



Franz Xavier MESSERSCHMIDT



Erwin WURM



SHARAKU

TITRE : FÊTE DES GRIMACES**L'ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d'arts plastiques**

GRIMACE : Contorsion de certains muscles du visage qui traduit un sentiment de douleur, de dégoût, etc. (définition du dictionnaire Larousse)

À toi maintenant de faire des grimaces, de les dessiner, de les peindre, de les *découper-coller*, de les photographier... Plein de grimaces différentes et fais-moi parvenir le résultat par mail via l'ENT !

Ta réalisation s'étalera au moins sur deux semaines, peut-être à partir de projets cahier.

RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d'arts plastiques

- Erwin WURM (1954-), One minute sculpture, 1997-98
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cezXe8e/rAnMKB7>
- Franz Xavier MESSERSCHMIDT (1736–1783), choisis une de ses **Têtes de caractère** et explique ton choix.
<https://www.beauxarts.com/grand-format/la-folle-histoire-de-franz-xaver-messerschmidt/>
- SHARAKU (Artiste japonais du 18^{ème} siècle), Les grimaces
<https://www.museumtv.art/artnews/articles/les-grimaces-de-sharaku/>

LES ENTRÉES DU PROGRAMME (ne pas recopier dans le cahier d'arts plastiques)**La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

Les différentes catégories d'images, La narration visuelle

LES COMPÉTENCES (ne pas recopier dans le cahier d'arts plastiques)**Expérimenter, produire, créer**

C1.2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en œuvre un projet artistique

C2.1 Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

C3.2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

C4.1 Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.