

# Fiche 6

# Niveau 4ème

# LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: le XVIIIème siècle

## COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,  
- ARTS DE L'ESPACE  
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE  
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

## CONTEXTE HISTORIQUE

## LA VIE DES HOMMES

## LES GRANDES DÉCOUVERTES

## ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

### LES TEMPS MODERNES (suite)

#### ROCOCO

(1700 à 1800)  
= »style rocaille«  
surcharge,  
frivolité, légèreté



**BOUCHER**  
« La marquise de Pompadour »  
1756

### LES PHILOSOPHES DES LUMIERES

-Rousseau  
-Voltaire  
- Montesquieu  
- Diderot

1745: Mme de Pompadour, favorite de Louis XV et amie des philosophes

### 1750- 1830 MUSIQUE CLASSIQUE:

Haydn  
Mozart  
Beethoven

On crée le concert.

### LES BOURBONS (suite)

1715-1774: Louis XV,  
- 1719: La compagnie des Indes organise des comptoirs

1774-1792: Louis XVI, roi de France

- Amérique du Nord= 13 colonies anglaises. Affrontements -

1776: La Déclaration d'Indépendance des États-Unis est votée: séparation avec l'Angleterre (E.U. = Nouvel État + Première Constitution- Démocratie- 1er Président = G. WASHINGTON)  
1777: La Fayette lutte pour l'Indépendance des états unis

### REVOLUTION FRANCAISE

1789 :Prise de la prison de la Bastille-Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen – Abolition des privilèges- 1791: Fuite et arrestation de Louis XVI à Varennes- 1791-92: Assemblée législative- **monarchie constitutionnelle- Serment du Jeu de Paume-**

1792: Proclamation de la **1ère République**

1793: Louis XVI exécuté - Début de la Terreur -1796: Campagne d'Italie par Bonaparte -1798: Campagne d'Égypte

1795-99: **Le Directoire** (pouvoir à la bourgeoisie)

1799-1804: coup d'État = **Consulat** Bonaparte, premier consul- Il cherchera à renforcer sa légitimité en inscrivant son règne dans la continuité des Romains.

Les philosophes critiquent la monarchie absolue et le manque de liberté. Ils diffusent des idées nouvelles: égalité des hommes, démocratie, liberté d'opinion, tolérance. Ils voyagent et rencontrent les souverains étrangers, « les despotes éclairés »

-Nombreux impôts  
-Menace de la famine  
-la bourgeoisie, sensible aux idées des Lumières, supporte mal les privilèges de la noblesse  
- Déficit financier de l'État  
Cahiers de doléances (abolition des privilèges..)

Les conquêtes forment le goût pour l'orientalisme (obélisque de Louxor)



1751-54: Écrits sur l'électricité et la météorologie de Benjamin Franklin

- la physique de Newton détrône celle de Descartes

1769-99: Voyages de Cook (contacts avec les populations lointaines d'Océanie)

- les premières machines: la machine à vapeur

- le système métrique

Au XVIII s, la mode est aux portraits. L'art met en valeur les classes dirigeantes.

- 1737: Les Salons de peinture et de sculpture s'ouvrent à plus d'artistes  
De là, date la critique d'art (Diderot).

### EMPIRE OTTOMAN art islamique



miniature ottomane- vers 1524



**DAVID**  
« Bonaparte franchissant les Alpes au col du grand St Bernard »  
1802

### INDE



Temple de Meenakshi XVIII èe siècle



**DELAROCHE**  
«Bonaparte franchissant les Alpes au col du grand St Bernard »  
1802



**DAVID**  
« le serment des Horaces »  
1784

Première Encyclopédie conçue par Diderot et d'Alembert

-28 volumes-publiés de 1751 à 1772 = inventaire des connaissances et des réalisations humaines de l'époque + articles des philosophes

Les nouveaux genres:

- sonate  
- concerto  
- Symphonie

Apparition du crescendo et du decrescendo



**HOUDON**  
« Voltaire assis »  
1781

### Les Salons littéraires et mondains

se multiplient:  
Une minorité cultivée ( bourgeois + noblesse) s'y réunit pour discuter d'actualité: philosophie, littérature, morale...  
Les idées des philosophes s'y diffusent...

Toutes les élites européennes parlent le français...rayonnement de la France

On aime la musique, le théâtre...le plaisir de s'instruire et de discuter.  
Émulation d'esprit

## Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Le XVIII, siècle des Lumières, est une période de mouvement. Les philosophes sapent les fondements de la monarchie et de l'Église et font confiance à la raison humaine, à la science et au progrès. On croit alors au bonheur en ce monde et la vie est considérée comme un jeu. Les sujets (**ROCOCO**) évoquent la joie de vivre, les passions et la frivolité. Les portraits peints ou sculptés se multiplient...( vérité psychologique ou statut social du portraité sont recherchés). La seconde partie du siècle (**NEO-CLASSICISME**) est marquée par une volonté de retour aux idées moralisatrices. Le goût de la vie simple et de la vertu se répand. Les sujets des œuvres sont à nouveau historiques ou mythologiques. L'intérêt pour les fouilles archéologiques et la découverte de ruines romaines (Herculanum, Pompéi) influencent la peinture, l'architecture et la mode vestimentaire. Une sensibilité pré-romantique s'annonce...

