

Michael Heizer (1944-)
1968



"Nine Nevada Depressions / Rift (Crevasse) N°1",
Massacre Dry Lake, Nevada (USA).
1,5 tonnes de terre déplacée dans le lit d'un lac asséché.
(158 x 4,5 x 3 m.)
Les formes s'estompent avec l'érosion naturelle. Heizer
crée une tension entre l'homme et la nature, une relation
directe au lieu et au temps.

Première exposition de Land-Art

1968



L'artiste Robert Smithson organise à New-York la
première exposition consacrée aux réalisations du Land-
art, elle se nomme "EARTHWORKS"

Walter De Maria (1935-)

1968



"Mile Long Drawing", Désert de Mojave (Sud de la
Californie, USA)

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de
Guillebon (1935-1990)

1969



"Wrapped Coast", Little Bay (Australie)

Dennis Oppenheim (1938-2011)

1970



"Parallel Stress" - Performance. Appontement entre le
Brooklyn Bridge et le Manhattan Bridge et puisard
abandonné, Long Island (USA).
Cette performance dura dix minutes. L'artiste en position
de tension maximum juste avant de s'effondrer crée un lien
humain entre deux lieux.

Robert Smithson (1938-1973)

1970



"Spiral Jetty", Grand Lac Salé, Utah (USA)

Nancy Holt (1938-)

1973



"Sun Tunnels / Remembering Stonehenge", Great Basin
Desert, Utah (USA)

Walter De Maria (1935-)

1974



"Lightning Field", New Mexico (USA)

Richard Long (1945-)

1975



"A Line in the Himalayas", photographie en noir et blanc.
La marche a toujours été pour lui une activité centrale de
son oeuvre. Le plus souvent dans des régions
inaccessibles, désertiques ou inhabitées.
C'est au cours de ces marches que Long modifie le lieu en
formant des configurations géométriques simples avec les
matériaux trouvés sur place.
Ces événements sont présentés aux spectateurs à travers
des photographies, des textes, des cartes...

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de
Guillebon (1935-1990)

1976



"The Running Fence", Californie (USA)

Ana Mendieta (1948-1985)

1979



Série des "Silueta". L'artiste imprime
sa présence dans divers lieux.
Elle y laisse l'empreinte de son
passage à l'aide des matériaux
trouvés sur place (boue, feuilles,
herbe, mousse, etc.)

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de
Guillebon (1935-1990)

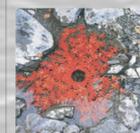
1983



"Flamingo Pink Islands", Floride (USA)

Andy Goldsworthy (1956-)

1987



"Japanese Maple Leaves" / Feuilles d'érable du Japon,
Ouchiyama-Mura, Japon. Les feuilles ont été assemblées
pour pouvoir flotter ensemble en une longue chaîne
flottante, puis, le lendemain, disposées de façon à former
un trou au centre de l'assemblage avant d'être remis à
l'eau.

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988