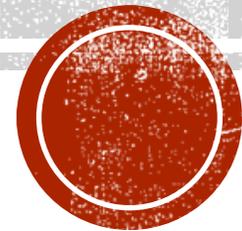


SECONDE VIE

Changer la perception d'une image par sa présentation,
sa monstration, le choix du lieu.



Cycle 3

Q1 LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION

Q1.4 La mise en regard et en espace

Les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), **l'exploration des présentations plastiques et des œuvres** (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).



Pour l'élève de sixième, le mode de présentation d'une image en classe, qu'elle soit projetée au tableau, affichée au mur, imprimée et distribuée sur sa table ou montrée sur un écran d'ordinateur, par exemple, ne semble pas être porteur de questionnement. Il ne semble pas y voir de perte ou d'altération.

L'espace proche autour de l'image est rarement considéré.

De manière générale, lorsqu'un de mes élèves doit photographier son travail, pour que je puisse en garder une trace pérenne, l'espace autour de son projet lui est totalement indifférent et très souvent, le cadrage photographique inclut la trousse ou un bout du cahier.



La finalité, le but de cette séquence d'apprentissage est de faire prendre conscience qu'un espace extérieur à l'image peut venir télescoper celle-ci et la perturber voire même lui donner un autre sens, la contredire, appuyer son message premier, ...

Prendre conscience de l'espace autour d'une œuvre. Il s'agit d'une première approche de l'accrochage.



« [...] il est essentiel de reconnaître que la « réalité » n'a pas qu'un seul aspect, ni même deux, mais trois, indissociables. Il y a d'abord **la réalité du monde objectif**, puis **celle des images** de plus en plus nombreuses que les technologies nous en donnent et qui obéissent à leurs règles propres, et enfin **celle des représentations personnelles** que chacun s'en fabrique. »

*Des raisons d'utiliser les
images pour informer sur la
réalité et de la difficulté de ne
pas confondre le document et
le monde.*

Serge Tisseron

L'idée de la séquence est donc aussi de pouvoir faire travailler les élèves avec leurs représentations personnelles.

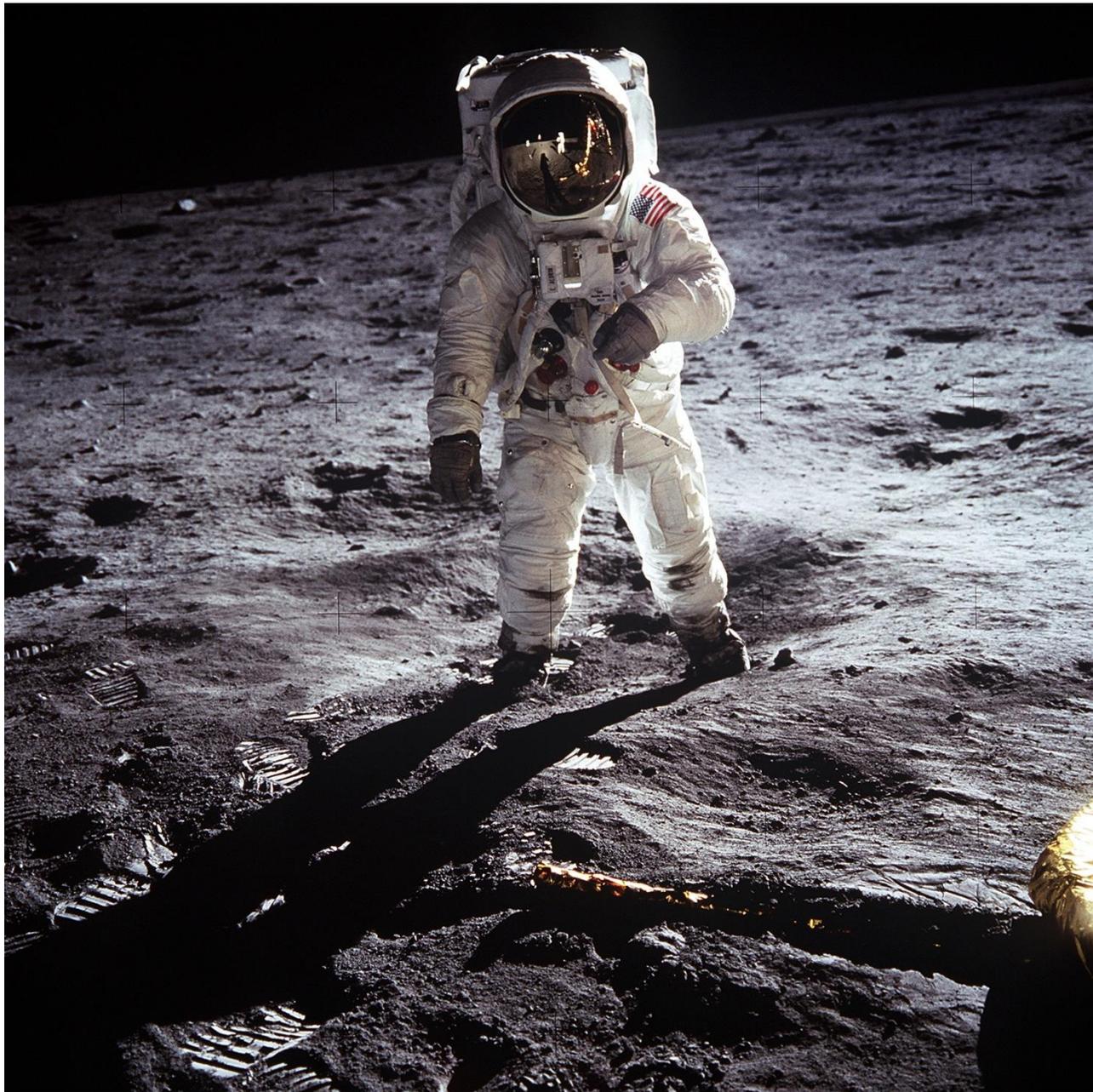


Le choc de l'image avec l'espace réel de l'élève (la classe et ses abords dans un premier temps)

10 images avec des statuts différents sont proposées aux élèves (Peu d'images pour permettre des propositions différentes avec la même image).

Une petite fiche est proposée aux élèves afin de permettre une description et analyse rapide de l'image choisie (10 minutes maximum). – Cf. fiche





NASA/Neil Armstrong -
*Astronaute Buzz Aldrin, pilote
du module lunaire, marche sur
la surface de la Lune, 1969,
photographie argentique.*





Anonyme,
Funambule,
Photographie documentaire.





Inconnu,
attribué à **Charles Clyde Ebbets,**
Lunch atop a Skyscraper (déjeuner
au sommet d'un gratte ciel),
20 septembre 1932,
photographie argentique,
Bettmann Archive, New York.





Jacques Henri Lartigue,
*Une Delage au Grand Prix de
l'Automobile Club de France,
circuit de Dieppe, 26 juin 1912,*
Photographie argentique.





