



DISPOSITIF

ÉLÈVES À L'ŒUVRE

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose à tous les enseignants d'accueillir gratuitement des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires.

Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de contribuer à la mise en œuvre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) par une découverte authentique d'une œuvre d'art et d'un objet design. Cette rencontre directe et sensible accompagne les enseignants de l'académie de Lille en favorisant des projets ambitieux s'appuyant sur des pratiques vivantes autour des pièces de la collection du Frac.

Sélection pour l'année scolaire 2021-2022

L'OBJET dans la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France

Une des spécificités de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France, constituée en plus de trente ans d'acquisitions, est la place importante accordée aux pièces de design. Plus largement, la collection compte aussi de nombreuses œuvres de plasticiens s'intéressant particulièrement au rapport que l'homme entretient avec l'objet.

Ces dernières années, les acquisitions plus récentes ont privilégié un art plus engagé socialement. La collection du Frac se compose donc aussi de productions artistiques en prise avec les réalités sociales de notre temps, qui placent le spectateur en position d'acteur critique de son quotidien. Le monde des objets n'est pas étranger à cette réflexion sur notre société. L'artiste, traducteur de son temps, cherche à réveiller les consciences. Il montre la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit face à une société de consommation de plus en plus effrénée qui lui fait perdre ses repères.

Pour prolonger l'évènement de la région des Hauts-de-France : LILLE MÉTROPOLE 2020, CAPITALE MONDIALE DU DESIGN, la sélection d'œuvres de l'année scolaire 2020-2021 que propose le Frac dans le cadre des dispositifs *Élèves à l'œuvre* permet de jeter un éclairage nouveau sur la façon dont les objets nous permettent d'appréhender le monde.

Dans le but de continuer le questionnement de cet évènement régional d'ampleur, le Frac propose aux enseignants de l'Académie de Lille d'emprunter une œuvre en lien avec la question de l'objet et une pièce design. Cette diffusion en région permettra aux élèves d'interroger avec esprit critique et sensibilité des créations qui questionnent leur quotidien.

La demande de prêt est à effectuer avant le 1^{er} juin 2021

**Périodes de prêts possibles dans les établissements scolaires :
de novembre à décembre 2021
et de février à mai 2022**

Dans le but de mener à bien ces projets d'expositions du dispositif *Élèves à l'œuvre* dans le prolongement de LILLE MÉTROPOLE 2020, CAPITALE MONDIALE DU DESIGN, il convient dans un premier temps pour les enseignants de bien définir avec leurs élèves le sens des termes employés afin de les utiliser à bon escient.

Dans le cadre de ces expositions où seront confrontées une œuvre en lien avec la question de l'objet et une pièce design, il sera important pour l'élève de pouvoir faire la différence entre :

► **UN OBJET S'INTÉGRANT DANS UNE ŒUVRE D'ART
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES**

► **UNE ŒUVRE D'ART REPRÉSENTANT UN OBJET
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES**

► **UN OBJET DESIGN
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS APPLIQUÉS**

Catégoriser permettra à l'élève d'apprécier les porosités entre les domaines artistiques qu'il ne peut identifier et comprendre si des définitions précises ne lui ont pas été données. L'élève doit être en mesure de comprendre les termes précis pour travailler et être en mesure de dépasser ces classifications en connaissance de cause.

QU'EST-CE QU'UN OBJET ?

Qu'est-ce qu'un objet dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques ? (cette définition est donnée dans le cadre d'un enseignement précis, elle n'exclut aucunement les autres acceptions du mot notamment dans d'autres disciplines comme la technologie).

OBJET : élément manufacturé réalisé à l'échelle de l'homme et ayant une fonction.

Avant tout travail autour de l'objet, il est important d'accompagner les élèves pour comprendre ce qu'est un objet dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Dans ce temps de définition, il sera indispensable que l'élève puisse discriminer un objet manufacturé d'un élément naturel.

QU'EST-CE QU'UN OBJET DESIGN ?

OBJET DESIGN : élément manufacturé produit en plusieurs exemplaires et inventé par un créateur nommé designer. L'objet design fait partie du domaine des arts appliqués.

