

Musée | de | Flandre | Cassel

Un musée du Département du Nord

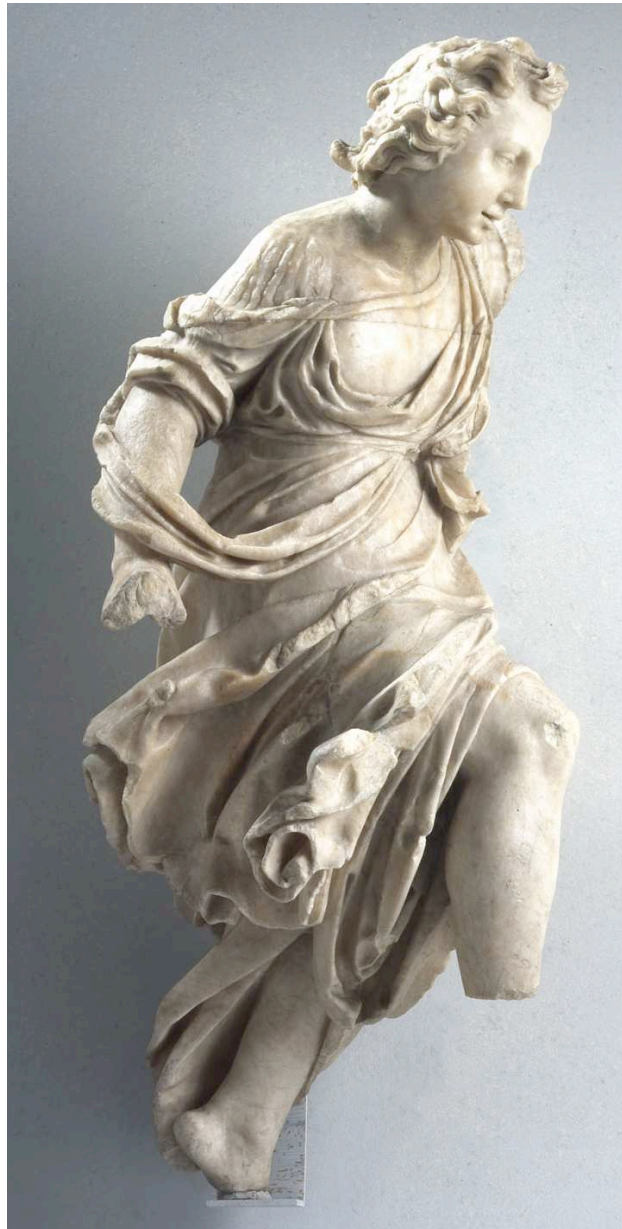


EXPOSITION TEMPORAIRE

Fascination baroque

*La sculpture baroque flamande dans les collections
publiques françaises*

Du 15 octobre 2011 au 29 janvier 2012





Cette exposition, qui rassemble plus de soixante œuvres des plus grands sculpteurs flamands du XVII^e siècle, témoigne de cet engouement en France, plus ou moins récent, pour la sculpture baroque flamande.

En Flandre, l'explosion du Baroque, marquée par le génie de Peter Paul Rubens, se traduit dans la sculpture par une émulation artistique sans précédent.

Sous l'impulsion de la Contre-Réforme, les commandes affluent et les églises regorgent de sculptures des plus grands maîtres. Que ce soit pour les confessionnaux, les chaires ou les jubés, le talent est mis au service de l'exaltation de la foi. Ce mouvement se traduit par l'exacerbation des sentiments, des sens avec un raffinement dans les poses élancées. Les sujets antiques, qui possèdent un caractère dramatique, deviennent des sujets de prédilection.

Plusieurs musées et églises françaises possèdent de véritables petits trésors peu connus du grand public à l'instar de cette sublime Vierge en ivoire du musée diocésain de Lille.

Des œuvres de Artus II Quellin, François Duquesnoy, Gérard Van Opstal ou encore Walter Pompe vous feront découvrir toute la richesse des églises de la région du Nord (Dunkerque, Marcq-en-Baroeul, Lille, ...), des collections publiques françaises du Nord-Pas-de-Calais (Lille : Palais des Beaux Arts, musée de l'Hospice Comtesse, musée diocésain / musée de Beaux Arts de Valenciennes, Douai, Saint-Amand-les-Eaux, ...) et de prestigieux musées français (Paris : musée du Louvre, musée du Petit-Palais, musée Cognacq-Jay / musée national de la Renaissance d'Ecouen, Musée lorrain de Nancy, musée des Beaux Arts de Orléans, Nice, Reims...).

À travers un parcours thématique, c'est tout le processus de création qui est mis en exergue avec les étonnantes terres cuites et les extraordinaires dessins préparatoires. Une exposition sous le signe du Beau et du Sublime !

Anonyme, *Ange*, albâtre, XVII^e siècle
Cambrai, musée municipal © Photo : Hugo Maertens, Belgique

Anonyme, *Hercule combattant le lion de Némée*, (détail), ivoire, XVII^e siècle
Ecouen, Musée national de la Renaissance © RMN / Stéphane Maréchalle