Johannes ou Jan Vermeer,
La Laitière,
1658, huile sur toile,
Rijksmuseum, Amsterdam

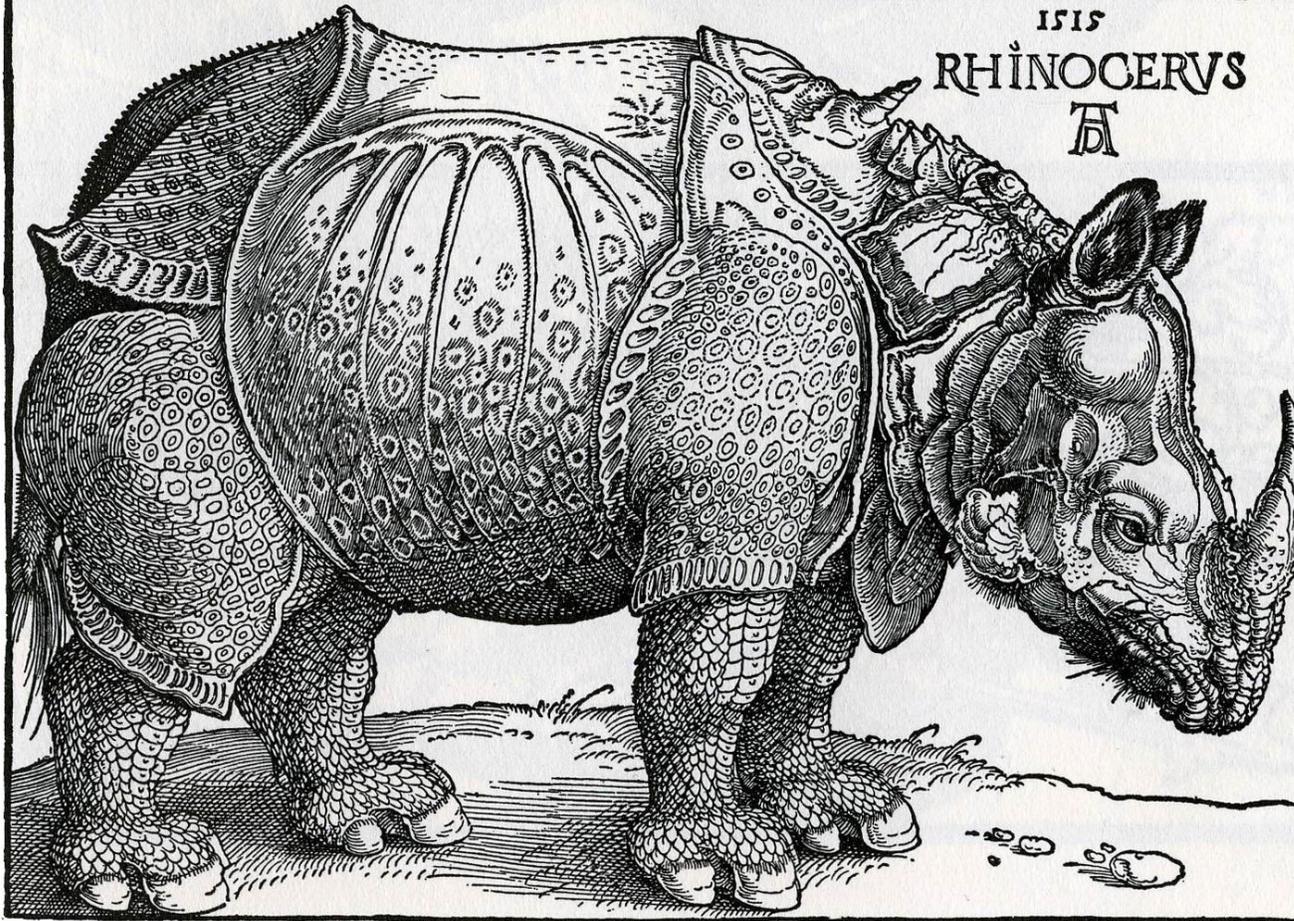




Auguste Renoir,
Bal du moulin de la Galette,
1876, Huile sur toile,
Musée d'Orsay, Paris.



Nach Choistiegeburt / 1513. Jar Abi. May hat man dem großmehchtigsten König Emanuel von Portugal/gen Lysabona aus India præcht/
 ein solch lebendig Thier. das nemen sie Rhinocerus/ Das ist hie mit all seiner gisalt Abontrefet. Es hat ein farb wie ein gepsectete schilbtrot/ vnd ist von dicken schat
 len vberleget sehr fest/ vnd ist in der groß als der Heiffandt/ aber niderichter von baynen vnd sehr wehrhaftig es hat ein scharffstareck Horn vorn auff der Laffen / das bes
 gunde es zu wezen wo es bey staynen ist / das da ein Sieg Thir ist / des Heiffandten Todsfeynde. Der Heiffande fürcht fast vbel / den wo es Ihn ankempt/ so laufft Ihm
 das Thir mit dem kopff zwischen die forden bayn / vnd reißt den Heiffanten vnten am bauch auff/ vnd er würget ihn. des mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also
 gewapnet/ das ihm der Heiffande nichts thun kan/ Sie sagen auch/ das der Rhinocerus/ Schnell/straytig/ vnd auch Lustig / sey.



Albrecht Dürer,

Le Rhinocéros,

1515, gravure sur bois.

British Museum, National Gallery of Art,
Londres.

L'image est fondée sur une
description écrite et un bref croquis
par un artiste inconnu d'un rhinocéros
indien débarqué à Lisbonne plus tôt
dans l'année.





Pictogramme,
Panneaux NF
Équipement de rinçage des yeux,
norme ISO 7010





Vincent Willem VAN GOGH,
Vase avec douze tournesols,
1888,
Neue Pinakothek, Munich.





Hokusai,
La Grande Vague de Kanagawa,
1830 ou 1831, estampe Japonaise,
gravure sur bois,
Musée national de Tokyo.



Fiche pour t'aider à décrire rapidement l'image choisie



L'image que tu as choisie est



une peinture



un dessin



une gravure



une photographie



une image numérique

Le lieu montré dans l'image que tu as choisie est



un intérieur



un extérieur

...

il n'y a pas de décor

L'image que tu as choisie est



un portrait



un portrait de groupe



ce n'est pas un portrait

alors c'est peut-être

un paysage
ou
une nature-morte
ou
abstrait
?

Dans l'image que tu as choisie, trouve les différents plans.

En vois-tu plusieurs ou un seul ?

exemple avec cette photographie de Henri Cartier-Bresson, *Au bord de la marne*, 1938.



premier plan



second plan



troisième plan ou arrière plan

Dans l'image que tu as choisie, comment peux-tu nommer le cadrage ?

Je te donne des exemples



plan général



plan moyen



plan américain



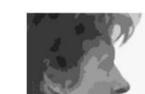
plan taille



plan poitrine



gros plan



très gros plan

Dans ton cahier d'arts plastiques, fais une petite description de l'image que tu as choisie et... dès que tu te sens prêt(e), lève la main et donne la oralement.



Demande : C'est essentiellement par le choix d'un lieu de présentation et sa mise en scène que je modifie le sens de l'image.

Travaillez en duo autour d'une même image.

Proposez deux dispositifs de présentation dont l'un contredit le sens de l'image et l'autre à l'inverse l'accentue.