Il est important pour l'enseignant de faire comprendre à l'élève qu'un objet design n'est pas nécessairement coûteux. Pour exemple, le stylo BIC est un objet design des plus emblématiques.

QUE SONT LES ARTS APPLIQUÉS ?

ARTS APPLIQUÉS : ensemble des secteurs d'activités relevant de la création appliquée au monde de l'industrie permettant une production en série qui sera commercialisée : design d'objet, design de communication, design de mode, design d'espace...

La création d'objets relève du domaine des arts appliqués et correspond à un besoin attribué aux futurs consommateurs.

QUE SONT LES ARTS PLASTIQUES ?

ARTS PLASTIQUES : ensemble des créations artistiques bidimensionnelles et tridimensionnelles relevant d'intentions d'expressions personnelles permettant à un auteur de proposer une vision du monde.

La peinture, la photographie, la sculpture, la performance... relèvent du domaine des arts plastiques.

POURQUOI S'INTÉRESSER À L'OBJET ?

L'OBJET EN QUESTION

Les artistes s'emparent des objets tout faits pour leur forme, leur fonction, ce dont ils témoignent, ce qu'ils symbolisent... ou parce que ce sont des éléments triviaux par opposition à la noblesse des gestes et des matériaux utilisés par l'artiste ou bien encore parce qu'ils s'opposent à la facture singulière ou la signature attribuées aux créateurs. Dans les musées des Beaux-Arts, le département « objet d'art » présente des objets dont la facture est sophistiquée. On les conserve alors pour des raisons patrimoniales et esthétiques.

LA VALEUR ET LE RÔLE DES OBJETS

LA DIMENSION SOCIALE DE L'OBJET DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Questionnements :

Quels sont les rôles des objets dans notre société ? Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ? Une marque, une couleur, une matière peuvent-elles donner de la valeur à un objet ? La valeur d'un objet est-elle la même pour tous les individus, pour toutes les sociétés ? Pourquoi les artistes cherchent-ils à remettre en question la place accordée aux objets dans notre société ? Pourquoi produire encore des objets dans un monde qui en est saturé ?

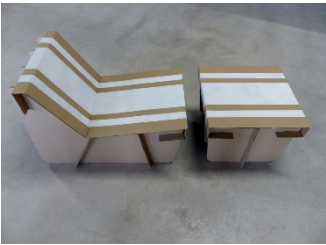
OBJET DESIGN :

Claude Courtecuise (1937-)

Chauffeuse en carton, 2015

réédition du mobilier de 1967

carton ondulé et peint,
dimensions du siège :
L77,5 x I47 x h59 cm,
dimensions du pouf :
L48 x I47 x h37 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Conditions de présentation :

À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets fermés jour et nuit).

conditionnement de l'objet :

1 caisse : 150 x 205 x 71 cm.

n° d'inventaire : Inv. : 16.22 (1à2)

valeur d'assurance : 700€

► À retrouver sur le site Videomuseum
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

OBJET DESIGN :

Joe Colombo (1930-1971)

Tube, 1969-1970

édité par Flexform, Fauteuil composé de quatre cylindres semi-rigides en arcipiuma laqué, rembourrés de mousse polyuréthane recouverte de vinyle, six joints de connexion en acier et caoutchouc, 47,7 x 60,9 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement de l'objet : un carton un peu plus grand que la taille du plus grand cylindre.

n° d'inventaire : DDI21

valeur d'assurance : 3115€

► À retrouver p 209 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Marti Guixé (1964-)

Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture!, 2004

installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, dimensions variables



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Cet ensemble de dix chaises ne peut être dissocié.

Surface au sol devant être disponible pour l'œuvre accueillir l'œuvre : 6 x 4 m.

