

NOM et Prénom :

Classe : 6^{ème}

Q1 - LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION.

Questionnement 1-5 LA MISE EN REGARD ET EN ESPACE

Problématique - **En quoi, les modalités d'exposition et le contexte de monstration participent-ils à la perception des œuvres ?**

Les Compétences disciplinaires travaillées et le lien avec le Socle Commun		Les indicateurs spécifiques à la séquence	Comment est évalué ton travail selon les niveaux de maîtrise de la compétence	Niveau de Maîtrise
Expérimenter, produire, créer C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Domaine 5 D5-3 Invention, élaboration, production.	Faire des choix personnels et singuliers pour présenter une image.	Le mode de présentation de l'image n'est pas réfléchi et n'est pas justifié (n'est pas expliqué).	Insuffisant	
		Le mode de présentation de l'image est intéressant mais n'est pas justifié.	Fragile	
		Le mode de présentation de l'image est intéressant et tu as su l'expliquer et le justifier <u>mais</u> d'autres de la classe ont presque fait le même travail que toi.	Satisfaisant	
		Le mode de présentation de l'image est intéressant et tu as su l'expliquer et le justifier. De plus tu es le seul à l'avoir présenté comme ça.	Très bon	
Mettre en œuvre un projet C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. Domaine 5 D5-2 Organisation et représentation du monde.	Choisir un lieu en fonction de l'image et de la volonté d'accentuer ou de contredire son sens.	Tu as choisi un lieu presque au hasard et ça n'apporte rien à l'image.	Insuffisant	
		Pour le spectateur, le lieu que tu as choisi accentue ou contredit difficilement le sens de l'image. On a du mal à comprendre.	Fragile	
		Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit lisiblement le sens de l'image mais tu aurais pu trouver un endroit encore plus intéressant.	Satisfaisant	
		Pour le spectateur, en plus d'accentuer ou de contredire lisiblement le sens de l'image, le choix du lieu est très intéressant. Ton choix est étonnant.	Très bon	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Expliquer ses choix pour le dispositif de présentation, la manière de donner à voir son image et partager l'idée avec le spectateur.	Tu n'as pas su m'expliquer ton travail.	Insuffisant	
		Tu as du mal à expliquer ton travail. Tu devrais aussi utiliser plus de vocabulaire spécifique donné en cours.	Fragile	
		Tu as su expliquer ton travail et justifier tes choix mais tu as encore trop besoin qu'on te questionne.	Satisfaisant	
		Tu as su expliquer ton travail et justifier tes choix seul, de manière autonome. Tu utilises le vocabulaire vu en classe.	Très bon	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Décrire et proposer des hypothèses dans les choix de monstration d'une œuvre.	Tu décris difficilement l'une des œuvres montrées en classe et tu ne proposes pas d'hypothèse dans les choix de monstration. Tu n'utilises pas le vocabulaire spécifique.	Insuffisant	
		Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe mais ne propose pas d'hypothèse liée à sa monstration.	Fragile	
		Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe et tu proposes une hypothèse liée à sa monstration mais tu dois encore être questionné.	Satisfaisant	
		Tu sais décrire l'une des œuvres montrées en classe et tu proposes une hypothèse liée à sa monstration de manière autonome.	Très bon	