On ne perçoit plus l'image de la même façon!

Des moyens techniques d'accrochage et de présentation sont à votre disposition (Patafix®, scotch, pinces à linge, trombones, ficelles, fil de pêche, aimants, etc.).

Pour présenter l'image, choisissez donc attentivement son lieu de présentation et sa mise en scène.

Attention, il vous est interdit d'intervenir sur l'image et obligation de respecter le lieu.



Prenez une photographie de votre accrochage qui donnera un point de vue intéressant et permettra de comprendre votre idée.

(Je souhaiterai combiner cela avec un enregistrement audio réalisé par l'élève en salle pupitre – casque et micro individuel – en leur demandant d'expliquer leur idée, leur intention).

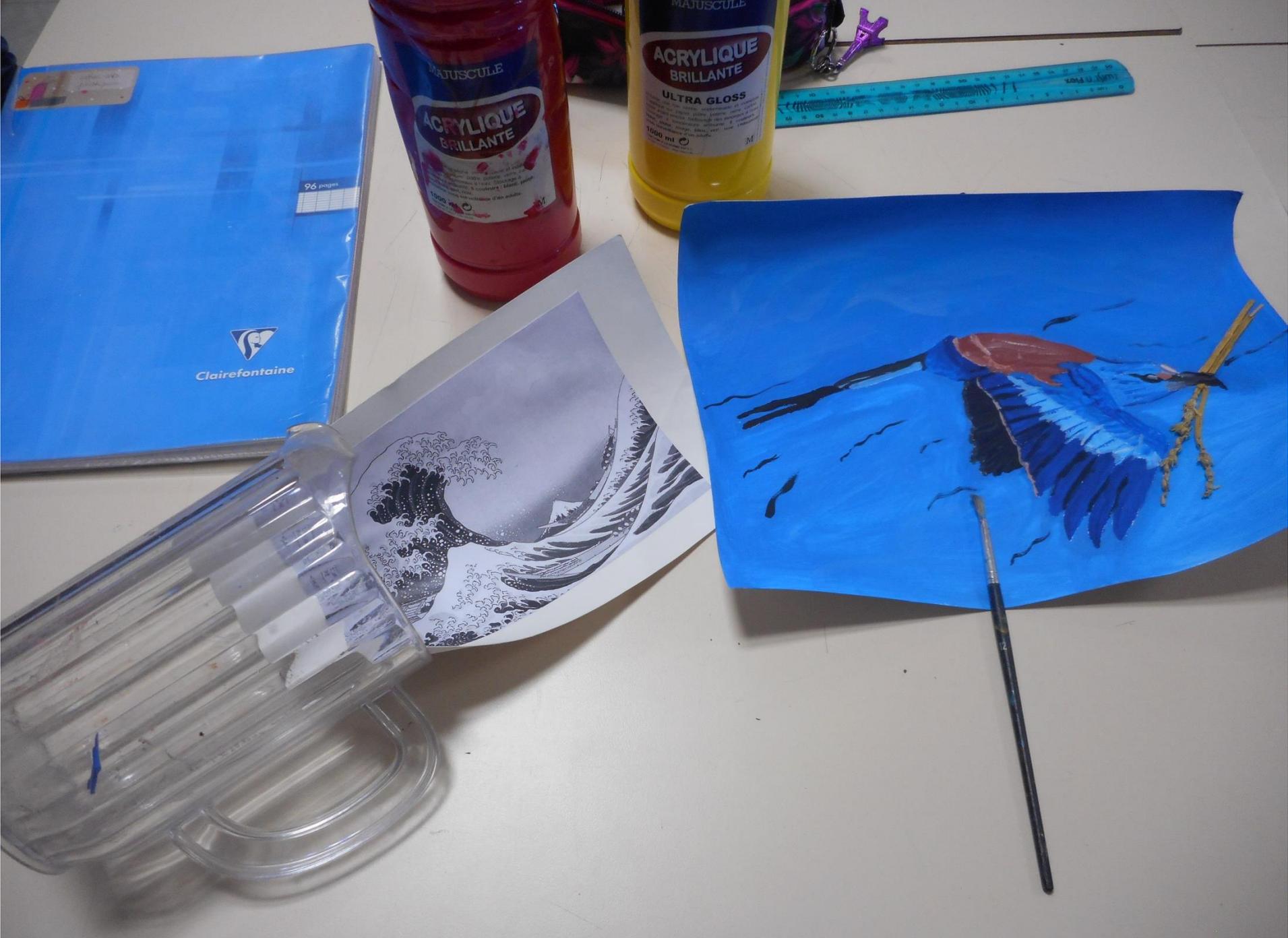
Le travail est réalisé en classe [espace quotidien public] mais je souhaiterai également que les élèves (quelques élèves – travail bonus) réitèrent l'expérience chez eux et apportent une photographie sur clé USB [espace quotidien privé].

