

« ...ce fut comme une apparition »

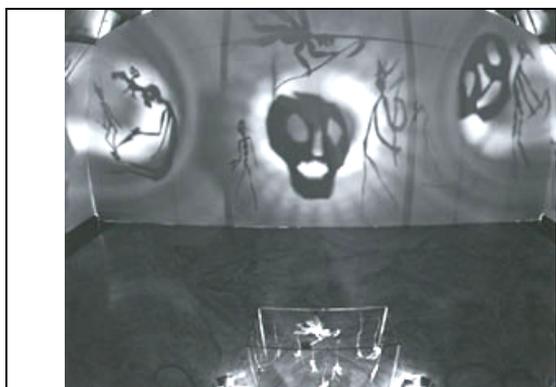
4^e

Repères dans les programmes	<p>IMAGE : Faire et utiliser des images ; Appréhender différents types d'image : image fixe et mobile, image photographique ; Œuvre et reproduction d'œuvre.</p> <p>MATÉRIALITÉ : Reconnaître la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production ; Porter une attention particulière aux caractéristiques physiques des productions.</p> <p>REPRÉSENTATION / ÉCART</p>
Objectifs / QOEE (Qu'est-ce qui est enseigné ?)	<p>Comment prendre conscience de l'écart entre le référent et son image ?</p> <p>Comment maîtrise peut-on avoir sur les facteurs agissant dans le passage du référent réel et son image ? Peut-on mesurer « l'immatérialité » d'une image</p> <p>Comment une image se forme t-elle ? En quel lieu ?</p> <p>Savoir jouer avec le degré d'immatérialité d'une image. Transformer une image sans la déformer matériellement mais en intervenant sur le canal de diffusion/perception</p> <p>Se saisir des nouveaux outils de production d'image ;</p> <p>Maîtriser le lieu de l'apparition de l'image / Passer de représenter à montrer. Mettre l'image en spectacle</p> <p>Différences entre voir et percevoir</p>
Incitation(s)	<p>INCIT 1 : Activité. Les élèves représentent l'image d'un objet qu'ils ne connaissent pas, mais qui leur est décrit oralement (K7 audio ou en direct)</p> <p>Ø objet décrit = hybride : cf. mythe des Vierges de Crotona : tester les limites de l'Ekphrasis (genre littéraire de la description d'image)</p> <p>INCIT 2 : Diffusion de 2 séquences vidéo : Ø Bill Viola- Memoria-(2000) et Bertrand Gadenne-La Tête-(1997) / Ø « Spectre » : vidéo perso : le mot « image » est filmé en très gros plan sur mon écran d'ordinateur.</p>
Dérroulement	<p>S1</p> <p>Incitation 1 : 30 min. ; Consignes : « écoutez la description et représentez l'objet de la façon la plus crédible possible »</p> <p>Affichage et commentaires sur la diversité des productions. Analyse des causes de cette diversité (imprécision du langage ; impossibilité de mémoriser toutes les informations ; difficultés techniques de la représentation ...)</p> <p>Incitation 2 : 10 min. ; Consignes : « regardez ces deux vidéos, et trouvez les liens avec l'activité précédente ».</p> <p>Champ lexical : approximation, Fantôme, apparition, flou, disparition...</p> <p style="text-align: center;">Rendre sensible l'écart entre le référent et l'image : OBJET RÉFÉRENT Ø ÉLÉMENT MODIFICATEUR ? Ø IMAGE</p> <p>Je donne le sujet : « ce fut comme une apparition »</p> <p>- « Vous fabriquerez une image dans l'intention de la faire apparaître de façon inattendue (lieu ? ; durée ? ; présentation ? ; Visibilité ?) »</p> <p>Accompagner des quest.</p> <p>Ø Comment faire apparaître mon image ?</p> <p>Ø Quelle serait son lieu d'apparition ?</p> <p>Ø réfléchir aux procédés courants de diffusion de l'image (par écrit)</p> <p>S2</p> <p>Doc. Bertrand GADENNE : La tête + commentaires (vidéo)</p> <p>Préparation de la réalisation. Référent au choix.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Document remis aux élèves en S2</p> <p style="text-align: center;"><u>Quelques objectifs pour t'aider</u></p> <p>1) Objectif principal : Produire l'image d'un modèle (référent) en inventant un procédé pour la faire apparaître de façon inattendue.</p> <p>2) Objectifs par séance (à cocher au fur et à mesure)</p> <p><u>séance 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> J'ai choisi le référent de mon image <input type="radio"/> Je sais comment la faire apparaître (et/ou la faire disparaître) <input type="radio"/> la préparation de ma réalisation est complète <p><u>Séance 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Je choisis avec précision le lieu de l'apparition <input type="radio"/> J'essaye « en vrai » mon dispositif <input type="radio"/> J'indique avec précision tous les paramètres intervenants entre l'Objet de référence et l' image que j'en donne. <p>Quelques mots-clé pour t'aider : ÉCRAN / CADRAGE / REFLET / LUMIÈRE / PROJECTION / MOBILE / VIDÉO / FLOU / INVISIBLE / MIRAGE / APPARENCE / ILLUSION / OMBRE / RÉVÉLATION / NUMÉRIQUE ...</p> </div> <p>S3</p> <p>Diapositive : Lorient et Méliá – Avant la chute – 2002</p> <p>Poursuite du temps de réalisation en classe + échange sur les « trouvailles » des uns et des autres</p> <p>S4</p> <p>Présentation des réalisations. Filmage ou photos des travaux utilisant des « médias instables » (portables ; séquences vidéos) ou de nature éphémères (ex travail utilisant l'action de l'eau pour faire apparaître l'image) ...</p> <p>Distribution du document d'évaluation</p> <p>Suite du panier de diapos (ou report au cours suivant)</p>
Sujet et consignes	

