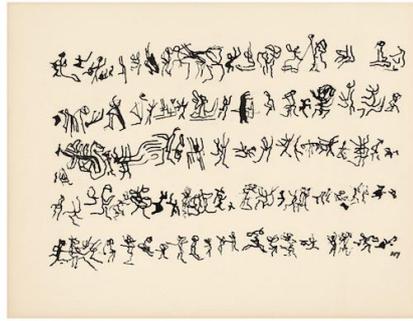
« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles [...] » Arthur RIMBAUD, Voyelles.

LE POUVOIR D'ÉVOCACTION DE LA LETTRE

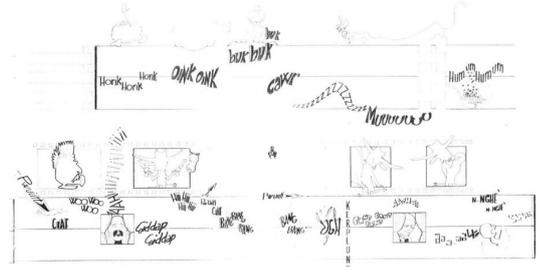
RÉFÉRENCES



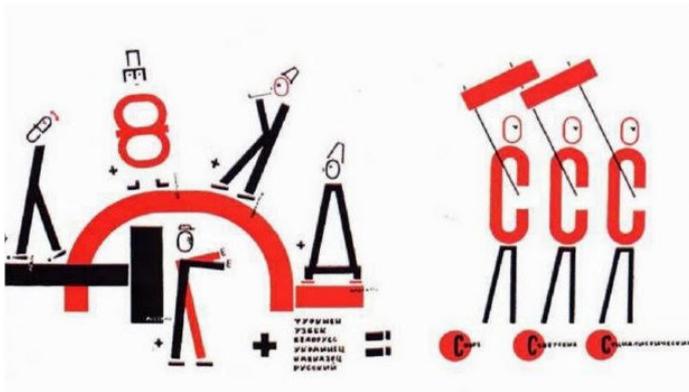
Hiéroglyphes égyptiens



Henri Michaux, sans titre, encre sur papier, 1963.



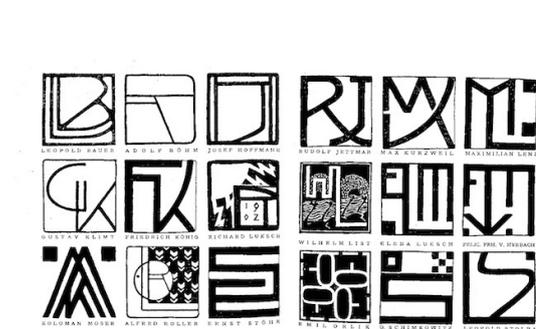
Cathy Berberian, Stripsody, 1966.



EL LISSITZKY, Arithmétiques Actions, 1925.



Bong Chull SHIN, I woke up with your name on my lips, 2014.



Monogrammes des artistes de la Sécession Viennoise, 1892-1906.



Annette Messager, Mes Enluminures, 1988.



Jacques Villeglé, Alphabet, 2002.

PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

- Abécédaire 3D métamorphosé : CYCLES 3 et 4

→ Construire en volume un mot à partir de lettres de l'alphabet avec des matériaux différents (argile, fil de fer, tissus...) et métamorphoser la lettre en la déformant, la suspendant,...

Les lettres doivent tenir debout (ou alors imaginer un mobile où le mot serait suspendu).

Jouer sur les points de vue sur le sens du mot.

Les choix de matières ou de formes peuvent être pensés en lien avec le mot choisi ou en contradiction.

- Lettres de caractère : CYCLES 2 et 3

→ Redessiner une lettre de l'exposition. Imaginer un caractère à la lettre en fonction de sa forme, de sa couleur, de sa matière. Compléter la lettre par un mot en rapport en imitant la typographie.

- Partition vocale : CYCLES 3 et 4

→ À partir des images de lettres découpées de l'alphabet de JBSB, concevoir des partitions visuelles à interpréter vocalement. Les lettres (formes, couleurs, répétition...) influencent leur interprétation orale.

- Le message de la lettre : CYCLE 4 et LYCÉE

→ Chercher les significations des symboles utilisés par Villeglé dans son oeuvre.

