

Projet interdisciplinaire
Français / Arts Plastiques

Dossier d'évaluation

Nom :

Prénom :

Classe :

Autour de l'œuvre de **Jean Pierre Raynaud**

eroa

(espace de rencontre avec l'œuvre d'art)



Bilan d'évaluation en rapport au socle commun de connaissances et de compétences

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

/ 39

Pilier 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

/ 4

Pilier 5 - La culture humaniste

/ 62

Pilier 6 - Les compétences sociales et civiques

/ 5

Pilier 7 - Autonomie et initiative

/ 10

Français et arts plastiques

Rechercher *trois œuvres* en lien avec le travail réalisé en français et en arts plastiques : l'objet « magique » et l'objet absurde.

Pilier 7 - Autonomie et initiative
Savoir organiser son travail : planifier, anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

■ J'ai sélectionné les fiches utiles pour la réalisation de ma recherche. J'ai pensé à apporté mes fiches et mes cahiers en arts plastiques et en français. J'ai restitué les fiches une fois mon travail écrit terminé.

Recherche n°1

Pilier 5 - La culture humaniste

■ Recherche n° 1 :
J'ai recherché une œuvre présentant un objet

Pilier 5 - La culture humaniste

■ J'ai clairement expliqué pourquoi l'œuvre que j'ai choisie présente à mes yeux un objet

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

■ J'ai rédigé cette justification dans un français correct.

Recherche n°2

Pilier 5 - La culture humaniste

■ Recherche n° 2 :
J'ai recherché une œuvre présentant un objet

Pilier 5 - La culture humaniste

■ J'ai clairement expliqué pourquoi l'œuvre que j'ai choisie présente à mes yeux un objet

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

■ J'ai rédigé cette justification dans un français correct.

Recherche n°3

Pilier 5 - La culture humaniste

■ Recherche n° 1 :
J'ai recherché une œuvre présentant un objet

Pilier 5 - La culture humaniste

■ J'ai clairement expliqué pourquoi l'œuvre que j'ai choisie présente à mes yeux un objet

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

■ J'ai rédigé cette justification dans un français correct.

Pilier 6 - Les compétences sociales et civiques
Connaître, comprendre et respecter les règles de la vie collective

■ Je me suis bien comporté pendant toute la durée du projet. J'ai respecté les fiches de travail et les livres.

TOTAL :

Observations :

Français et arts plastiques

Recherche sur l'œuvre de Jean Pierre Raynaud

Pilier 5 - La culture humaniste

Observer et décrire une œuvre plastique
Avoir conscience que les œuvres participent d'une époque d'un lieu.
Savoir analyser des œuvres en lien avec la pratique.

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)
Copier un texte sans erreur
Lire seul une consigne usuelle et effectuer la tâche demandée.

Pilier 7 - Autonomie et initiative

Savoir organiser son travail : planifier, anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

TOTAL :

Observations :

Français et arts plastiques

Points Bonus

Pilier 7 - Autonomie et initiative

Savoir organiser son travail : planifier, anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.
Manifester créativité, curiosité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.
Mettre en œuvre des projets individuels.

J'ai réalisé une recherche écrite supplémentaire sur un des trois artistes rencontrés lors de mes recherches. J'ai de moi-même pris une ou plusieurs initiatives :

-
-
-
-
-
-
-
-

+

Références artistiques

oeuvres du champ "Objet absurde" :

Jean-Pierre Raynaud (1939 -), *1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne*, 1986, pots et béton peints, Domaine de Kerguehennec, Morbihan, France.

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890 - 1976), *Cadeau*, 1921, sculpture métal, fonte, aiguilles de cuivre, 17,5 x 10 x 14 cm, collection particulière.

Chris Burden (1946 -), *The flying steamroller*, 1991, potence métallique, béton et rouleau compresseur.

Salvador Dalí (1904 - 1989), *Lobster phone*, 1936, plastique peint, téléphone, 18 x 30,5 x 12,5 cm, National Gallery of Australia, Camberra, Australie.

Gabriel Orozco (1962 -), *La D.S.*, 1993, voiture soudée : métal, verre, cuir, tissu rembourré, 140 x 480 x 114 cm.

Claes Oldenburg (1929 -), *Ghost Drum Set*, 1972, dix éléments en toile cousus et peints contenant des billes de polystyrène disposés sur une base, toile peinte, polystyrène, métal, 80 x 183 x 183 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Wim Delvoye (1965 -), *St Stephen (II)*, 1990, verre teint, métal, peinture, 200 x 300 x 110 cm.

Fabrice Hyber (1961 -), *pof n°65 - ballon carré*, 1998 - 2006, cuir, 20,5 x 20,5 x 20,5 cm.

oeuvres du champ "Objet magique" :

Hussein Chalayan (1970 -), *Afterwords 2000*, collection automne-hiver 2000-2001.

Marie-Ange Guilleminot (1960 -), *"Cauris"*, *collant sac à dos - sac à dos collant*, 1996, dimensions variables.