Tableau d'évaluation		Oui	Non
ai-je réalisé l'image d'un <i>réfèrent</i> réel ?			
Ai-je fais de cette image une « <i>apparition</i> » (expliquer au dos) ?			
Ma réalisation est-elle complète ?			
Ai-je pensé à la manière dont l'image allait apparaître quand je l'ai fabriquée ?			
L' objet-réfèrent a-t-il une importance dans le résultat final ?			
Mon <i>image</i> me donne t-elle satisfaction (expliquer au dos)			
L'apparition est-elle drôle / Mystérieuse / magique / troublante / émouvante / énigmatique / inattendue / spectaculaire / ... ? (entourer les réponses ou compléter)			
Mon procédé d'apparition utilise des moyens			
<input type="radio"/> simples et efficaces <input type="radio"/> Compliqués mais efficaces <input type="radio"/> simples et pas assez intéressants <input type="radio"/> compliqués et pas assez intéressants			

Réponds à ces questions sur une copie ou sur ta feuille de cours

1. Qu'est-ce qu'une IMAGE ?
2. Peux-tu décrire tout ce qui « sépare » (étape par étape) ton *image* de son *réfèrent* réel ?
3. Si c'était à refaire, que pourrais-tu améliorer ?
4. Quelles difficultés as-tu rencontrées dans ta réalisation ?
5. Suite à ce travail, qu'aimerais-tu savoir mieux faire ou mieux connaître ?
6. Quelle est l'œuvre que tu-retiens parmi celles vues en classe ou que tu connais ? pourquoi ?
7. Qu'as-tu appris sur les IMAGES en général ?



Christian BOLTANSKI : Théâtre d' Ombre (1993)



Hans HOLBEIN : Les ambassadeurs (1533)

Documents /
champ
référentiel

Bill Viola : Memoria - 2000
 Bertrand Gadenne : La tête- 1997
 Aziz et Cucher : Dystopia - 1994
 Man Ray : Nu féminin - 1931
 Loriot et Mélia : toutes œuvres (Avant la chute (2002))
 Éric Rondepierre : toutes oeuvres
 Alain fleisher : photographies (Happy days with Boucher- 1988 /
 Autant en emporte le vent-1981)

Chuck Close : Fanny (finger painting) 1991
 Christian Boltansky
 Tony Oursler
 Thomas Demand
 Hans Holbein : Les Ambassadeurs -1533
 Van Eyck : Les Arnofini -1434

Lars Van Trier : L'hôpital et ses fantôme . Série TV en 8 épisodes –
 1997
 D. Myrick et E. Sanchez :Le Projet Blairwitch -1999

Vocabulaire

Image ; spectre ; spectral ;miroir ;mirage ; chimère ; chimérique ; écran invisible ; apparition ; visible ; dévoiler ; spectacle ; désincarner ;
 manifestation ; éphémère ; instable ; invisible ; présence ; virtuel ; disparition ; ressemblance ; réflexion ; illusion ; fantôme ; ombre ;
 lumière ; esprit ; imperceptible ; apparent ; révélation ; révélateur...