

## GRILLE DES COMPETENCES AU cycle 3

Compétences extraites des programmes d'arts plastiques	Compétences du Socle Commun (5 domaines) <i>1. Les langages pour penser et communiquer 2. Les méthodes et outils pour apprendre 3. La formation de la personne et du citoyen 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5. Les représentations du monde et l'activité humaine</i>	Compétences évaluées en cours de <b>CM1 CM2 6ème</b>	Compétences évaluées en cours de <b>CM2 CM2 6ème</b>	Compétences évaluées en cours de <b>CM1 CM2 6ème</b> ↓
<b>C1 Expérimenter, produire, créer</b>				
Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	1. 2. 4. 5.	- Découverte des outils, des gestes et des matériaux  - Comprendre comment s'organiser pour obtenir des effets	- Expérimentation des outils, de gestes et matériaux  - Savoir comment mobiliser les gestes, les outils et les matériaux pour obtenir différents effets	- Choisir des outils, des gestes et de matériaux  Savoir mobiliser les gestes, les outils et les matériaux pour obtenir des effets voulus
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).		- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant tous les mediums	- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant toutes les formes de représentation	- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en mesurant les écarts
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes		- Comprendre par la pratique qu'il peut y avoir différents modes d'expression	Reconnaître les stéréotypes	- S'écarter des stéréotypes
Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.		- Travailler l'image existante avec l'outil informatique (photomontage, transformation, ..) connaître les logiciels	- Création d'images avec l'outil informatique en articulant intention et outil numérique	- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
<b>C2 Mettre en œuvre un projet artistique</b>				
Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	2. 3. 5.	Connaître les principaux outils nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Connaître les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Choisir les outils, anticiper pour réaliser un projet artistique
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.		- Comprendre qu'il y a différentes étapes permettant de réaliser une production  - Identifier ces étapes, planifier	- Décomposer sa réalisation en plusieurs étapes pour pouvoir les repérer, anticiper	Repérer l'intérêt de chaque étape de réalisation, s'organiser
Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.		Prise de conscience et identification des différents rôles de chacun lors d'un travail en groupe	Travailler en groupe et identifier quelle est la part de responsabilité de chacun	Assumer sa part de responsabilité et changer de rôle

<p><b>Adapter son projet</b> en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>		<p>- Mettre l'élève face à une contrainte imposée par le professeur (inattendue) à un moment donné. Le faire se questionner par rapport à celle-ci.</p> <p>- Découverte des modalités de présentation d'une œuvre</p>	<p>- Demander à l'élève d'adapter son projet en fonction de contraintes rencontrées</p> <p>- Exploration des diverses modalités de présentation d'une œuvre</p>	<p>- résoudre les obstacles liés aux contraintes - choisir une modalité de présentation en fonction d'une intention</p>
<p><b>C3 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p>				
<p><b>Décrire et interroger</b> à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>		<p><b>Approfondissement du vocabulaire au fur et à mesure du cycle</b>, liste</p> <p>- Description à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe</p>	<p><b>Approfondissement du vocabulaire au fur et à mesure du cycle</b>, liste enrichie</p> <p>- Description de plus en plus fine vers l'analyse</p>	<p><b>Approfondissement du vocabulaire au fur et à mesure du cycle</b>, liste enrichie</p> <p>- Description de plus en plus fine vers l'interprétation</p>
<p><b>C3.2 Justifier des choix</b> pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>		<p><b>Apprendre à faire des choix en fonction des effets</b></p>	<p><b>Prendre conscience des choix à faire pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</b></p>	<p><b>Justifier un choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</b></p>
<p><b>Formuler une expression juste de ses émotions</b>, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>		<p><b>Eprouver des émotions</b></p> <p><b>Apprendre à mettre des mots sur ses émotions, lexicque</b></p>	<p><b>Formuler une expression de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations et les œuvres d'art, développer</b></p>	<p><b>Formuler une expression de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations, celles des autres et des œuvres d'art, argumenter</b></p>
<p><b>C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p>				
<p><b>Repérer</b>, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes (clichés) culturels et artistiques.</p>	<p><b>1. 3. 5.</b></p>	<p><b>Connaitre les stéréotypes, les conventions, les codes</b></p>	<p><b>Reconnaitre les stéréotypes en fonction des époques</b></p>	<p><b>Dépasser les stéréotypes Tendre vers un processus créatif singulier</b></p>
<p><b>Identifier</b> quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>		<p><b>Connaitre quelques repères qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</b></p>	<p><b>Reconnaitre quelques fonctions d'usage des œuvres d'art dans le temps</b></p>	<p><b>Faire des liens entre des œuvres d'époques et de contextes différents</b></p>
<p><b>Décrire</b> des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée</p>		<p><b>Observation et Description des œuvres d'art, lexicque, méthode simple</b></p>	<p><b>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle (appropriation)</b></p>	<p><b>Décrire des œuvres d'art, les comparer et en proposer une compréhension personnelle argumentée</b></p>