

Dossier pédagogique

Visites & ateliers à partir de 3 ans



© marie odile candas salmon, *Ligne de démarcation I*, installation, 2005.

marie odile candas salmon

La sanction du regard / une pensée à l'œuvre

Exposition du 21 septembre au 27 octobre 2019

Visites et ateliers **gratuits**.

Sur réservation auprès de contact-artconnexion@nordnet.fr ou au 03 20 21 10 51

Sommaire

- 1** **marie odile candas salmon** **P. 3**
Une pensée à l'œuvre
Biographie de l'artiste

- 2** **Visites et ateliers** **P. 6**
 - Maternelle à 6°
 - Collège à LycéeMatières d'enseignement visées par les ateliers

- 3** **artconnexion : structure et missions** **P. 10**
artconnexion
Nouveaux commanditaires

1 marie odile candas salmon

Une pensée à l'œuvre



© marie odile candas salmon, *SJPJ*, installation, 1999.

Une pensée à l'œuvre a été réfléchi comme une exposition mettant en exergue les intérêts de l'artiste et sa façon de travailler. Nous y présentons les intentions et les influences de **marie odile candas salmon** : les orientations de son travail, ses écrits, ses lectures. Cette exposition présente les aspects théorique et archivistique de la carrière de l'artiste, ainsi que des œuvres peu montrées en France.

Une pensée à l'œuvre présente l'**intérêt de l'artiste pour les matériaux divers** à travers des livres, des écrits, des sculptures à petite échelle ou encore des projections. Cette exposition nous semble être une excellente entrée en matière pour faire comprendre aux élèves les **différents médiums de création** en art.

La **conception** de la plupart des œuvres sélectionnées a été pensée alors que l'artiste était en résidence à l'étranger ou en voyage personnel. Cet aspect amène le spectateur à s'interroger sur le **processus créatif** d'une œuvre d'art, depuis l'idée de départ jusqu'à sa création. Le processus créatif est également présent dans les recherches constantes de l'artiste, et sa façon de voir le monde.

Très investie dans les enquêtes qu'elle menait lors de ses voyages et résidences, marie odile candas salmon rend visible les injustices dont elle fut le témoin aux quatre coins du globe, et dont elle a ramené les souvenirs en France. Sa vision du monde est rude. Une rudesse qu'elle jugeait nécessaire à l'implication du visiteur. Ce dernier est amené à aller au-delà de sa propre identité, à se mettre à la place de quelqu'un d'autre.

Biographie de l'artiste



© marie odile candas salmon, *Murs I*, installation, 2005.

marie odile candas salmon est une artiste française (née à Rennes en 1941, décédée à Lille en 2017). En 1979, elle intègre l'École des Beaux-Arts de Tournai, puis l'École Nationale des Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles), d'où elle sort diplômée en 1989.

Sa carrière est marquée par la réalisation d'œuvres monumentales, qualifiées d'installations-sculptures, souvent accompagnées de vidéos, et de productions à taille humaine. L'artiste s'inspire des phénomènes de société passés et contemporains, qu'elle a pu observer et étudier lors de ses déplacements. Ses œuvres traduisent avec puissance l'omniprésence de ces phénomènes dans notre monde actuel. La monumentalité physique et idéale est alors une façon d'impliquer le corps entier du visiteur à la réflexion de l'artiste.

Dans ses écrits, marie odile candas salmon se place en tant que spectatrice du monde qui l'entoure et en fait ressortir les vices. Ses livres nous content ses voyages, presque à la manière d'un journal intime, dans lesquels elle exprime ses ressentis et impressions. Ils sont accompagnés de photographies, parfois d'objets. Également marquée par des expériences en milieu carcéral, marie odile candas salmon expose dans ses œuvres les sentiments de mal-être et d'enfermement qu'elle a pu y observer.

Paradoxalement absent de la majeure partie des productions de l'artiste, le corps est pourtant au centre de sa création : « *corps objet de surveillance, de contrôle, de regard, objet de répression et d'inscription des codes sociaux et politiques que la société ne cesse d'inscrire en lui... Quel est donc le corps absent, dont nous ne trouvons aucune trace dans ces installations, sinon le nôtre, notre propre corps de spectateur-acteur...* »



© marie odile candas salmon, *Ici, partout et ailleurs*, livre-objet, 2005.



