



HYBRIDE

17 septembre 2011 - 2 octobre 2011
 Ancienne centrale fermière Rue des Wetz - Douai

Cette exposition est organisée par le Service mobile d'animations Culturelles (Smac), en collaboration étroite avec la Ville de Douai, l'école d'art et le Musée de la Chartreuse.

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Business Box / Douai.

Simultanément, une résidence d'artiste est programmée à l'école d'art de Douai (Rue des Wetz) et le parcours de l'exposition se prolonge par l'installation d'Aude Franjou au Musée de la Chartreuse (Rue des Chartreux).

Depuis les origines à aujourd'hui, l'**hybride** semble lier l'humain à ses capacités d'adaptation aux contraintes environnementales, offrant ainsi par le métissage de différents ordres, une nouvelle diversité, ontologiquement créative, résolument anticipatrice ou craintive. Omniprésent dans les technologies, la biologie, la communication et bien d'autres domaines encore, il l'est dans l'expression artistique. L'histoire de l'art a souvent pointé les premières hybridations techniques avec les collages cubistes du début du XX^e siècle, mais déjà, ne se trouvaient-elle pas dans les peintures rupestres du paléolithique dont l'observation soulèvent certaines questions, par la mixité des outils et des matières employés (empreintes, négatifs, contours...), par la juxtaposition de représentations figuratives et de signes graphiques ?

Du besoin de susciter les sens, de la volonté inévitable de relier les performances du corps aux expérimentations intellectuelles, l'**art contemporain** explore l'hybride usant lui aussi le champ des sciences, des technologies, des espaces, de la nature et de l'homme.

L'événement Hybride présenté à l'ancienne Centrale fermière de Douai, prolongé dans son parcours au Musée de la Chartreuse et à l'école d'art (Résidence) se veut un panorama divers et non exhaustif sur le thème. **Vingt-cinq artistes** se trouvent réunis pour une **grande première dans le Douaisis**, croisant trois approches du thème : images mixtes, pluridisciplinarité (peinture, photo, sculpture, vidéo et installation) et chimères.

.....

Emmanuel BRILLARD (Installation), Renato CASCIANI (Installation vidéo), Géraldine CHUNIAUD (Vidéo), Didier CRESSOT (Sculpture), Carole DOUAY (Peinture), Arnaud DELRUE (Photo), Anne FERRER (Sculpture gonflable), Aude FRANJOU (Installation), Alice HAMON (Photo), Myriam HEQUET (Installation), Mélanie LECOINTE (Sculpture), Claude LEVÊQUE (Installation), Philippe MAYAUX (Photo), Armand MORIN (Installation), Freddy PANNECOCKE (Sculpture), Jacques PERCONTE (Installation vidéo), Françoise PETROVITCH (Peinture), Franck POPULAIRE (Peinture), Bernard PRAS (Photo), Jérôme PROGIN (Peinture/sculpture), Éric RONDEPIERRE (Photo), Francesco SAMBO (Photo), Mai TABAKIAN (Sculpture), Vadim SERANDON (Installation), Nicolas TOURTE (Photo).

.....

Commissaires d'exposition : Freddy Pannecocke & Carole Douay

Ouverture : tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 19h (et sur RV pour les groupes).
Atelier : Groupes enfants/adultes sur réservation 100 €
Entrée gratuite

17/18 sept
 Journées du Patrimoine
18 sept / 16 h
 Concert / Parcours musical improvisé dans l'exposition par Michel Supéra, saxophoniste
24 sept / 18 h
 Rencontre / cocktail avec les artistes

Catalogue : 10 €

Contact :
 Smac 0777 07 5009
 smacmail@orange.fr