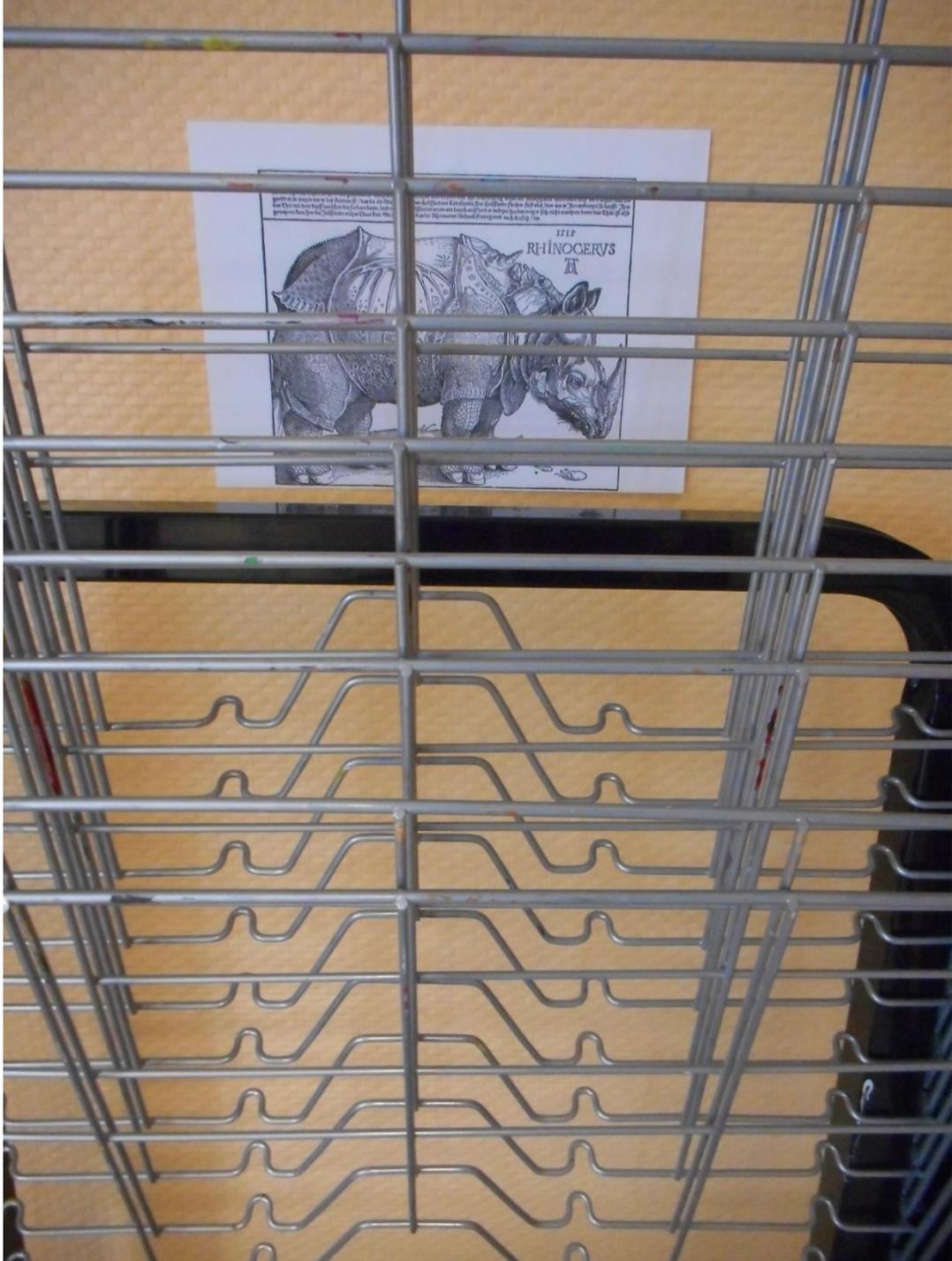


QUELQUES PRODUCTIONS DE MES SIXIÈMES

















COUPU GENERAL ECL ECL
salle Tableau

















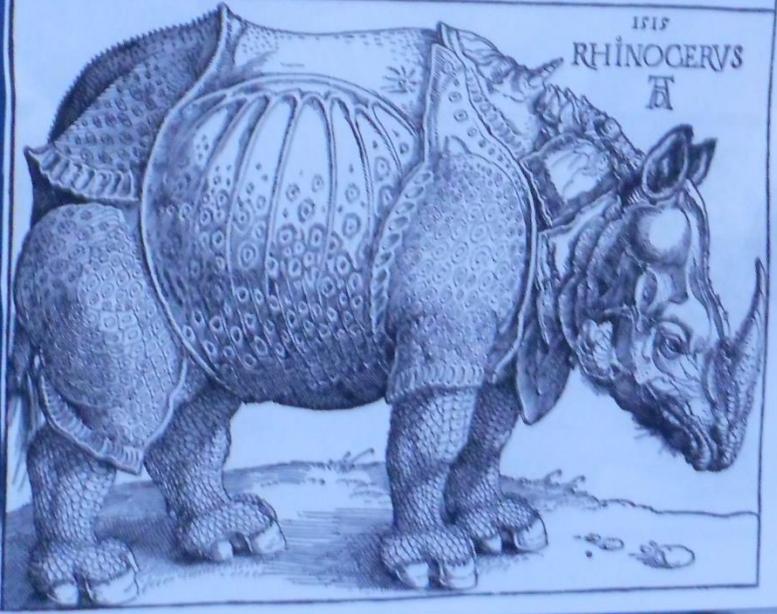






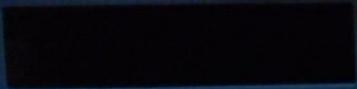


Nach Choijungburt / 1711 Jar 2de / 11 Jar 5at man den grofserhorigen König Sinanul von Pochungul gen Lyfobona aus Tschu sprach
 ein foch leuchtig Chien, das wemmen fe Rhinoceros. Das ift bei mit all jenen ge hat Dicoctus / So hat ein foch mit ein grofserhorig Rhinoceros / und ift ein wacher Rhinoceros
 im vordigen foch / und ift in der grolle als der Chiffant / aber wemmen den Dicoctus / So hat ein foch mit ein grofserhorig Rhinoceros / und ift ein wacher Rhinoceros
 gunde in so wemmen wa in der Rhinoceros / das da ein Ching Chit ift / das Chiffant / So hat ein foch mit ein grofserhorig Rhinoceros / und ift ein wacher Rhinoceros
 das Chit mit dem heiff wemmen bei focham barn / und ruft den Chiffant / So hat ein foch mit ein grofserhorig Rhinoceros / und ift ein wacher Rhinoceros
 gung / das ift ein wacher Rhinoceros / So hat ein foch mit ein grofserhorig Rhinoceros / und ift ein wacher Rhinoceros









