|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CYCLE 3 / 6ème** | | |
|  | | |
| :messerschmidt.jpeg  **Franz Xavier MESSERSCHMIDT** | :wurm.jpg  **Erwin WURM** | **:sharaku.jpeg SHARAKU** |
| **TITRE : FÊTE DES GRIMACES** | | |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**  GRIMACE : Contorsion de certains muscles du visage qui traduit un sentiment de douleur, de dégoût, etc. (définition du dictionnaire Larousse)  À toi maintenant de faire des grimaces, de les dessiner, de les peindre, de les *découper-coller*, de les photographier... Plein de grimaces différentes et fais-moi parvenir le résultat par mail via l’ENT !  Ta réalisation s’étalera au moins sur deux semaines, peut-être à partir de projets cahier. | | |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   * **Erwin WURM (1954- ),** One minute sculpture, 1997-98<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cezXe8e/rAnMKB7> * **Franz Xavier MESSERSCHMIDT (1736–1783),** choisis une de ses **Têtes de caractère**et explique ton choix.<https://www.beauxarts.com/grand-format/la-folle-histoire-de-franz-xaver-messerschmidt/> * **SHARAKU (Artiste japonais du 18ème siècle),** Les grimaces<https://www.museumtv.art/artnews/articles/les-grimaces-de-sharaku/> | | |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **La représentation plastique et les dispositifs de présentation** Les différentes catégories d’images, La narration visuelle | | |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  **C1.2** Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo…).  **Mettre en œuvre un projet artistique**  **C2.1** Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d’un projet artistique.  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **C3.2** Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l’intention à la réalisation.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art C4.1** Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. | | |