© marie odile candas salmon, *Ici, partout et ailleurs*, livre-objet, 2005.

2 Visites et ateliers

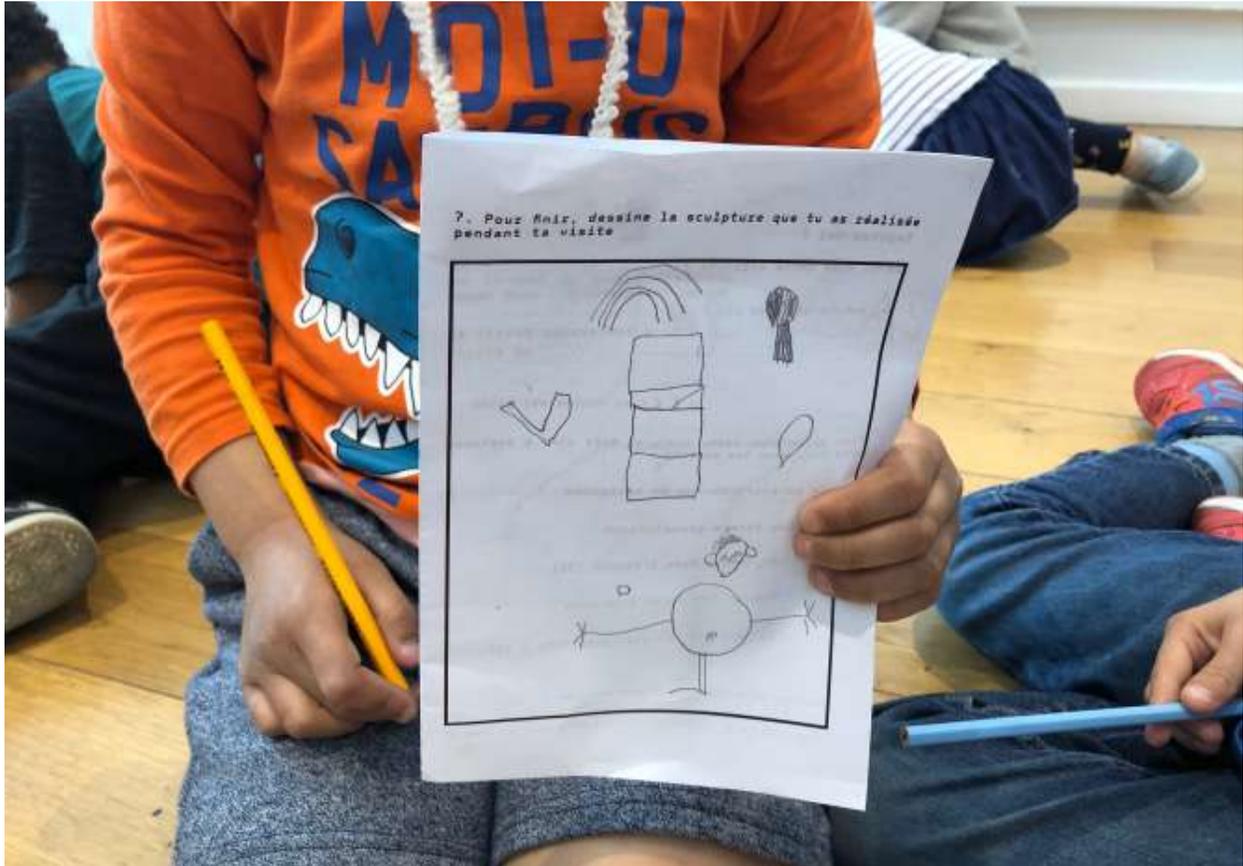


Visite avec les étudiants de Licence 3 Arts Plastiques (Université de Lille), exposition *Thabrate*, Badr El Hammami. © artconnexion, 2019.

Commencer l'année scolaire avec la visite de cette exposition permettrait aux élèves de se confronter à divers **sujets de société** : marie odile candas salmon portait un grand intérêt à l'être humain et à la justice dans le monde.