L'ensemble des chaises doit être disposé de manière aléatoire.

conditionnement de l'œuvre : 2 palettes (ne pas hésiter à prendre contact avec les enseignantes missionnées pour plus de précisions)

n° d'inventaire : 04.24. (1 à 10)

valeur d'assurance : 4 000€

► À retrouver p 72-73 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Philippe Starck (1949-)

Richard III, 1985

polyuréthane, cuir, 75 x 93 x 82 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

conditionnement du fauteuil :

1 caisse : 108 x 104 x 117 cm.

n° d'inventaire : 86.291

valeur d'assurance : 2000€

► À retrouver p 226-227 du catalogue volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Hannu Kähönen (1948-)

Trice Chair, 1987

Titre attribué : Moform Chair

fibres de verre et toile de nylon,
80 x 64 x 55 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement de l'objet :
1 caisse : 98 x 25 x 20 cm.
n° d'inventaire : 90.11.1
valeur d'assurance : 160€

► À retrouver p 169 du catalogue volume #2 de la Collection 1991-2000, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Thierry Verbeke (1971-)

L'avenir, 2015

enseigne et vidéo



informations importantes :

conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 99 x 70 x 73 cm.

Dimensions des lettres :

L' : 54 x 61 x 6 cm

A : (21 ; 56,5) x 61 x 6 cm

V : (56 ; 21) x 61 x 6 cm

E : 40,5 x 61 x 6 cm

N : 50,5 x 61 x 6 cm

I : 18,5 x 61 x 6 cm

R : 48 x 61 x 6 cm

n° d'inventaire : 18.25 (1 à 8)

valeur d'assurance : 10000€

► À retrouver sur le site Videomuseum
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

OBJET DESIGN :

Giancarlo Piretti (1940-)

Plia, 1969

acier chromé, aluminium, cellidor transparent, 75 x 47 x 50 cm, édition Castelli



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement de l'objet :
1 caisse : 22,5 x 112,5 x 69 cm
n° d'inventaire : 89.10.1
valeur d'assurance : 100€

► À retrouver p 21 du catalogue volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

POUR ALLER PLUS LOIN...

► Georges Perec (1936-1982), *Les Choses*, Une histoire des années soixante, Collection « Les lettres nouvelles », éd. Julliard, Paris, 1965.

► Boris Vian (1920-1959), *La complainte du progrès*, 1956, 2min 50. Paroles : Boris Vian, musique : Alain Goraguer. Un orchestre de jazz, composé d'instruments acoustiques et non électriques, accompagne la voix de Boris Vian.

► Jean Luc Godard (1930-), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans Le Nouvel Observateur, 1 h 30.

L'OBJET ET L'IDENTITÉ

L'OBJET COMME PROLONGEMENT DE SOI

Questionnements :

Pourquoi un objet peut-il questionner notre identité ? Pourquoi chercher à se définir, à se signaler par l'objet ? Si l'on se définit par l'objet, quelle place pour la singularité dans un monde uniformisé ? Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ? Pourquoi des formes induisent-elles des comportements ? Que connaît-on de soi si l'on ne se (re)connaît que par l'objet ?

OBJET DESIGN :

matali crasset (1965-)

Quand Jim monte à Paris (colonne d'hospitalité), 1995-2002

deux versions avec lampes et réveils, bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil, 190 x 34 x 34 cm, dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm



informations importantes :

L'emprunt se fait avec deux exemplaires pour permettre d'exposer un lit fermé et un lit ouvert.

Les élèves ne peuvent pas manipuler les lits.

conditionnement des deux lits :
2 caisses :
36 x 35 x 192 cm (chacune),
n° d'inventaire : 03.9.1 à 4
valeur d'assurance : 1 535€ par pièce.

► À retrouver p 211 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Christophe Boulanger (1964-)

Paint Colors of your Choice, Manga, 2000

sculpture, résine polyester et peinture acrylique, 200 x 100 x 25 cm, 1/3



informations importantes :

Cette œuvre doit être posée contre un mur blanc uni ou sur un socle blanc permettant une mise à distance des élèves.

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 240 x 33 x 123 cm
n° d'inventaire : 01.2.1
valeur d'assurance : 3 820€

► À retrouver p 191-192 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

NEMO

Alain Domingo (1952-)
François Scali (1951-)
groupe fondé en 1982 à Paris, abandon de ce nom et de ses activités dans le design entre 1992 et 1993, *Moreno e Marini, 1982*

prototype, deux fauteuils en métal tubulaire à piètement latéral en arceaux inclinés formant les accoudoirs, fonds de siège et dossiers inclinés, plats, acier chromé et cuir, chacun : 76 x 54 x 90 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler les fauteuils.

conditionnement des objets :
1 caisse : 124 x 85 x 70 cm, 34 kg,
n° d'inventaire : 86.28 (1 à 2)
valeur d'assurance : 1 000€

► À retrouver p 203 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Josef Koudelka (1938-)

Tchécoslovaquie, 1966

photographie noir et blanc, 30 x 40 cm



informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Il est impératif d'exposer cette photographie dans une salle peu éclairée et de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

conditionnement de l'œuvre :
emballage bulle (tamponnage) :
32 x 42 cm,
n° d'inventaire : 86.11.1 à 4
valeur d'assurance : 2 000€.