Tony Oursler (1957 -), *Flowers (Undermind)*, 1994, collection Thierry Barbier-Mueller, Genève, Suisse.

Louise Bourgeois (1911 -), *Femme maison*, 1974, photogravure, 25,5 x 10 cm, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, France.

Philippe Ramette (1961 -), *Objet à devenir le héros de sa propre vie (utilisation)*, 2001, photographie couleur.

Jean-Pierre Raynaud (1939 -), *Pots fluorescents en mer Rouge*, 1997.

Jean-Pierre Raynaud (1939 -), *Le Pot Doré*, 1985.

Hans Memling (vers 1435/1440 - 1494), *Sainte Véronique*, vers 1470-1475, huile sur bois, 31,2 x 24,4 cm, National Gallery of Art, Washington, USA.

Hans Memling (vers 1435/1440 - 1494), *Calice de Saint Jean l'évangéliste*, vers 1470-1475, huile sur bois, 31,2 x 24,4 cm, National Gallery of Art, Washington, USA.

Les quatre vases "canopes" de Horemsaf, basse époque, vers 664-332 av. J.C., Musée du Louvre, Paris, France.

Jean Pierre Raynaud



Biographie

Quelques mois après sa naissance, le 3 septembre 1939 à Courbevoie, l'Allemagne déclare la guerre à la France.

Le 29 décembre 1943, lors de l'un des bombardements alliés qui frappent la capitale et sa banlieue industrielle, son père est tué à l'âge de 42 ans par une bombe qui atteint l'usine dans laquelle il est employé.

Cette perte tragique, à l'âge de 4 ans, brise l'équilibre d'une enfance heureuse et le marque profondément.

Le 11 juillet 1945, deux mois après la fin de la guerre, le petit Jean Pierre, âgé de 6 ans, est déclaré « adopté par la nation » par le tribunal civil de la Seine pour l'Office départemental des anciens combattants et des victimes de la guerre.

Ses années d'études à l'école primaire se déroulent normalement, bien que Jean Pierre Raynaud raconte ne pas avoir été un élève particulièrement brillant, plutôt introverti et sans grande confiance en

lui. De plus, sa santé fragile l'oblige parfois à des traitements contraignants.

En 1952, il obtient son certificat d'études et sa mère souhaite alors qu'il apprenne un métier s'exerçant au grand air. Elle envisage qu'il travaille à la poste, pour délivrer les télégrammes, mais il refuse le port de l'uniforme ; c'est finalement le métier de jardinier qui semble le plus en adéquation avec sa santé délicate.

Il fait des études d'horticulture et obtient son diplôme en 1958, mais il décide de ne pas en faire son métier. Il choisit plutôt d'interroger son angoisse de la vie par un dialogue avec les objets, le corps et l'espace. En 1962, il produit ses premières œuvres avec des objets de récupération. Il est alors assez proche du **mouvement artistique des nouveaux réalistes**. Mais Raynaud fera très vite un parcours plus solitaire et singulier en vivant une véritable histoire de « vie » avec le projet de la maison qu'il prendra à bras le corps pendant vingt-quatre ans.

L'œuvre

Jean-Pierre Raynaud (1939 -), 1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne , 1986, pots et béton peints, Domaine de Kerguehennec, Morbihan, France.

Après avoir suivi une formation d'horticulteur, Jean Pierre Raynaud a exercé quelques temps ce métier qui ne lui correspondait pas avant de le délaisser complètement. De ses premières années comme jardinier, Jean Pierre Raynaud a préservé un élément important qui parcourt toute son œuvre : *le pot*.

Le pot de fleur utilisé par Jean-Pierre Raynaud est **détourné de sa fonction**. Rempli de béton, il devient inutile. Cet objet quotidien est utilisé comme un élément symbolique ; l'artiste considère que la vie n'est plus possible dans notre monde. Ce pot peut donc être vu comme un **autoportrait**, comme le symbole de sa façon d'être au monde.

Pour Jean Pierre Raynaud, le rouge qui recouvre le pot est un symbole de force vitale et en même temps la couleur du danger : c'est une alerte.

L'installation in situ de Jean Pierre Raynaud a été réalisée en **opposition au contexte**. Une serre permet habituellement de favoriser la croissance des plantes par la lumière et la chaleur. Ici l'artiste présente une serre où plus rien ne pousse.

Questions

Pilier5 - La culture humaniste

Observer et décrire une œuvre plastique.

Avoir conscience que les œuvres participent d'une époque d'un lieu.

Savoir analyser des œuvres en lien avec la pratique.

1) Quel est le titre de l'œuvre étudiée ?

_____ / 0,5

2) En quelle année Jean Pierre Raynaud a-t-il réalisé cette œuvre ? Quel âge avait-il ?

_____ / 0,5

3) Que fait Jean Pierre Raynaud pour rendre ses pots inutiles ?