Les élèves de tout âge pourront ainsi se familiariser avec le **rôle de l'artiste** qui prend pour matériau les **enjeux de l'actualité**, et les différentes productions qu'il peut offrir. En outre, ils pourront s'interroger sur leur **propre rôle dans la société**.

En effet, **l'art contemporain** soulève de nombreuses **questions historiques, sociales et sociétales**. Les artistes entretiennent un rapport évident avec le monde qui les entoure, avec les situations qu'ils observent. Les œuvres portent en elles un point de vue, une réflexion ou encore une remise en cause. C'est ce que nous souhaitons faire passer lors de nos visites et ateliers.



Atelier avec le Centre social Albert Jacquard, enfants de 3 à 6 ans, exposition *Intervention Impact*, Jeppe Hein. © artconnexion, 2019.

- **Maternelle à 6° (45 min à 1H) :**

Les ateliers proposés à artconnexion pour les cycles 1 à 3, consistent en des **séances de réflexion** autour des notions présentes dans les œuvres exposées.

Nous préparons des **livrets adaptés à chaque cycle** afin que les plus jeunes puissent découvrir l'art contemporain de **façon ludique** (questions, dessins, reconnaissance de formes, etc.). Ces livrets permettent aux élèves de garder une trace de leur visite, et peut être réutilisé en cours avec le professeur accompagnateur pour revenir sur les notions évoquées lors de la visite. Les plus jeunes peuvent également le terminer chez eux, avec leurs parents.

Les ateliers sont, à notre sens, les plus enclins à **émulation**, puisqu'ils se déroulent dans l'espace d'exposition, aux côtés des œuvres. Ils offrent la possibilité aux enfants de tout âge de se référer aux œuvres et de les utiliser comme exemples pour affirmer leurs propos.

Déroulé des ateliers :

- **Premier temps** consacré à une discussion autour des œuvres qu'ils ont sous les yeux. Nous effectuerons un travail sur les **modes de transport**, et sur la notion de **l'artiste voyageur**.
- **Second temps** consacré au remplissage du livret par les enfants, aidés par les médiateurs et les accompagnateurs. Grâce à ces livrets, nous pourrions explorer les notions de façon plus poussée, en fonction du cycle concerné : de la réalisation d'un **origami**, en passant par la **géographie** et les **champs lexicaux**.



Visite avec les étudiants de Master 2 de la Kedge Business School (Paris), exposition *Intervention Impact*, Jeppe Hein. © artconnexion, 2019.

• Collège à Lycée (45 min à 1H) :

A partir du cycle 3 et jusqu'au Lycée, nos visites ont principalement pour sujet **l'art contemporain**. Nous accordons une attention particulière à ce que les élèves **comprennent** ce qu'ils voient, en tirent une **interprétation** et soient stimulés. C'est pourquoi nous envisageons les visites comme des **moments d'échange**, où chacun est libre d'intervenir, pour poser des questions, pour s'exprimer, ou pour faire des **parallèles avec la matière enseignée** par l'enseignant accompagnateur.

Déroulé des visites :

- **Premier temps** consacré à une déambulation dans l'espace d'exposition, permettant la découverte des œuvres.
- **Second temps** consacré à une discussion autour des notions présentes dans l'exposition : migration, justice, enfermement, archive, mémoire, histoire, etc. Cet échange permettra de mettre en lumière le lien entre l'art contemporain et les enjeux sociaux actuels.

Matières d'enseignement visées par les visites et ateliers :

A l'occasion de l'exposition *Une pensée à l'œuvre*, nous avons imaginé des ateliers qui traitent plusieurs notions et qui se réfèrent à plusieurs matières d'enseignement.

Collège (Cycles 3 et 4) :

Arts plastiques (différents médium de création, scénographie, vocabulaire artistique)

Français (intérêt de l'artiste pour l'écriture, la recherche)

Enseignement moral et civique (justice, égalité, intérêt pour l'humain)

Histoire / Géographie (transcription de l'histoire des pays dans les œuvres)

Lycée :

Arts plastiques (différents médium de création, scénographie, vocabulaire artistique)

Français (intérêt de l'artiste pour l'écriture, la sémantique)