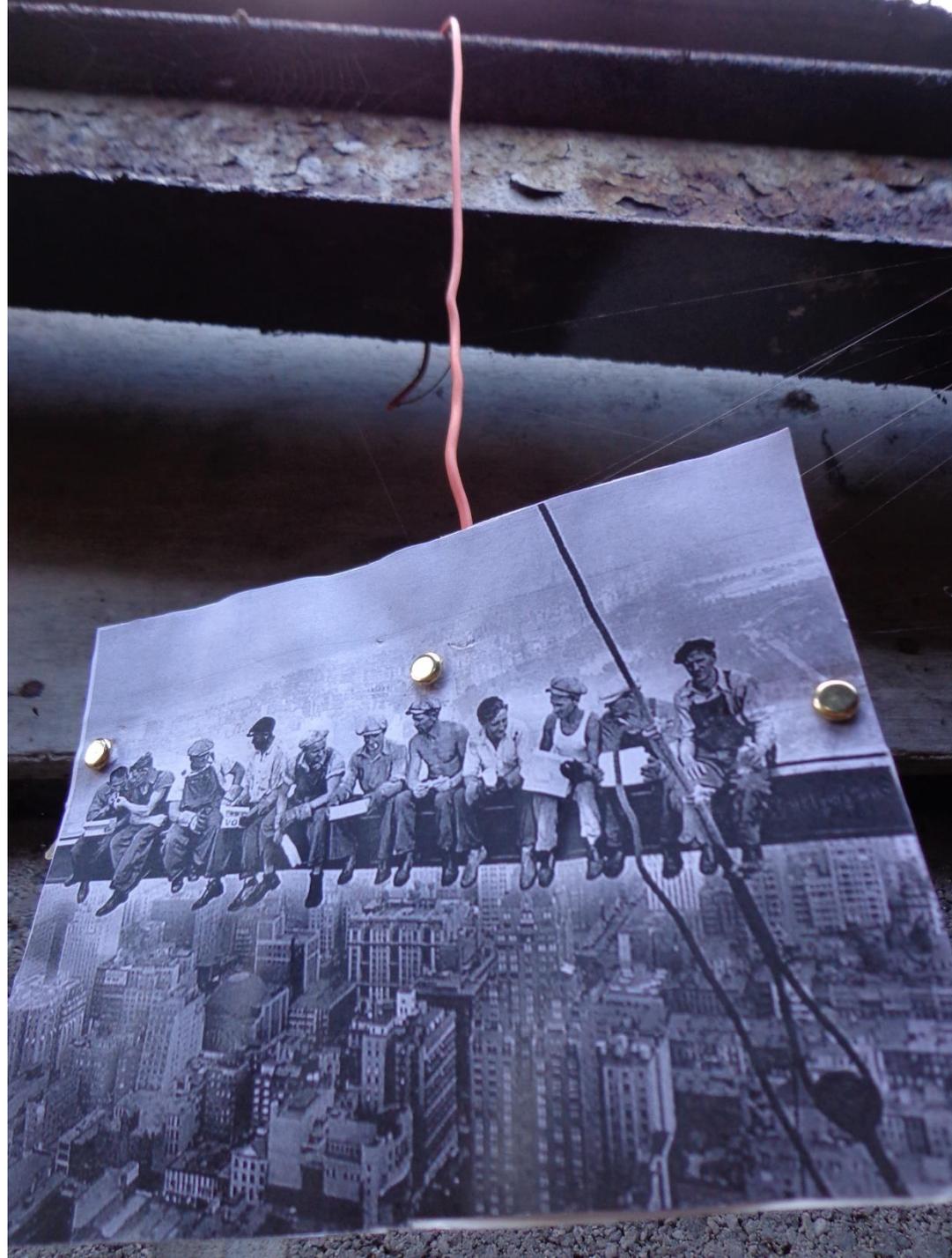
208











Evaluation

ENTREE DE PROGRAMME DU CYCLE 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Questionnement : La mise en regard et en espace

Problématique : En quoi, les modalités d'exposition et le contexte de monstration participent-ils à la perception des œuvres ?

Les 3 composantes d'un cours d'arts plastiques	Les grands champs de compétences travaillées	Items choisis (déclinaisons des compétences disciplinaires)	Liens aux items fondamentaux du SOCLE	Les indicateurs spécifiques à la séquence	Observables selon les niveaux de maîtrise de la compétence
Composante plasticienne	<i>Expérimenter, produire, créer</i>	C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	DOMAINE (1/2/4 ou 5) Domaine 5 D5-3 Invention, élaboration, production.	Faire des choix personnels et singuliers pour présenter une image.	Insuffisant : Le mode de présentation de l'image est conventionnel et non justifié. Fragile : Le mode de présentation de l'image est non conventionnel mais sans justification. Satisfaisant : Le mode de présentation de l'image est non conventionnel et justifié mais peu singulier au regard de la classe. Très bon : Le mode de présentation de l'image est à la fois non conventionnel, justifié et très singulier au regard de la classe.
Composante plasticienne	<i>Mettre en œuvre un projet</i>	C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	DOMAINE (2/3 ou 5) Domaine 5 D5-2 Organisation et représentation du monde.	Choisir un lieu en fonction de l'image et de la volonté d'accentuer ou de contredire son sens.	Insuffisant : Le lieu est choisi par défaut et n'apporte rien à l'image. Fragile : Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit difficilement le sens de l'image. Satisfaisant : Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit lisiblement le sens de l'image mais des possibilités plus singulières étaient envisageables. Très bon : Pour le spectateur, en plus d'accentuer ou de contredire lisiblement le sens de l'image, le choix du lieu est déterminant, pertinent et singulier.
Composante théorique	<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</i>	C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	DOMAINE (1 ou 3) Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Expliquer ses choix pour le dispositif de présentation, la manière de donner à voir son image et partager l'idée avec le spectateur.	Insuffisant : L'élève ne sait pas expliquer ses choix. Fragile : L'élève explique difficilement certains de ses choix et n'utilise pas ou peu le vocabulaire spécifique. Satisfaisant : L'élève explique et justifie ses choix en utilisant du vocabulaire spécifique mais doit être guidé, questionné... Très bon : L'élève explique et justifie ses choix en utilisant du vocabulaire spécifique de manière autonome.
Composante culturelle	<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	DOMAINE (1/3 ou 5) Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Décrire et proposer des hypothèses dans les choix de monstration d'une œuvre.	Insuffisant : L'élève décrit difficilement une œuvre et ne propose pas d'hypothèse dans les choix de monstration. Il n'utilise pas de vocabulaire spécifique. Fragile : L'élève sait décrire une œuvre mais ne propose pas d'hypothèse liée à sa monstration. Satisfaisant : L'élève sait décrire une œuvre et propose une hypothèse liée à sa monstration mais doit être guidé, questionné... Très bon : L'élève sait décrire une œuvre et propose une hypothèse liée à sa monstration de manière autonome.



Evaluation

NOM et Prénom :

Classe : 6^{ème}

Q1 - LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION.

Questionnement 1-5 LA MISE EN REGARD ET EN ESPACE

Problématique - En quoi, les modalités d'exposition et le contexte de monstration participent-ils à la perception des œuvres ?

Les Compétences disciplinaires travaillées et le lien avec le Socle Commun		Les indicateurs spécifiques à la séquence	Comment est évalué ton travail selon les niveaux de maîtrise de la compétence	Niveau de Maîtrise
Expérimenter, produire, créer	C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Domaine 5 D5-3 Invention, élaboration, production.	Faire des choix personnels et singuliers pour présenter une image.	Le mode de présentation de l'image n'est pas réfléchi et n'est pas justifié (n'est pas expliqué).	Insuffisant <input type="checkbox"/>
			Le mode de présentation de l'image est intéressant mais n'est pas justifié.	Fragile <input type="checkbox"/>
			Le mode de présentation de l'image est intéressant et tu as su l'expliquer et le justifier mais d'autres de la classe ont presque fait le même travail que toi.	Satisfaisant <input type="checkbox"/>
			Le mode de présentation de l'image est intéressant et tu as su l'expliquer et le justifier. De plus tu es le seul à l'avoir présenté comme ça.	Très bon <input type="checkbox"/>
Mettre en œuvre un projet	C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. Domaine 5 D5-2 Organisation et représentation du monde.	Choisir un lieu en fonction de l'image et de la volonté d'accentuer ou de contredire son sens.	Tu as choisi un lieu presque au hasard et ça n'apporte rien à l'image.	Insuffisant <input type="checkbox"/>
			Pour le spectateur, le lieu que tu as choisi accentue ou contredit difficilement le sens de l'image. On a du mal à comprendre.	Fragile <input type="checkbox"/>
			Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit lisiblement le sens de l'image mais tu aurais pu trouver un endroit encore plus intéressant.	Satisfaisant <input type="checkbox"/>
			Pour le spectateur, en plus d'accentuer ou de contredire lisiblement le sens de l'image, le choix du lieu est très intéressant. Ton choix est étonnant.	Très bon <input type="checkbox"/>
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Expliquer ses choix pour le dispositif de présentation, la manière de donner à voir son image et partager l'idée avec le spectateur.	Tu n'as pas su m'expliquer ton travail.	Insuffisant <input type="checkbox"/>
			Tu as du mal à expliquer ton travail. Tu devrais aussi utiliser plus de vocabulaire spécifique donné en cours.	Fragile <input type="checkbox"/>
			Tu as su expliquer ton travail et justifier tes choix mais tu as encore trop besoin qu'on te questionne.	Satisfaisant <input type="checkbox"/>
			Tu as su expliquer ton travail et justifier tes choix seul, de manière autonome. Tu utilises le vocabulaire vu en classe.	Très bon <input type="checkbox"/>
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Décrire et proposer des hypothèses dans les choix de monstration d'une œuvre.	Tu décris difficilement l'une des œuvres montrées en classe et tu ne proposes pas d'hypothèse dans les choix de monstration. Tu n'utilises pas le vocabulaire spécifique.	Insuffisant <input type="checkbox"/>
			Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe mais ne propose pas d'hypothèse liée à sa monstration.	Fragile <input type="checkbox"/>
			Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe et tu proposes une hypothèse liée à sa monstration mais tu dois encore être questionné.	Satisfaisant <input type="checkbox"/>
			Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe et tu proposes une hypothèse liée à sa monstration de manière autonome.	Très bon <input type="checkbox"/>