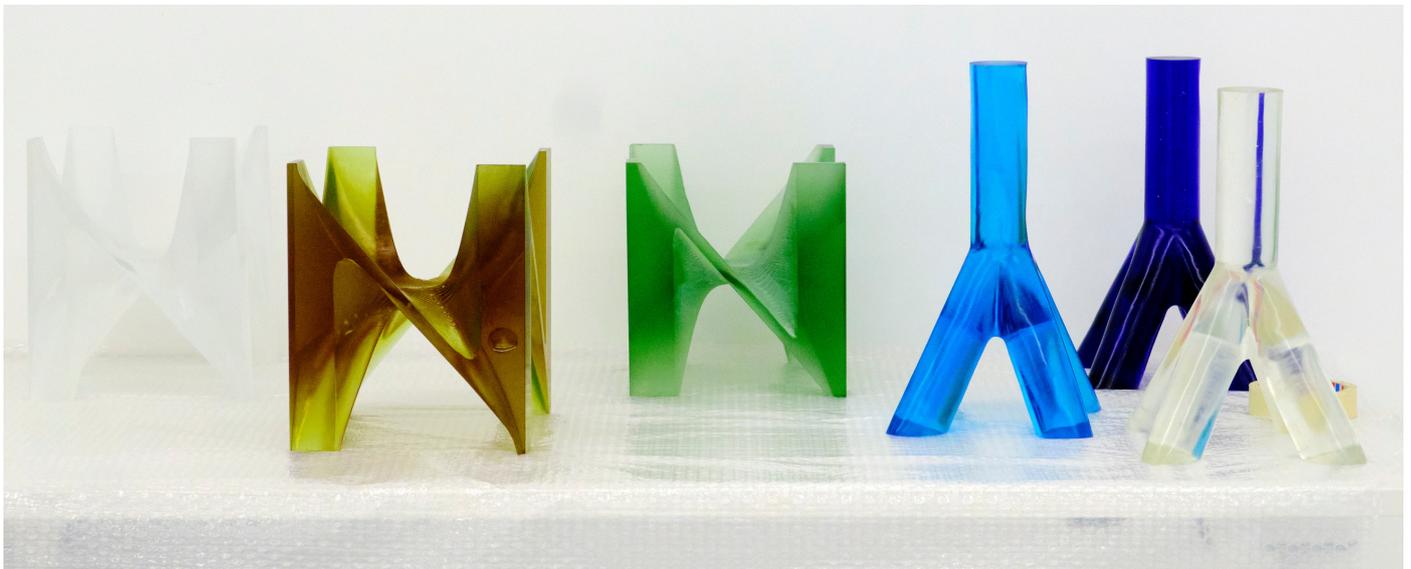
Ouvrir un débat sur l'art engagé et la censure. Créer un nouveau symbole pour un problème de société, un engagement revendicatif.

DE LA LETTRE À LA SCULPTURE

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a cherché à **faire sortir la lettre de la page**, et à lui conférer place et sens : le passage en trois dimensions lui a ainsi permis de **redéfinir les vides et les pleins**, de **jouer sur la matière et sa transparence**, sur **l'équilibre de la sculpture**.

La perception du visiteur/lecteur est alors bouleversée selon son propre **déplacement** : **le sens des lettres** apparaît puis échappe au regard.

Parfois, la lettre elle-même est absente et c'est le vide laissé par la matière qui la révèle (F, J...), parfois, la lettre est à demi-présente, seulement complétée par le miroir auquel elle s'adosse (T, W...).



PROBLÉMATIQUES

- Quels enjeux y a-t-il à passer de l'image au volume ?
- En quoi une sculpture évoque-t-elle un usage, une fonction ?
- En quoi le point de vue du visiteur influence sa perception d'une sculpture ?

ENTRÉES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques
- Mathématiques
- Technologie
- Histoire

CITATIONS

« Je me suis toujours posé la question de savoir si l'architecture est exclusivement une question d'échelle, si certains objets ne sont pas en soi de petites architectures avec toutes les problématiques d'un dessin harmonieux, intelligent, aux rythmes bien proportionnés : travailler la forme, ajuster l'équilibre intime entre différentes parties, en réponse à une problématique posée. » Jean-Baptiste SIBERTIN-BLANC

« Q : Pourquoi ne l'avez-vous pas fait plus grand, de façon à ce qu'il surplombe l'observateur ?

R : Je ne faisais pas un monument.

Q : Alors, pourquoi ne pas l'avoir fait plus petit pour que l'observateur puisse en voir le dessus ?

R : Je ne faisais pas un objet. »

Réponses de Tony SMITH aux questions à propos de sa sculpture *Die*, cube d'acier de 1,80 m de côté.

