

03.02.16 > 28.08.16  
Espace Expo 1 du Frac/AP2

Vernissage  
05.02.16 à 18h30

# Wild at Art

*La peinture  
dans les  
années 1980*

*Œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais  
Commissariat : Richard Leydier*

*Herbert Brandl, Michael Buthe, Martin Disler, Günther Förg, Ludger Gerdes, Per Kirkeby,  
Bernd Koberling, Eugène Leroy, Côme Mosta-Heirt, Arnulf Rainer, Franz West, Otto Zitko*

**FRAC** NORD-PAS DE CALAIS  
FRAC/AP2 - 503, AVENUE DES BANCs DE FLANDRES,  
59140 DUNKERQUE (FR) / WWW.FRACNPD.C.FR  
OUVERT DE MERCREDI À DIMANCHE DE 12H À 18H.

**PARISART** NORD-PAS DE CALAIS

Le Frac Nord-Pas de Calais bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale de la création artistique, de la Direction régionale des Affaires culturelles Nord-Pas de Calais, du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine, de la Ville de Dunkerque, des Conseils Généraux Nord et Pas-de-Calais et du Rectorat de l'Académie de Lille. Image: Otto Zitko, Sans titre, 1986. © Otto Zitko Credit

## Document pédagogique à destination des enseignants

**FRAC**  
NORD-PAS DE CALAIS

Exposition **Wild at Art**  
du 3 février au 28 août 2016  
Frac Nord - Pas de Calais

Document pédagogique réalisé par :  
Alexandra Déplanque et Carole Darcy enseignantes missionnées au Frac Nord - Pas de Calais.

# Wild at Art

## **Cette exposition rassemble des œuvres picturales des années quatre-vingt de la collection du Frac Nord - Pas de Calais.**

Le titre « Wild at Art » joue sur les sonorités de « Art » et « Heart » (cœur). L'expression « Wild at Heart » peut se traduire par « Sauvage dans l'âme ».

*« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »*

Maurice Denis (1870-1943) *in* Art et Critique, 30 août 1890.

Par l'approche de grandes questions enseignables, ce document pédagogique propose une approche non exhaustive de l'exposition aux enseignants pour les aider dans la construction de leur transposition didactique afin de préparer au mieux leur visite.

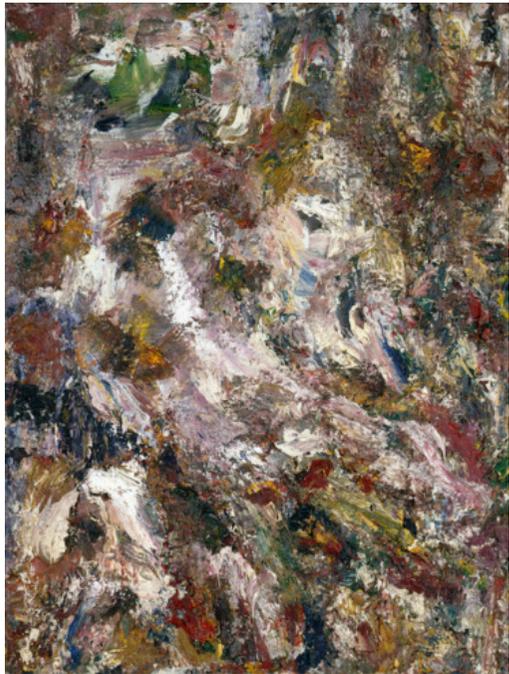
# Le motif en question

## Le sujet de l'œuvre : la peinture elle-même

Dans l'œuvre d'Eugène Leroy, le motif disparaît derrière les strates de peinture.

Bien que les titres des œuvres désignent des portraits de modèles humains, il y a un écart important entre ce qui est donné à voir et le référent initial. L'artiste s'intéresse davantage à la peinture qu'au motif qu'il cherche à peindre.

Cette œuvre permet à l'élève de comprendre ce qui est réellement à voir dans l'œuvre : c'est-à-dire la peinture pour elle-même, ce « combat » que le peintre mène avec la matière.



**Eugène LEROY** (1910 - 2000),  
*Jacqueline*, 1985,  
huile sur toile, 131 x 98 x 3 cm, collection Frac Nord - Pas de Calais,  
Dunkerque, France.

# La peinture, l'espace, le corps

## Les perceptions du spectateur face à l'œuvre ou dans l'œuvre



**Ludger GERDES** (1954 - 2008),  
*Voran* (En avant), 1986,  
installation de cinq panneaux et un personnage, bois peint et matériaux divers,  
dimensions variables selon installation, collection Frac Nord - Pas de Calais,  
Dunkerque, France.

Plusieurs œuvres picturales exposées dans *Wild at Art* sont de taille relativement grande. Bien plus qu'une simple lecture visuelle, c'est tout le corps du spectateur qui est sollicité pour appréhender l'œuvre. La peinture crée un espace sensoriel.

L'œuvre singulière de Gerdes Ludger, *Voran*, va au-delà de la deuxième dimension pour se déployer dans l'espace muséal. Elle invite le spectateur au déplacement, qui se retrouve alors dans l'œuvre, dans la scénographie de l'artiste où la déambulation, le parcours presque initiatique est plus important que chacune des lettres-images qu'il propose en lecture.

# Une hétérogénéité de matérialités picturales

## Une matière picturale symbolique

L'exposition *Wild at Art* rassemble des œuvres qui, bien qu'elles soient de nature picturale, ne sont pas toutes de la peinture. L'œuvre de Michael Buthe mélange différents matériaux à la matière picturale.