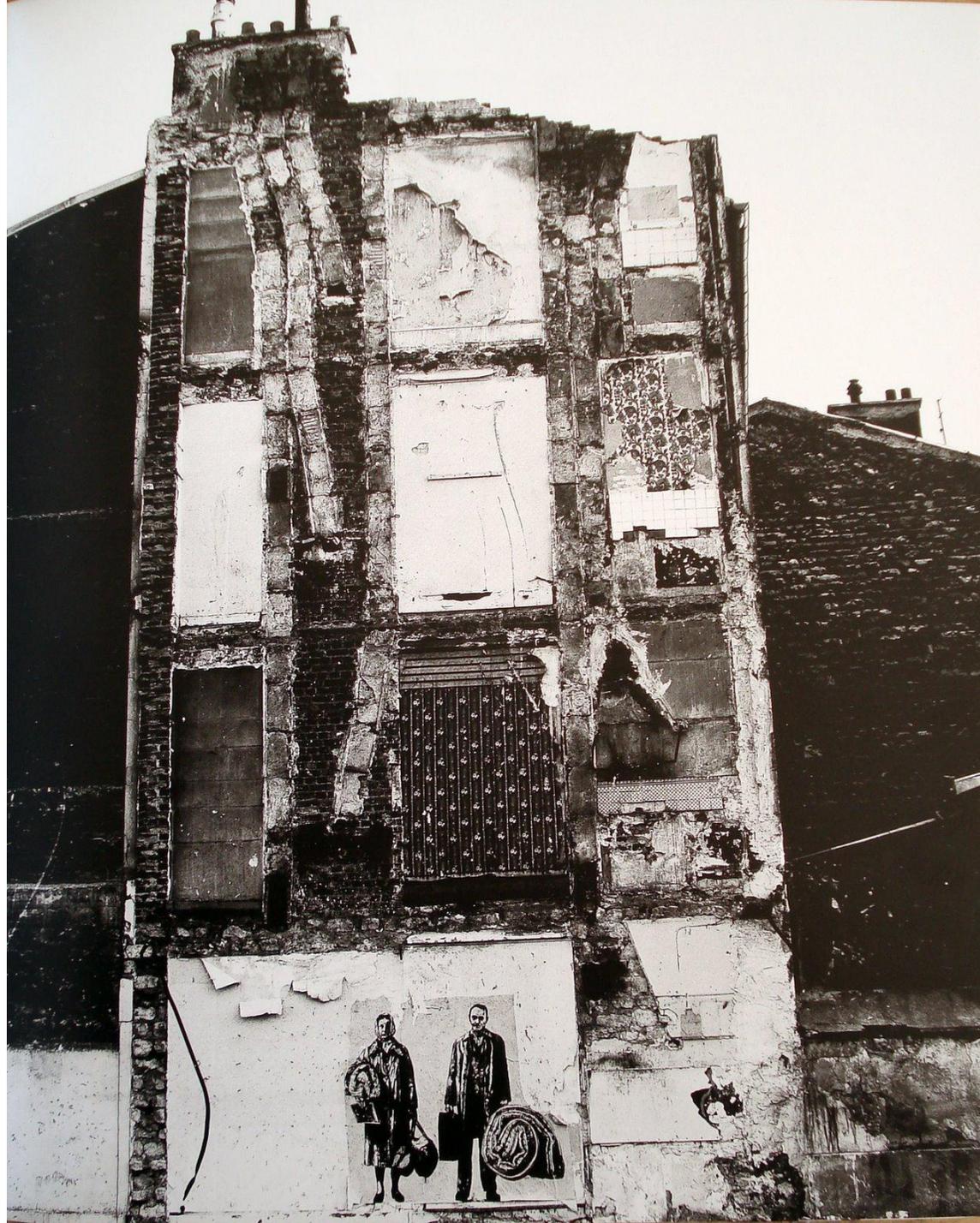


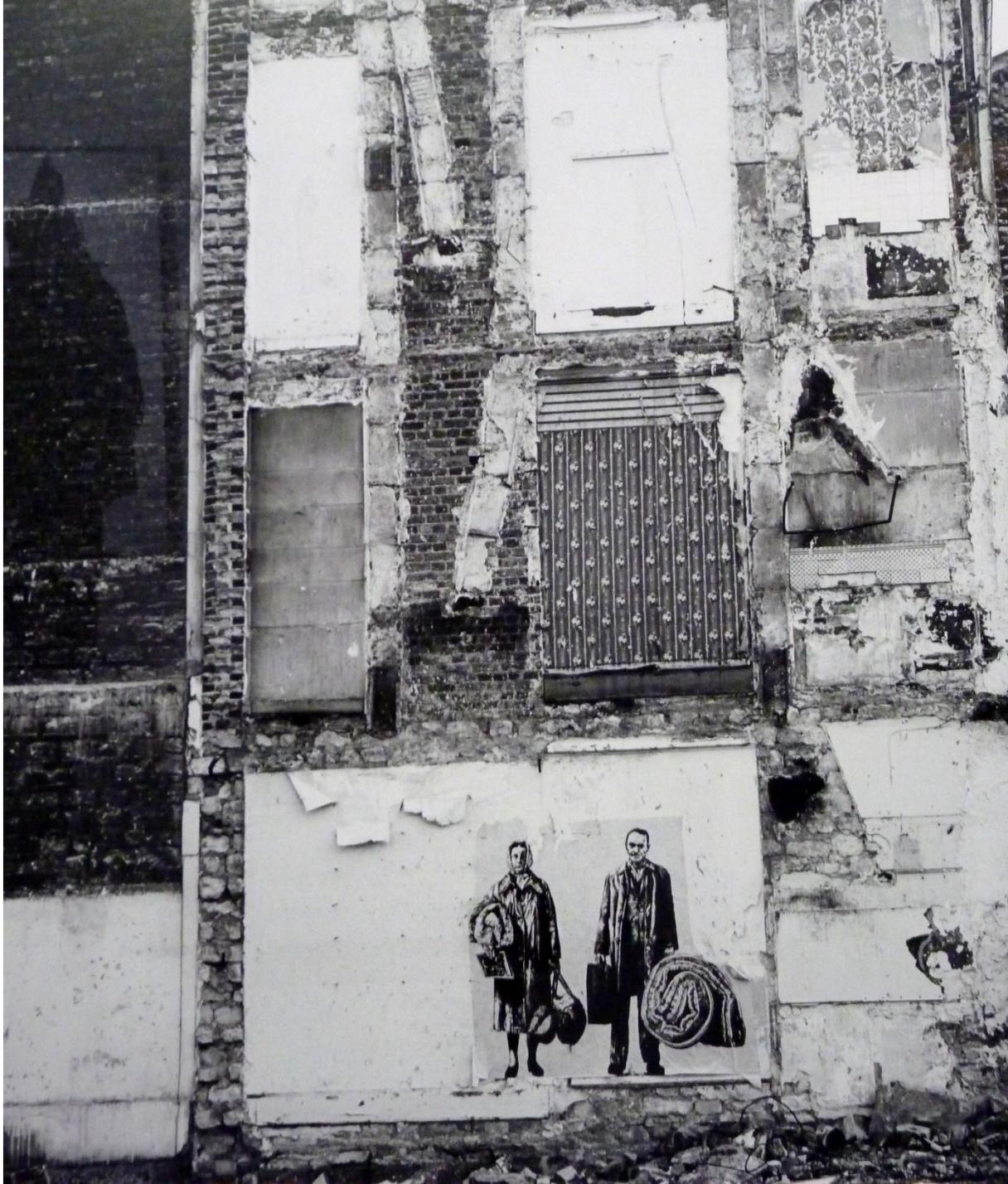
REFERENCES ARTISTIQUES



Ernest Pignon-Ernest,
Expulsions,
Paris – 1978

*« Ces murs font
irrésistiblement penser à des
recherches plastiques, qui
plus est chargées d'émotions
et de souvenirs. Au fond, on
aurait pu tout simplement les
signer. »*







Ernest Pignon-Ernest, *Pasolini 2015* (2015),
sérigraphie installée dans les villes de Rome, Ostie, Naples et Matera pour le 40e
anniversaire de la mort de Pasolini, Italie.



Ernest Pignon-Ernest, *Prométhée*, Martigues, Provence – 1982

« Dans ce paysage de lagune qui donne l'impression d'être un lieu des origines, les complexes sidérurgiques et pétrochimiques, avec leur fumée, leurs torchères qui brûlent en permanence, semblent s'extirper du magma. Le feu, le travail du fer, l'argile, l'eau... de là Prométhée, surgi comme une évidence. »





Pierre HUYGHE,
Chantier
Barbès-Rochechouart,
Paris, 1994, 4x3m.



Pierre HUYGHE,
Rue Longvic, 1995,
4x3m.

