

TEXTE RELATANT LA SEQUENCE SUR L'IMAGE

« Leurs images sont trop simples, trop frontales... »

C'était un constat personnel sur le travail de mes élèves de troisième, et ce sera finalement le point de départ du travail proposé.

Mais quoi faire pour que ça change!

Dans mes recherches, il y aura une relecture profitable, les programmes de 3°:

« Certaines opérations telles que réduire, agrandir, reporter, cadrer, simplifier, accentuer, font parties des connaissances à maîtriser. Ces acquisitions se révèlent fondamentales, y compris dans l'utilisation de nouvelles technologies de production d'images. Dans chaque cas, il importe de ne pas considérer l'acquisition des moyens comme une fin en soi dans un sens techniciste. »

Le mot « techniciste », à ce moment là, va me poser problème !

ETAPE 1

« des possibilités d'images »

5 images = 5 actions plastiques possibles

Simplifier

Accentuer

Abîmer

Désorganiser

Cadrer autrement

Ces notions seront traduites par des incitations plus ludiques pour les élèves :

« garder l'essentiel de l'image »

« l'image saute aux yeux »

« une image abîmée »

« image dans tous les sens »

« morceau géant »

L'image distribuée aux élèves est une photocopie d'une photographie numérique d'un paysage de Beate GÜTSCHOW « untitled (LS#16) ».

C'est un trucage numérique. Pour réaliser ses images, l'artiste a patiemment assemblé jusqu'à 30 photos distinctes.

En introduction, j'exploite cela : installer non pas une défiance, mais du recul par rapport aux images.

Démarche

Cette image sera photocopiée 5 fois par élève.

Distribution au fur et à mesure des demandes successives.

Chaque action sera menée sur un laps de temps imposé : 20 à 25 minutes, avec accrochage, verbalisation sur les moyens plastiques engagés pour atteindre l'objectif... résultats obtenus.

Parfois des surprises : des réponses atypiques, des hors sujets... intéressant! A contre temps, circulera un fond documentaire d'oeuvres propre à chaque action.

Je voulais conserver des traces écrites, « *des mots d'élèves* », c'est pour cela que j'ai demandé aux élèves de commenter leurs actions plastiques (fichier joint).

Finalement ce fut très profitable :

- le document m'est apparu comme une référence à conserver dans le cahier, à laquelle se référer par la suite.
- il permettait à l'élève de réfléchir sur son travail, de nommer.
- j'y ai aussi trouvé bon nombre d'idées d'incitation à reprendre.
- la notion-objectif y est aussi inscrite après chaque verbalisation.
ex : « l'image saute aux yeux » = accentuer
- les élèves ont été sensibles à l'acquisition de ces 5 mots de vocabulaire.
- il a aidé à l'évaluation (voir fichier joint).

Une évaluation qui promet !

L'élève autoévalue l'ensemble de son travail : les 5 images produites + le document renseigné.

Ensuite nouvelle demande (évaluation formative) :

- Vos réactions, vos réflexions sur vos images, à la vue du travail d'ensemble
- Qu'avez-vous appris sur l'image ?
- Serez-vous capable de réinvestir ces apprentissages ?
- Expliquez comment, quand, pourquoi ?

Mise en commun en classe : il se dégage un réel intérêt pour le travail. Les élèves ont l'impression d'avoir appris quelque chose de vraiment nouveau.

« si une image ne me plaît pas, je sais comment je pourrais la changer maintenant... ».

Produire des images en cours d'arts plastiques, les élèves le font souvent, donner plus de moyens pour les réaliser (pas seulement matériels) semble donc manquer.

Ma conclusion à ce moment-là : ce sont des élèves de troisième, ils devraient déjà savoir entreprendre ce type de travail !

ETAPE 2

« Les images impossibles »

Maintenant mesurer l'acquisition de ces compétences, ou espérer que l'élève conçoive de lui-même des images plus riches et donc plus complexes plastiquement, plus étonnantes et donc plus intentionnelles !

La proposition sera volontairement brutale : « image(s) impossible(s) ». **Attention** je ne vise pas la provocation mais plus un défi d'ordre plastique, avec production et non négation. Dans la discussion avec les élèves, je me suis attachée à faire passer cette idée. J'ai d'ailleurs accompagné le sujet de la définition du mot « impossible » qui ouvre à d'autres sens envisageables.

À la réflexion d'un élève :
« *mais c'est mission impossible, madame...* »
j'ai répondu :
« *que dans Mission Impossible, ils y arrivent toujours
et vous aussi, devez y arriver!* »

Objectif : faire fonctionner intention et production d'image.

Ou autrement dit, que les élèves pratiquent, repèrent, verbalisent ce qui dans leurs images fait réponse...

Ex : « une image qui fait mal aux yeux » - Accentuer...
« une image floue » - Simplifier...
« une image sans début, sans fin » - Désorganiser...

Cette verbalisation peut être faite à l'oral, comme par écrit. Dans chaque cas, elle m'est apparue comme difficile à mener seule par l'élève alors que dans sa production était présent clairement un parti-pris plastique, que le sujet 1 pouvait permettre d'identifier.

Au-delà de ces considérations, le questionnement qui va surtout apparaître entre les élèves et moi sera celui-ci :

- Mais qu'est-ce qu'une image ? Nécessité d'établir une définition.
- Quelle est cette limite d'image ? L'image qu'ils ne pensaient pas plastiquement réalisable... un certain dépassement.

Puis par la suite :

- A partir de quand ce n'est plus une image ?
- Qu'est-ce qu'une image aujourd'hui ?

Pendant les séances de production, un fond documentaire d'oeuvres a circulé en résonance avec les différents projets des élèves.
Cette séquence d'enseignement sur l'image a beaucoup marqué les élèves.

Conclusion

Après réflexion sur l'expérimentation, j'ai décidé de mener l'étape 1 « les possibilités d'images » en quatrième plutôt qu'en troisième, et néanmoins de revenir autrement sur l'image en troisième.

J'ai exploré différentes pistes de travail pour donner une suite à l'étape 1 qui reste pour moi fondamentale. Les voici, livrées en vrac :

- Arrêt sur image (4°)
- Une image qui nous arrête...Et pourquoi ? (4°)
- Organiser un test « caractériser des images » avec projection diapos (4°)
- Image(s) visible(s) autrement - (3°)