Des feuilles d'or et des pétales de rose sont utilisés par l'artiste pour leurs qualités symboliques. La feuille d'or, matériau noble et précieux, fait référence à l'histoire de la peinture et aux fonds d'or des icônes byzantines. Les pétales de rose, matériau organique à la beauté fugace renvoie aux codes classiques de la nature morte et de la vanité.



**Michael BUTHE** (1944 - 1994),  
*Sans titre*, 1983,  
Huile sur toile, pétales de rose, feuille d'or, 245 x 170 cm, collection Frac  
Nord - Pas de Calais, Dunkerque, France.

# L'utilisation de la couleur à des fins autonomes

## L'expressivité de la couleur

Dans nombre d'œuvres de l'exposition *Wild at Art* les artistes s'affranchissent du ton local pour utiliser la couleur à des fins autonomes. Ils l'utilisent de manière expressive pour évoquer des sentiments, des émotions.

Herbert Brandl se libère complètement de tout motif et emploie la couleur à des fins expressives. La couleur portée par le geste devient l'élément central de l'œuvre, débarrassé de toutes contraintes académiques qui viseraient à représenter le réel tel qu'on le voit. Ici, l'artiste représente ce qu'il ressent par l'utilisation d'une gamme chromatique ne se référant à aucun motif issu de la réalité.



**Herbert BRANDL** (1959 -),  
*Sans titre*, 1985,  
huile sur carton et bois, 101 x 217 cm, collection Frac Nord - Pas de Calais,  
Dunkerque, France.

# Une peinture entre rupture et continuité

## Les modèles en question

Les artistes exposés dans *Wild at Art* ont produit des œuvres qui témoignent de leur retour à la peinture dans les années quatre-vingt. Ce retour marque une rupture avec les courants de l'art minimaliste et de l'art conceptuel qui se sont développés aux cours des deux décennies précédentes. Ces artistes revendiquent davantage une filiation avec l'expressionnisme allemand. Ils affirment toutefois leur singularité vis-à-vis de ce mouvement du début du XX<sup>e</sup> siècle en délaissant presque complètement le motif, le sujet représenté.

Du corpus convoqué dans *Wild at Art* se détache un artiste singulier dont le travail peut être l'objet d'une étude en **histoire des arts** dans le domaine **des arts du visuel** et dans la thématique **arts, ruptures, continuités**. Arnulf Rainer travaille à partir de photographies d'autoportraits peints par Vincent Van Gogh. L'artiste malmène l'image du maître en intervenant à la peinture sur les photographies. La matière picturale est tantôt ajoutée d'un geste ample et rapide, tantôt étalée de façon obsessionnelle et saccadée. La violence suggérée par la touche picturale témoigne d'une confrontation, d'un corps-à-corps physique avec le maître, d'une volonté de « faire la peau » à son modèle tout en lui rendant hommage.



**Arnulf RAINER** (1929-),  
*Van Gogh als Adler*, 1977 - 1980,  
huile sur photographie, 60 x 50 cm, collection Frac Nord - Pas de Calais,  
Dunkerque, France.

# Informations pratiques



## Exposition « **Wild at Art** » du 3 février au 28 août 2016

### Horaires pour les groupes scolaires en visites libres et gratuites

- ▶ le jeudi de 12h00 à 18h00 (dernier départ 16h30)
- ▶ le vendredi de 12h00 à 18h00 (dernier départ 16h30)
- ▶ gratuité des visites autonomes pour tous les établissements scolaires

### Horaires et tarifs pour les groupes scolaires en visites guidées (jusqu'au lycée)

- ▶ le jeudi de 9h30 à 18h00 (dernier départ 16h30)
- ▶ le vendredi de 9h30 à 18h00 (dernier départ 16h30)

### Tarifs des visites guidées

- ▶ gratuité pour les scolaires de la Communauté Urbaine de Dunkerque
- ▶ 60 euros pour les scolaires hors CUD

### Conditions d'accompagnement

pour toutes les visites :

- ▶ 1 accompagnateur pour 7 élèves à partir de la maternelle
- ▶ 1 accompagnateur pour 15 élèves à partir du collège

### Horaires et jours d'ouverture pour les publics individuels

du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00.

### Contact pour les réservations scolaires

[scolaires@fracnpsc.fr](mailto:scolaires@fracnpsc.fr)  
tel : 03.28.65.84.20.

Adresse / FRAC Nord - Pas de Calais  
503, avenue des Bancs de Flandres, 59140 Dunkerque.

# Au plus proche du public scolaire



## Une aide pour la préparation des visites en autonomie

Les enseignantes missionnées au Frac Nord - Pas de Calais sont à la disposition des enseignants pour les aider à préparer leurs visites en autonomies et leur donner des informations complémentaires sur l'exposition PARADIS PERDU.

## Des dossiers pédagogiques en ligne

Des dossiers pédagogiques sont disponibles en ligne sur le site du Frac.

Les enseignants peuvent notamment trouver un dossier concernant l'architecture du Frac d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal.

## Un dispositif de prêt d'œuvre

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac permet à tous les enseignants de l'Académie d'accueillir des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires. Cette rencontre avec des œuvres d'art dans un milieu scolaire donne l'occasion de fédérer une équipe autour d'un travail interdisciplinaire permettant une approche vivante de l'enseignement de l'Histoire des Arts.

### Contacts

■ Carole Darcy (enseignante missionnée) :  
carole.darcy@ac-lille.fr

■ Alexandra Déplanque (enseignante missionnée) :  
alexandra.delplanque@ac-lille.fr