**GR 01 - Typologie des différents documents utilisables pour la 2ème partie Sujet A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avant | Pendant | Après |
| * Projets,
* Croquis,
* Note d’intention,
 | * Exposition ; affiche ; carton d’invitation ; texte de présentation ; livret ; scénographie ; muséographie
* Documents iconiques ou photographiques : *First Papers of surrealism,* 1942 ; *Exposition de 0 à* 10, 1915
* Textes critiques,
* Articles,
* Interviews,
 | * Mémoires d’artistes,
* Textes historiques,
* Expositions retrospectives ; monographiques : série d’expositions *Paris-Moscou, Paris-New York, …*
 |
| * Photos de Hans Namuth sur la démarche de Pollock
* Croquis de Tinguely
 | * Une critique contemporaine de l’*Olympia* de Manet : Paul de Saint-Victor parle de « l'Olympia faisandée de monsieur Manet ».
* 2 couvertures de catalogue : art nazi et art « dégénéré », 1937
 | * confronté à un texte actuel sur la même œuvre (texte de Gaëtan Picon)
* citations de Kandinsky dans *Regards sur le passé*, 1912-21
 |

**GR 01 - Typologie des différentes notes d’intention pour la 2ème partie Sujet B**

De l’exposition d’une œuvre à l’exposition autour d’une œuvre, de multiples cas de figure peuvent se présenter dans les intentions des candidats :

* Courbet, *L’Origine du monde*, 1866 : De la présentation dans la salle commune des Courbet à une salle dédiée avec un mur rouge soutenu.
* Rembrandt, *La Ronde de nuit*, au Rijksmuseum, présentée entre deux portraits de groupes de facture classique
* L’exposition thématique *Vanités* au Musée Maillol à Paris.
* La muséographie spécifique du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing et de la Tate Modern : refus de l’accrochage chronologique ou par styles, …
* Parti pris de l’artiste contemporain invité à exposer au Château de Versailles.
* Braco Dimitrijevic qui s’approprie les œuvres dans sa démarche, Bertrand Lavier, *L’exposition des Martin*
* Aby Warburg, *Atlas Mnemosyme*