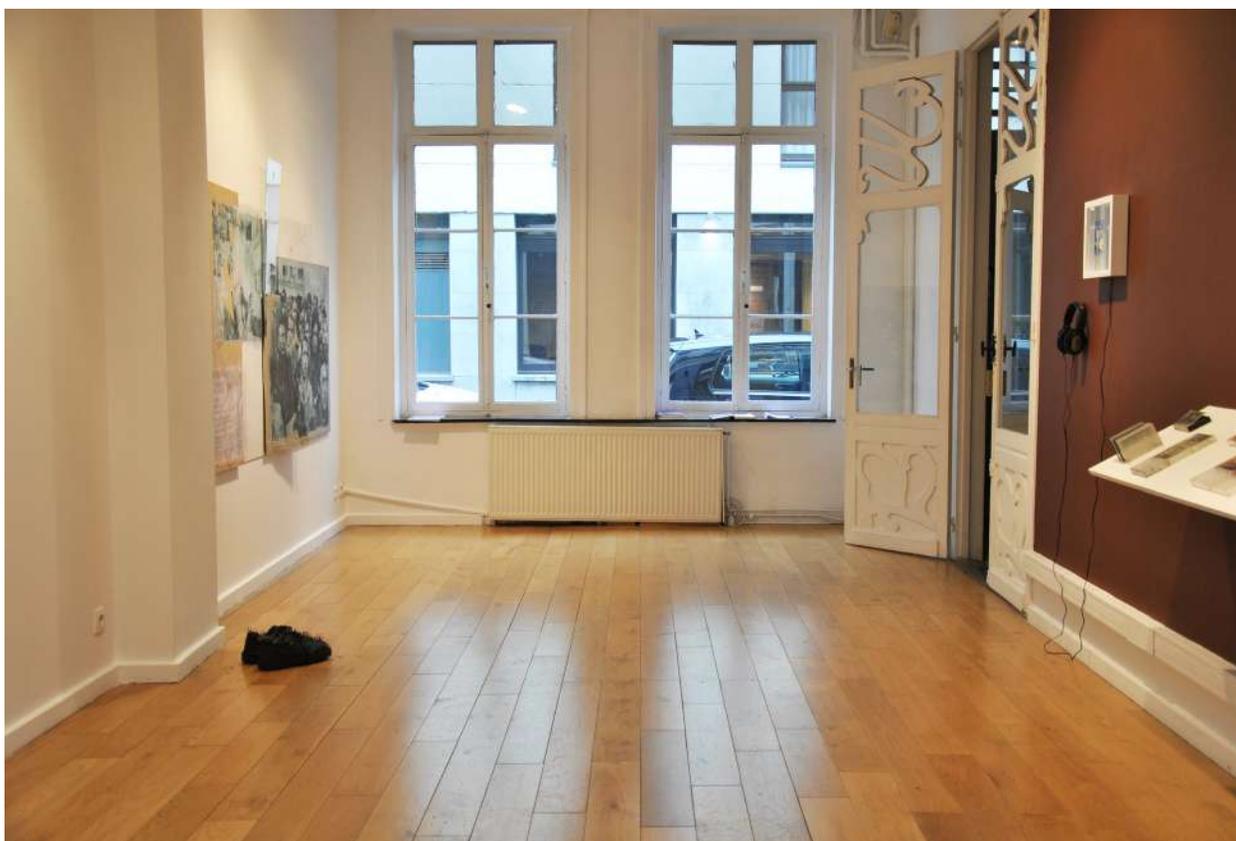
Enseignement moral et civique (justice, égalité, intérêt pour l'humain)

Histoire / Géographie (transcription de l'histoire des pays dans les œuvres)

Philosophie (travail théorique et lien avec des auteurs philosophiques)

3 artconnexion : structure et missions

artconnexion



Vue de l'exposition *Thabrate*, Badr El Hammami, « côté rue ». © artconnexion, 2019.

artconnexion est une structure d'art contemporain indépendante créée en 1994, établie dans une maison du Vieux-Lille, au 9 rue du Cirque.

Au rez-de-chaussée, l'espace d'exposition « côté rue » accueille 4 à 5 expositions par an. Avec une programmation internationale, la spécificité d'artconnexion est d'inviter des artistes à réaliser des œuvres pour et en fonction du lieu. Au 1^{er} étage, le « project space » est dédié à la vidéo et aux installations sonores. Ces espaces accueillent également des rencontres, des conférences et des interventions artistiques ponctuelles.

artconnexion œuvre également pour le décloisonnement de l'art contemporain, et valorise la place de l'art hors des institutions, ainsi que la rencontre des artistes avec un public 'non-initié'. artconnexion invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs, un projet spécifique pour un lieu spécifique.



