

Fiche élève :.....

Classe :.....

Mon espace me métamorphose !

Quel titre donnes-tu à ton travail ?.....

Explique le choix de ce titre :.....

Quelle est ta posture d'élève de départ ?
---	-------------------------

Que peux-tu trouver dans ton environnement scolaire pour ta métamorphose ?

			Quel est ton choix ?
--	--	--	----------------------

Comment utilises-tu les objets, corps des élèves, etc, pour ta métamorphose ?
Quels sont ta posture, tes gestes, tes déplacements ?

Quelle/s solution/s as-tu trouvée/s pour produire une métamorphose ?

.....
.....
.....

Pour aider tes camarades à te filmer, propose un mini story board en prenant en compte le cadrage – est-ce qu'on te vois en plan américain, en gros plan, vue en plongée, de face, en contre plongée, faut-il faire un travelling avant, un travelling arrière, etc?

Tu peux écrire quelques mots clés :		

En salle informatique :

Réaliser la vidéo :

Quels sont tes choix au montage (le montage est l'action d'assembler et de choisir l'ordre des plans de la vidéo : mets une croix dans le tableau ci-dessous.

Le plan est une prise de vue comprise entre le début et l'arrêt de l'appareil qui enregistre les images.

Répéter les images – répéter des plans	Accélérer ou ralentir les images	Ajouter des mots ou des phrases
Utiliser des effets	Découper et enlever des parties de plans	Autre :

Comment ton travail vidéo aide-t-il à faire un récit, à raconter l'histoire de la métamorphose ? Tu peux utiliser le tableau ci-dessus pour répondre :

.....

.....

.....

.....

*Observe les différents procédés d'exposition d'une image numérique dans un musée :

<p>Projection</p>  <p>P.Parreno, Ann Lee</p>	<p>Sur un écran d'ordinateur / un écran tactile</p>	<p>Imprimée</p>	<p>Réalité augmentée</p>  <p>Orlan, Pékin opera facing designs, 2015</p>
<p>Visualisée sur des moniteurs</p>  <p>Nam June Paik, Li Tai Po, 1987</p>	<p>Sur plusieurs écrans</p>  <p>Bruce Nauman, Feed me, Eat me, Anthropology 2015</p>		

Fais un croquis au dos de la feuille et avec quelques mots clés, indiques comment le spectateur découvrirait ta réalisation.