

Vous réaliserez l'analyse d'une œuvre parmi celles proposées dans le document 3. Vous veillerez à mettre clairement en évidence la relation sensible de l'artiste aux objets et au monde.

Artiste :

Titre de l'œuvre :

Date de réalisation :

- Nature de l'œuvre :
- Matériaux, objets utilisés :
- Échelle de l'œuvre :
- Lieu d'exposition :

- Réalisation par l'artiste seul ? collaboration ? Co-création ?
 - Technique choisie (installation, assemblage, gravure...) :
 - Procédures (assembler, accumuler, agir seul ou à plusieurs, marcher, sauter, se promener...) :
- Mode de présentation dans l'espace :



- Propriétés physiques des matériaux, des matières :
- Propriétés sensibles des matériaux, des matières :
- Formes :
- Couleurs :
- Organisation des éléments entre eux :
- Nature de l'espace de l'œuvre (espace naturel, bâti,...) :

- Écart avec le modèle, la tradition, un courant de pensée :
- Dialogues des matériaux avec l'architecture, le paysage, le corps... :
- Rapport de l'œuvre au temps :
- Rapport de l'œuvre au mouvement :
 - Rapport de l'œuvre au corps du spectateur :
 - Symbolique :

La relation sensible au monde
(Quel regard nouveau, l'artiste apporte-t-il ?)

Relations à d'autres domaines
(artistiques ou non artistiques)

Les intentions de l'artiste

.....
.....

.....
.....

Mon point de vue personnel

.....
.....

.....
.....

Ce que j'éprouve

Ce à quoi l'œuvre me fait réfléchir
(énoncer les notions principales)

Questionnements artistiques
(cochez!)

la présentation et la réception de l'œuvre

la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La création à plusieurs plutôt que seul