DE LA LETTRE À LA SCULPTURE

RÉFÉRENCES



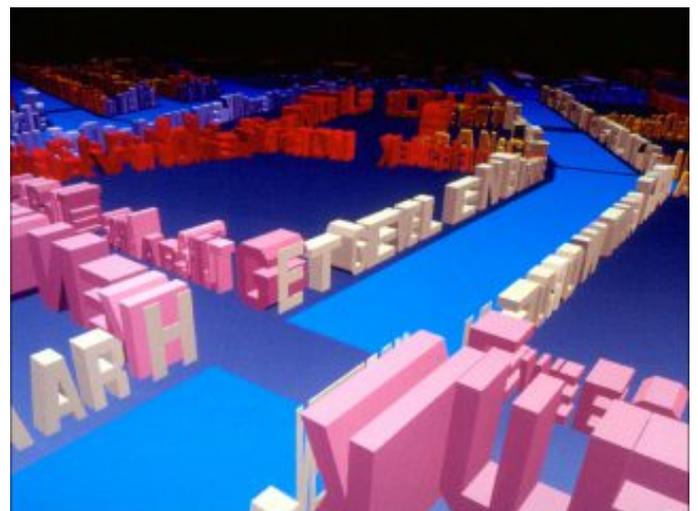
Pressager Etienne , *L'alphabet turbulent*, 1994



Markus Raetz, *Crossing*, 2002



Franz Erhard WALTHER, *Das Neue Alphabet*, 1990-1996



Jeffrey Shaw, *La ville lisible*, 1989-1991, installation numérique interactive

PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

- Lettres incomplètes : CYCLES 2 et 3

→ À partir d'images découpées de lettres de l'alphabet de JBSB, imaginer le prolongement de la lettre en dessin (décor, action, objet...).

→ À partir des lettres en impression 3D et des figurines (personnages LEGO®, PLAYMOBIL®...), imaginer des espaces (architecture, abri...) et des histoires en animation "stop motion".

- La ville / le palais des lettres : CYCLES 2, 3, 4

→ À partir d'une lettre de l'exposition, imaginer un palais ou une ville imaginaire en s'inspirant des formes.

- Alphabet géant : CYCLES 2, 3 et 4

→ À partir de tasseaux, gaines, tuyaux, tubes de carton, créer par assemblage un alphabet géant, à l'échelle du corps. Réaliser une chorégraphie collective de mots géants en mouvement.

- Lettres pop-up : CYCLE 4 et Lycée

→ Concevoir en pliage pop-up une lettre, un alphabet, les réunir dans un livret ou un album.

ATELIERS POUR LES SCOLAIRES

Les activités proposées sont associées à la visite de l'exposition ***Lettres de verre, une éclipse de l'objet*** de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc.

Un mobilier spécifique, spécialement créé pour cette exposition en partenariat avec la Médiathèque Départementale du Nord, contenant les 26 lettres de verre reproduites en impression 3D, en facilitera la compréhension, et sera utilisé lors des visites. Il constituera la base de l'animation pour les plus petits (cycle 1-durée 1h-40€) et associé à un atelier d'expression plastique pour les autres cycles (durée 2h-60€).

CYCLE 1

- Mon abécédaire narratif

Les lettres en impression 3D sont accessoirisées, tels des personnages, afin de faciliter la reconnaissance par les élèves des *Lettres de verre*.

Une petite histoire sera improvisée par les enfants à la fin de la prestation.

CYCLE 2

- Lettres corporelles

Mimer des lettres avec son corps, de manière individuelle et collective.

Le résultat final sera pris en photo

- Idéogrammes

La forme des *Lettres de verre* est associée au vocabulaire qu'elle inspire. Comment du dessin, du symbole graphique et de la schématisation, parvenir à l'écriture ?

Dessin-calligraphie-encre

CYCLE 3

- Idéogrammes

La forme des lettres de verre est associée au vocabulaire qu'elle inspire.

Comment du dessin, du symbole graphique et de la schématisation, parvenir à l'écriture ?

Dessin-calligraphie-encre

- Lettres architecturales

En quoi la sculpture devient architecture ?

À partir du dessin des *Lettres de verre*, les élèves imaginent un univers architectural s'en inspirant.

Pochoirs-dessin-encre

CYCLE 4 et LYCÉE

- Abécédaire illustré

Les élèves inventeront un abécédaire singulier. Les formes déterminées par l'association aux mots de Jean-Baptiste ainsi que la démarche des artistes présentés sous le Kiosque les inspirera.

Dessin-encre. Quelques lettres seront imprimées.



Pour vous aider à monter un projet, vous pouvez contacter

Cécile Charniaux, responsable des Publics
03 59 73 16 30 - cecile.charniaux@lenord.fr

Éducation Nationale : pour accompagner les enseignants dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle, **Cécile Cecchy**, professeur missionnée par la DAAC, et **Henri Duhamel**, professeur-conseil, travaillent en collaboration étroite avec **Cécile Charniaux**.

cecile.gomez@ac-lille.fr; Henri.Duhamel@uphf.fr

CONTACT

MusVerre

76 rue du Général de Gaulle - BP2

59216 SARS-POTERIES

Tél +33(0)3 59 73 16 16

musverre@lenord.fr

<http://musverre.lenord.fr>