© Françoise Pérovitch, *Tenir*, Parc du Louvre-Lens. Commande « Nouveaux commanditaires » pour le Comité de la Dalle, inaugurée en 2018.

Nouveaux commanditaires



Françoise Pérovitch, *Tenir*, Parc du Louvre-Lens. Commande « Nouveaux commanditaires » pour le Comité de la Dalle, inaugurée en 2018. © Jean Flechel, 2018.

L'action **Nouveaux commanditaires** de la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire de faire appel à l'art, en assumant la commande d'une œuvre à des artistes contemporains, de toutes disciplines. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.

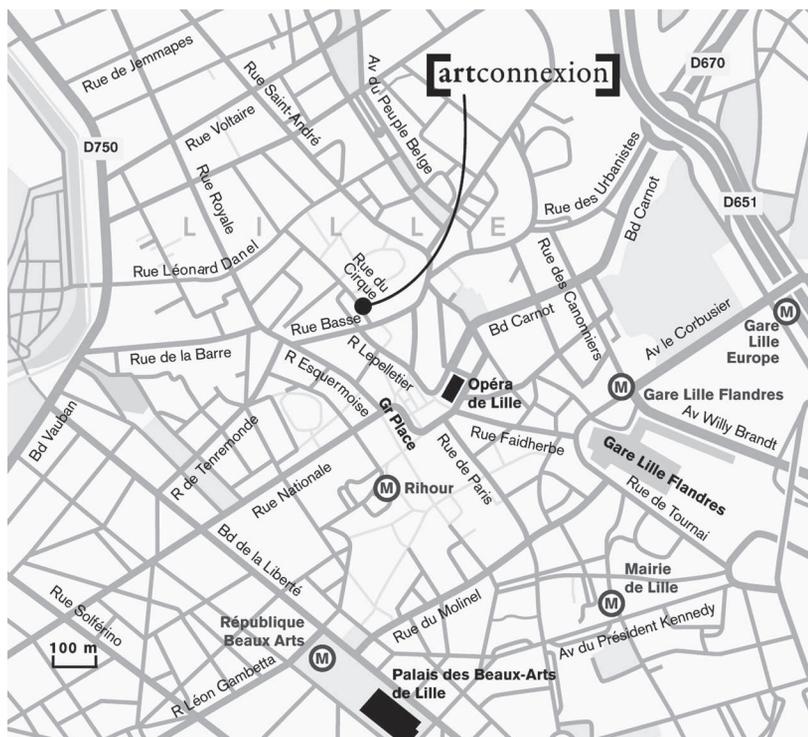
Tenir est le nom d'une sculpture de Françoise Pérovitch, installée de façon pérenne dans le parc du Louvre-Lens. L'œuvre a été commandée par un collectif d'habitants et d'associations de Liévin, pour rendre hommage aux plus démunis et incarner le combat contre la misère.

Elle a été réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, avec le soutien de la Ville de Liévin, du Département du Pas-de-Calais et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

artconnexion

Infos pratiques

artconnexion
9, Rue du Cirque - Lille
T. 03 20 21 10 51
artconnexion@nordnet.fr



Accès

Métro lignes 1 & 2- arrêt Lille Flandres

Métro ligne 1, arrêt Rihour

Bus : n. 50 - arrêt Lille Carnot

Station V'lille : N.D de la Treille

Entrée libre du mercredi au samedi de 15h à 18h et sur rendez-vous du lundi au vendredi.

Contact ateliers / Elisa Lombard et Ninon Martin / 03 20 21 10 51

Suivez-nous



@artconnexionlille



@artconnexionfr



@artconnexionlille



artconnexion@nordnet.fr

artconnexion bénéficie du soutien de la Ville de Lille, de la Métropole Européenne de Lille, de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France (Ministère de la Culture), de l'Institut français, de la Fondation de France.

artconnexion est membre de 50° nord, réseau transfrontalier d'art contemporain.