

## FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE

### NIVEAU : DE 11 A 14 ANS

Le service des publics propose aux classes des collèges un programme annuel composé de trois visites commentées de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.



#### Histoire des arts

#### Des visites adaptées au programme

En étroite collaboration avec les équipes de l'Education Nationale, le MUba propose des visites et activités qui font écho à l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée depuis 2011.

#### DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Durée d'une séance : 1h30.

De la même façon que pour les élémentaires, la séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

#### CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

#### AUTOUR DES EXPOSITIONS

##### COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

*(celles-ci peuvent évoluer en fonction des accrochages)*

##### DECOUVERTE

- **Introduction** abordant les missions du musée (conserver, exposer, sensibiliser) et son histoire (du Musée des Beaux-Arts au MUba Eugène Leroy). Quels sont les différents métiers du musée ? Comment élaborer et monter une exposition ? Avec quels interlocuteurs ?

Cette explication concrète du fonctionnement du MUba, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire. Elle peut être un appui pour aborder la thématique « art création culture », l'institution musée, son invention, exposition de l'œuvre d'art et la genèse des cultures.

- **Observation, discussion et croquis** de l'exposition COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE.

Un carnet de croquis est distribué à chaque élève, tel un carnet de route, il suit l'élève lors de ces visites au musée. Il peut y inscrire des mots clefs, y dessiner un détail, y garder un ressenti.

L'accrochage spécifique du musée, croisements historiques, plastiques, manifeste les particularités propres à chaque œuvres. L'observation et la prise de note permettent d'aborder la thématique, art rupture et continuité, à travers le portrait, le paysage et la nature morte (œuvre d'art et dialogue des arts).

Cette activité introduit les règles de comportement en groupe et au sein du musée. Elle permet la découverte d'un monde professionnel spécifique.

Elle permet de saisir les enjeux des dispositifs de présentation d'une œuvre d'art.

Elle permet de reconnaître les différents statuts d'un objet : usuel, esthétique, ésotérique...

Cette activité favorise les passerelles entre trois domaines artistiques inclus dans le programme d'enseignement d'histoire des arts – les « arts de l'espace », les « arts du quotidien », et les « arts du visuel » - et entre trois périodes historiques incluses également au programme d'histoire des arts



#### MONTRE-MOI TON PORTRAIT

##### JE TE DIRAI QUI TU ES !

- **Parcours et observation** parmi les portraits et autoportraits du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours pour découvrir ce qu'ils nous apprennent de leur modèle, de leur pays et de leur temps (portrait social / psychologique / imaginaire / caricature).

*(Atelier possible sur demande)*

Cette activité permet aux élèves d'observer et de décrire des œuvres d'art.

Elle permet d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre d'art (composition, technique, significations), et de la situer dans le temps et l'espace à partir de critères précis : lieu, époque, forme, volonté de l'artiste, significations.

De plus, cette activité favorise les passerelles entre trois grandes périodes historiques incluses au programme d'histoire des arts – Du 17<sup>e</sup>s à notre époque, et d'aborder la thématique : « art, rupture et continuité (tradition, composition, dialogue des arts).



## SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Utilisation de la mallette « Sur le bout de la langue ».

Cette mallette pédagogique est composée de trois séries de mots (forme, relation, intention).  
Devant une œuvre, les élèves, par petits groupes, sélectionnent six mots leur permettant de l'analyser. Ensuite tous les groupes se réunissent pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées, et présentent au reste de la classe leurs réflexions. Du regard à la parole, il y a des mots, un vocabulaire à découvrir et à interroger.

Cette approche ludique de l'échange autour de l'œuvre accompagne l'élève dans sa préparation à l'oral d'histoire des arts.

**- Description et analyse collective d'une œuvre par les élèves.** *(Thématique à choisir lors de la réservation, le choix des œuvres sera précisé en relation avec la problématique histoire des arts de la classe.)*

Cette activité orale favorise chez l'élève l'observation, le questionnement, l'expérimentation et l'argumentation dans une démarche personnelle et collective.

Elle lui permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques.

Elle développe la sensibilité artistique des élèves et leur capacité d'expression à la fois de façon individuelle et collective. Par la discussion et l'écriture, les élèves élaborent un argumentaire. Ils acquièrent un esprit critique et esthétique ainsi qu'un comportement autonome et responsable.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections permanentes du musée aux professeurs souhaitant s'initier à la visite en autonomie avec leur classe, le Service des publics propose **deux rendez-vous annuels**

Premier rendez-vous

**MERCREDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE**

14h>16h30 niveau primaire et secondaire



## AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

ELMAR TRENKWALDER

**Ornement et obsession**

**A L'INFINIMENT GRAND !**

Du 2 octobre au 24 novembre 2014

- **Présentation** de l'univers onirique et multiple d'Elmar Trenkwalder.

Cf. Thématique :

« Arts, mythes et religions »

Piste d'étude:

« L'œuvre d'art et le mythe »

Cf. Thématique :

« Arts, techniques, expressions »

Piste d'étude :

"L'œuvre d'art et l'influence des techniques"

Musée des beaux-arts  
Eugène Leroy  
Tourcoing

2, rue Paul Doumer  
F-59200 Tourcoing  
T +33 (0)3 20 28 91 60  
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr  
www.muba-tourcoing.fr