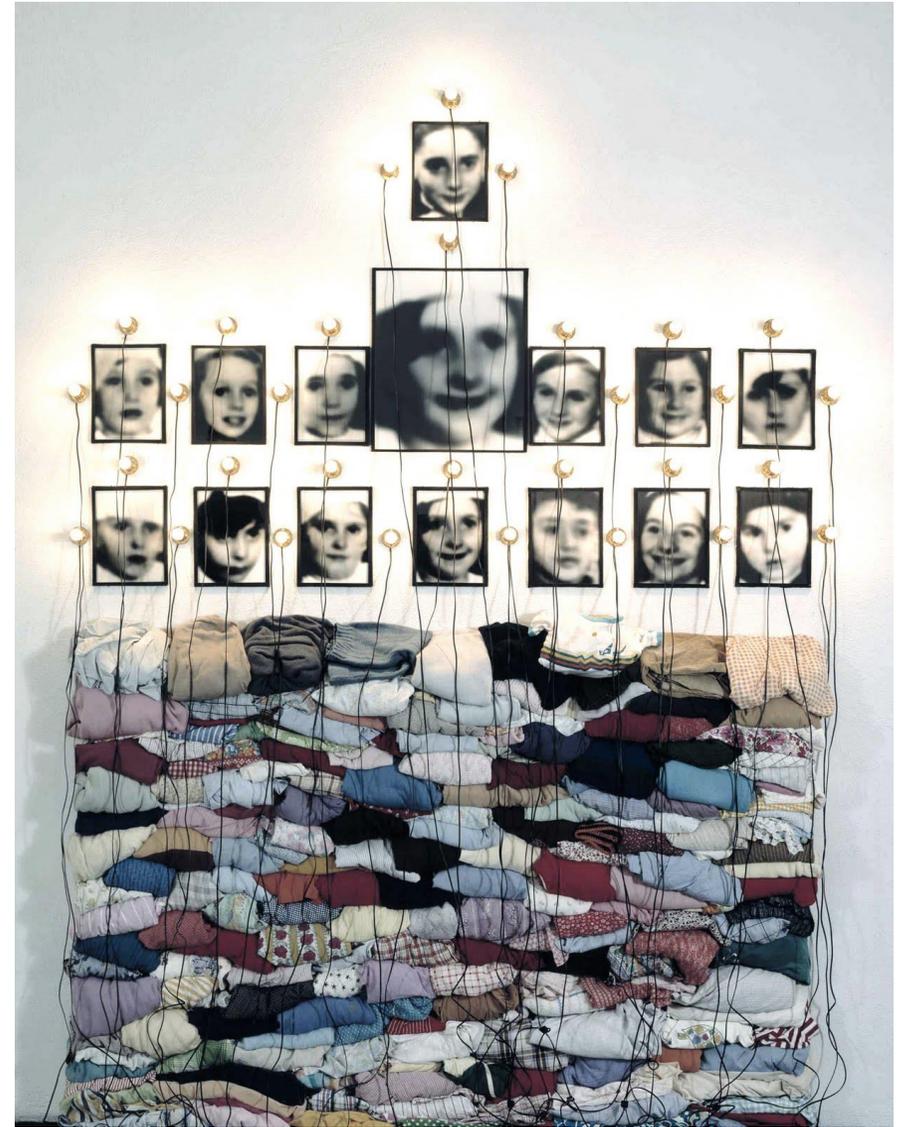




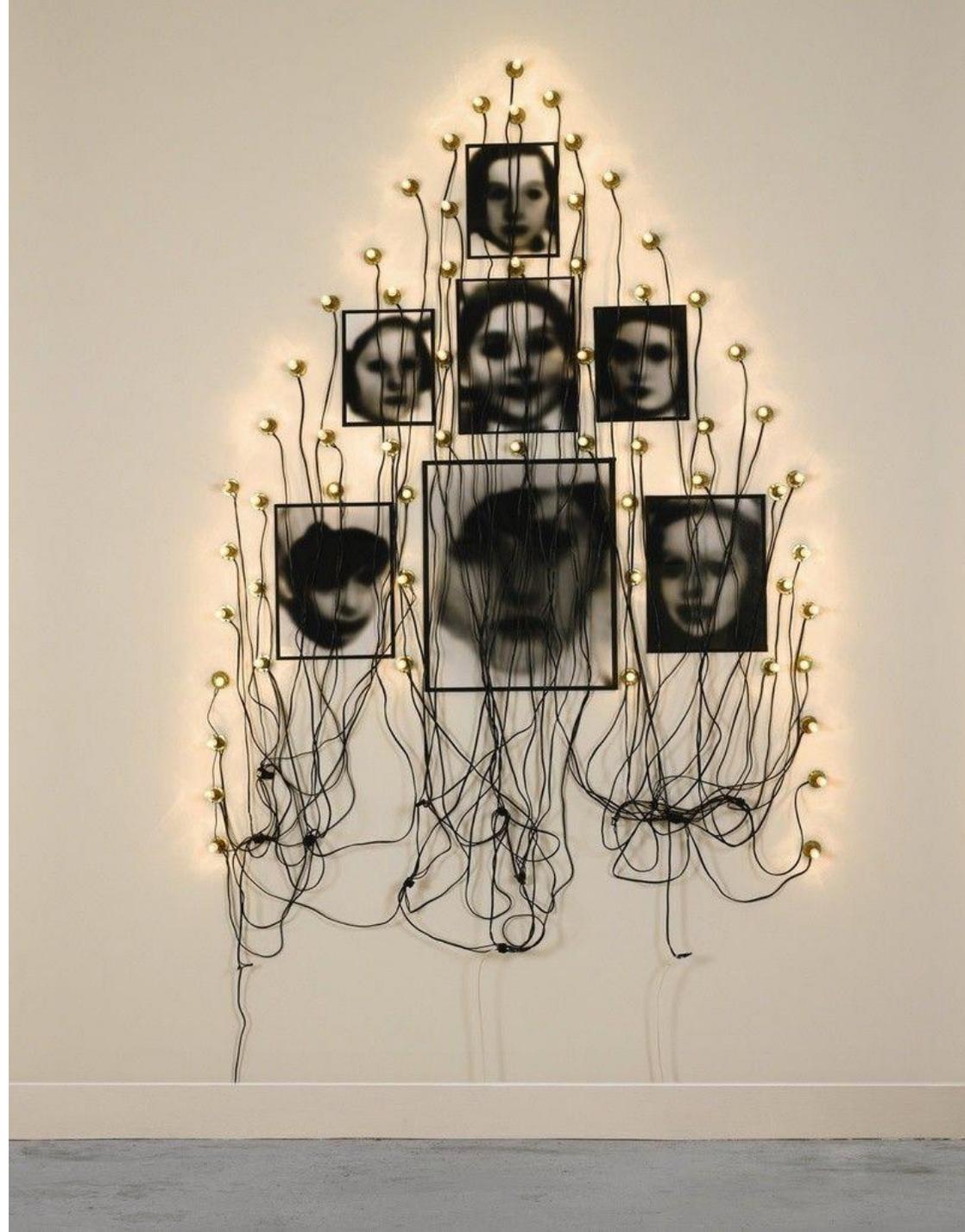
*It's a small world but not if
you have to clean it,*
Barbara Kruger.
Bannière sur la 8e Avenue,
Hilton Times Square Hotel,
New York, 1990.



Christian Boltanski, *Monument Canada*
(1988),
Photographies en noir et blanc, lumières,
vêtements - 279.4 x 177.8 x 17.8 cm



Christian Boltanski,
Monument Odessa.



Pierre Bismuth, *Link # 7* (1999)

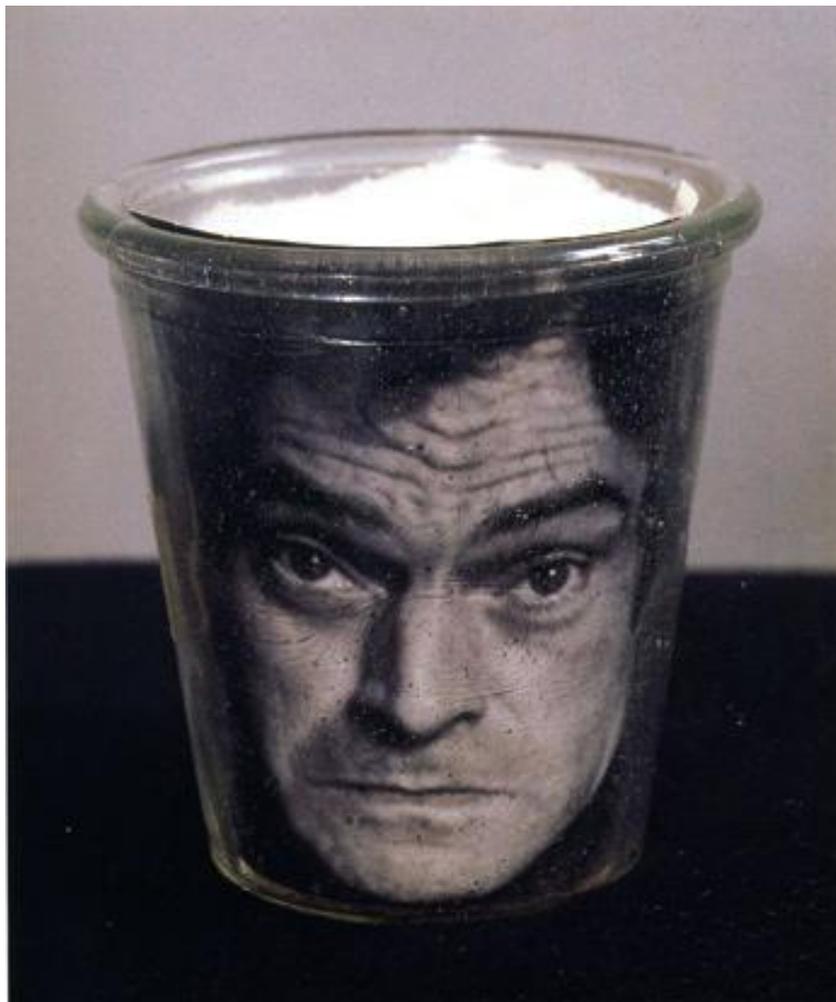
"Je refilme le film à la télé dans des appartements différents. Chaque plan du film correspond à un appartement différent, et ensuite je recompose en suivant le montage du film. La continuité du film reste intacte, mais on passe d'un appartement à un autre, d'une télé à une autre. Ce qui se passe dans les télés reste dans sa continuité linéaire, mais c'est le décor, le cadre autour qui change, une espèce de zapping inversé »

Sa vidéo *Link #7* rejoue *Le Limier* (1972) de Joseph L. Mankiewicz

vidéo sur écran télé, tapis.



Marcel Broodthaers, *Pot avec photo noir et blanc (autoportrait)*, (1967)



Charlie Chaplin, *Charlot Soldat* (Shoulder Arms) (1918), Etats-Unis, 46'.





Château du Domaine de Chantilly Le cœur du musée Condé

Plus grande salle du château, la Galerie de Peinture a été conçue par le duc d'Aumale pour émerveiller ses hôtes par la richesse des œuvres exposées et l'accrochage typique de son époque.

Le duc d'Aumale a disposé ses tableaux selon son goût personnel. Conformément à son testament, la présentation des œuvres n'a pas été modifiée, la Galerie de Peinture apparaît ainsi telle qu'elle était au jour de la mort du duc d'Aumale. Cette présentation est d'ailleurs intimement liée à l'histoire personnelle du duc d'Aumale.

