

BO n° 14 du 5 avril 2012-11-04  
Epreuves du baccalauréat arts plastiques 2015

Programme limitatif session 2012 BO n°7 17 février 2011  
Programme limitatif session 2013 BO n°14 du 5 avril 2012  
Programme limitatif session 2014 BO n°44 du 29 novembre 2012  
Programme limitatif session 2015 BO n°8 du 20 février 2014  
Programme d'arts en classe de seconde BO n°4 du 29 avril 2010  
Programme du cycle terminal BO n°9 du 30 sept 2010

<b>Epreuve obligatoire écrite : culture plastique et artistique</b>	<b>2 sujets proposés au choix/20pts</b>
<b>Durée 3H30</b>	<b>3 questions</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gustave Courbet</b></li><li>• <b>Marcel Duchamp</b></li><li>• <b>Tadashi Kawamata</b></li></ul>	<b>1) Analyse plastique du document /8pts</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Programmes : L'œuvre</b></li><li>• <b>Œuvre, filiation, ruptures</b></li><li>• <b>Le chemin de l'œuvre</b></li><li>• <b>L'espace du sensible</b></li><li>• <b>L'œuvre, le monde</b></li></ul>	<b>2) Question induite par l'œuvre dans la production de l'artiste/6pts</b>
	<b>3) Questionnement induit par l'œuvre dans les productions en écho (autres artistes, autres périodes, autres domaines)/6pts</b>

<b>Evaluation</b>	<b>Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- décrire et caractériser l'œuvre en sachant tenir compte de son contexte et à l'aide d'un vocabulaire précis ;</li><li>- restituer des significations possibles ;</li><li>- dégager les principales notions plastiques et artistiques de l'œuvre ;</li><li>- ouvrir sa réflexion en établissant des liens avec des œuvres autres que celles du programme limitatif ;</li><li>- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.</li></ul>
-------------------	---

<b>Partie orale de l'épreuve obligatoire : pratique et culture artistique</b>	<b>Durée : 30mn</b>
<b>Entretien dialogué à partir du dossier</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche pédagogique</b> visée par le professeur, signée par le chef d'établissement, annexe 1 du BO</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Travaux</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carnet de travail</b></li> </ul>
<b>Dossier de travaux réalisés par le candidat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche pédagogique</b></li> </ul>	-Précise que les travaux sont liés à l'enseignement de terminale, enseignement de spécialité
	- Etablie par le professeur
	- Signée par le chef d'établissement
	- Comprend la liste des travaux compris dans le dossier
	- Précise les conditions d'enseignement, le temps des cours, les conditions matérielles, les sorties, les partenariats
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Travaux</b></li> </ul>	- Choisis par le candidat
	- Minimum : 5 - maximum :10
	- 3 au moins sont aboutis, bidimensionnels, support physique
	- Médioms et techniques variés
	- Dans un carton à dessin inférieur à 75x52x5 cm
	- Les travaux en volume, les grands formats, impliquant durée, mouvement, informatique <b>sont visualisés</b> par la photo, la vidéo ou l'infographie dans un dossier numérique dont la durée est inférieure à 5mn
	- Sauvegarde supports papier : visés

• <b>Carnet de travail</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objet personnel, recherches ;</li> <li>- Forme libre inférieure à 45x60x5cm ;</li> <li>- Peut prendre forme numérique inférieure à 2mn(restitution papier en cas de panne) ;</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation/20 pts</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretien /8pts ;</li> <li>- Travaux /12pts ;</li> <li>- Maîtriser la mise en forme visuelle, plastique, technique ;</li> <li>- Expliciter et justifier ses choix artistiques ;</li> <li>- Affirmer un parti pris singulier, qualités d'invention ;</li> </ul>

<b>Epreuve orale facultative toutes séries générales et technologiques</b>	<b>Durée : 30mn</b> <b>1<sup>ère</sup> partie : 20mn</b> <b>2<sup>ème</sup> partie : temps restant</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Première partie</b> : entretien sur dossier</li> </ul>	- Dialogue avec le jury sur les éléments du dossier
	- Travaux choisis par le candidat - Les travaux font l'objet d'une évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deuxième partie</b> : entretien sur les connaissances culturelles du candidat</li> </ul>	
- Paolo Caliari dit Véronèse, fresques de la villa Barbaro à Maser 1560-1561  - <b>Série Fauna</b> (Faune) de Joan Fontcuberta, 1985-1989  - <b>La bicyclette ensevelie</b> , Claes Oldenburg, 1990	- Le jury interroge à partir d'un ou plusieurs documents issus du programme limitatif de terminale et de leur relation à la pratique plastique du candidat
<b>DOSSIER</b>	<b>Il est introduit par la fiche pédagogique ; Annexe 1 du BO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche pédagogique</b> :</li> </ul>	- Etablie par le professeur, signée par le chef d'établissement - Liste des travaux - Travaux liés à l'enseignement facultatif de terminale - Démarche pédagogique, sorties culturelles
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Travaux</b> :</li> </ul>	
	- Choisis par le candidat, médiums et techniques variés - Minimum : 3      -maximum : 6 - Au moins 2 sont bidimensionnels sur support physique - Dans un carton à dessin inférieur à 50X65X5cm

	<p>- Les travaux en volume, les grands formats, impliquant durée, mouvement, informatique <b>sont visualisés</b> par la photo, la vidéo ou l'infographie dans un dossier numérique dont la durée est inférieure à 5mn</p> <p>- Sauvegarde supports papier : visés <i>Travaux en volume, mouvement , durée, grands formats dans un dossier numérique inférieur à 5mn</i></p> <p>-Productions infographiques dans dossier numérique (<i>tirages papier de secours visés</i>)</p>
<p><b>Critères d'évaluation/20 points</b></p>	<p>-1ère partie : 16 points  -12pts : travaux  -4pts : entretien</p>
	<p>-2<sup>ème</sup> partie : -4 pts</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la mise en forme visuelle, plastique et technique ;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter et justifier ses choix artistiques ;</li> <li>• Affirmer un parti pris singulier et des qualités d'invention ;</li> </ul>