_____ / 0,5

4) Penses-tu que Jean Pierre Raynaud aurait réalisé la même œuvre s'il n'était pas né au début de la deuxième guerre mondiale et n'avait pas perdu son père ? Justifie ta réponse.

_____ / 1

5) Donne un synonyme du mot **contexte** : (tu peux t'aider du dictionnaire)

_____ / 0,5

6) Dans quel **contexte** l'œuvre de Jean Pierre Raynaud est-elle placée ?

_____ / 0,5

7) Cherche la définition du mot « **in situ** » dans le glossaire du manuel d'arts plastiques et recopie la première phrase de la définition.

_____ / 0,5

8) Pourquoi dit-on que l'œuvre de Jean Pierre Raynaud est une œuvre **in situ** ?

_____ / 1

9) Cherche la définition du mot **détourner** dans le glossaire du manuel d'arts plastiques et recopie la.

/ 0,5

10) Dans le cahier d'arts plastiques ou dans le manuel de la classe, recherche un autre artiste ayant **détourné** un objet du quotidien. Recopie le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et explique comment il a fait pour détourner l'objet.

/ 1

11) Dans le cahier d'arts plastiques ou dans le manuel de la classe recherche un autre artiste faisant partie du mouvement des **nouveaux réalistes**. Recopie le nom de l'artiste.

/ 0,5

12) Dans le cahier d'arts plastiques ou dans le manuel de la classe, recherche quatre autres œuvres présentant des **autoportraits**. Pour chacune des quatre œuvres, note le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre.

/ 0,5

/ 0,5

/ 0,5

/ 0,5

13) Cherche la définition du mot « **installation** » dans le glossaire du manuel d'arts plastiques et recopie la deuxième phrase de la définition.

/ 0,5

14) Pourquoi dit-on que l'œuvre de Jean Pierre Raynaud est **une installation** ?

/ 1

15) Dans le cahier d'arts plastiques ou dans le manuel de la classe, recherche un autre artiste ayant réalisé une **installation**. Note le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre.

/ 1

16) Qualifie avec des mots simples « *La maison* » de Jean Pierre Raynaud.

/ 1

17) Si tu devais réaliser **une installation en opposition** à « *La maison* » de Jean Pierre Raynaud :
quels matériaux utiliserais-tu ?
quelle serait la forme de ton installation ? Explique ton projet en détail.

/ 3

Pilier 1 - La maîtrise de la langue française

Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)

/ 4

Copier un texte sans erreur

/ 3

Lire seul une consigne usuelle et effectuer la tâche demandée

/ 3

Pilier 7 - Autonomie et initiative

Savoir organiser son travail : planifier, anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

/ 5

TOTAL / 30

Observations :

Nom :

Prénom :

Classe :

Les quatre vases "canopes" de Horemsaf

Basse Epoque, 664 - 332 av. J.-C.

Albâtre égyptien (calcite), ronde-bosse

Environ 35 cm de hauteur chacun

Attribution, musée Guimet, en 1948

Antiquités égyptiennes, musée du Louvre, Paris.

Chacun des vases de la série appartenant à Horemsaf est taillé dans de la calcite. Il a une forme élancée, légèrement évasée vers le haut. Il est creux. Il porte sur la panse des hiéroglyphes incisés et disposés dans un cadre rectangulaire. Ces textes présentent des paroles de protection prononcées par la déesse en faveur du Fils d'Horus auquel le défunt est assimilé. La sculpture des bouchons est assez grossière, montrant peu de détails des têtes animales, de chien, de singe et de faucon. Seul le bouchon à tête humaine représentant Amset est plus soigné.

Ces quatre vases canopes, nom moderne donné aux récipients destinés à conserver les viscères retirés du corps du défunt lors de la momification, appartiennent à un même personnage ayant vécu à la Basse Epoque. Pendant l'embaumement, les viscères du mort étaient retirés de son corps. Elles devaient être placées dans un récipient caractérisé par un bouchon en forme de tête de divinité et représentant un des quatre fils d'Horus. C'est la ville de Canope (actuelle Aboukir), où selon les Grecs on adorait une divinité représentée sous la forme d'une cruche, qui a donné son nom à ces petits vases. Ils étaient fabriqués en calcaire, en albâtre, en terre cuite ou en faïence. Le cœur était le seul organe qui restait dans le corps du défunt car selon les égyptiens, il était le siège de la vie et des émotions. Les canopes étaient déposés par les embaumeurs près du sarcophage sous la protection des déesses Isis, Nephtys, Neith et Selkis.

En résumé, chaque vase était associé à un génie, une déesse et un point cardinal. Il avait pour rôle de protéger les organes qu'il renfermait.

Le foie :

- Le génie Amset à tête humaine
- La déesse Isis
- Le Sud

Les poumons :

- Le génie Hâpi à tête de babouin
- La déesse Nephtys
- Le Nord

L'estomac :

- Le génie Douamoutef à tête de chacal
- La déesse Neith
- L'Est

Les intestins :

- Le génie Qebhsenouf à tête de faucon
- La déesse Selket
- L'Ouest