► À retrouver p 176 du volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Margot Zanni (1957-)

Double Take, 2005

installation photographique, projection diapositive ou multimédia de trente images, dimensions variables selon installation.



informations importantes :

L'œuvre doit être projetée sur un mur blanc. La projection doit se faire au format portrait. Il est donc impératif d'anticiper cette installation de vidéoprojecteur avant l'arrivée du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre : un boîtier DVD
n° d'inventaire : 07.6. (1à30)
valeur d'assurance : 10€

► À retrouver p. 350 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

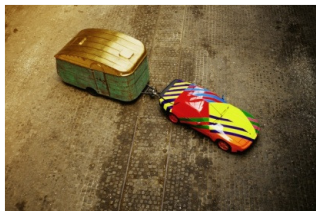
ŒUVRE :

Frédéric Vaesen (1966-)

N.M.H. Bruxelles 2001,

N.M.H. Bilbao 2002, 2006

1/3, œuvre réalisée dans le cadre du projet N.M.H. (Nouvelle Machine Habitable), photographies couleur contrecollées sur aluminium, encadrement caisse américaine (chêne teinté noir), 80 x 120 cm.



informations importantes :

Pour accueillir ces œuvres le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Ces deux œuvres ne peuvent être dissociées dans le cadre de ce projet eao.

N.M.H. Bruxelles 2001, 2006
Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 136 x 92 x 14 cm
n° d'inventaire : 06.44.1
valeur d'assurance : 3 000 €

N.M.H. Bilbao 2002, 2006
Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 138 x 93 x 16 cm
n° d'inventaire : 06.45.1
valeur d'assurance : 3 000 €

valeur d'assurance totale : 6 000€

► À retrouver p. 331 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord-Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Andrée Putman

(1925-2013)

À vous de jouer, 2003

miroir mural, panneau composé de carreaux de miroir déplaçables horizontalement et verticalement, bois laqué d'une peinture époxy, inox et miroir, 90 x 90 x 3 cm.



informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé. Le Miroir en lui-même pèse environ 40 kg, le mur de réception doit donc être suffisamment résistant.

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse :
109 x 20 x 110 cm,
pour un poids de 52 kg,
n° d'inventaire : 03.6.1
valeur d'assurance : 12 000€

► À retrouver p. 295-296 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Gustave Flaubert (1821-1880), *Madame Bovary* 1857.** (Focus sur le rôle et fonction des objets dans les écrits de Flaubert)
- **Philippe Jullian (1919-1977), *Les styles*, éd. Plon, 1961.**
- **Patrick Mauriès (1952-), Christian Lacroix (1951-), *Styles d'aujourd'hui*, éd. Gallimard, 1995.**
- **Leanne Shapton (1973-) *Pièces importantes et effets personnels de la collection Lenore Doolan et Harold Morris, comprenant livres, prêt-à-porter et bijoux : Maison de vente ... février 2009, 10h et 14h, heure de New York (Broché)*, Editions de l'Olivier, traduit de l'américain par Jakuta Alikavazovic.**
- **Philippe Minyana (1946-), *Inventaires*, pièce mise en scène par Robert Cantarella, créé en 1987.**

L'OBJET POÉTIQUE

L'OBJET TRANSCENDE SA PROPRE MATÉRIALITÉ

Questionnements :

Pourquoi un objet peut-il être porteur d'une valeur poétique, magique, symbolique ou sacrée ? Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité, pourquoi chercher à insuffler une certaine grâce dans le quotidien ? Pourquoi un objet banal peut-il nous renvoyer à nos propres affects ? La valeur d'estime d'un objet est-elle la même à travers les époques, les civilisations, les sociétés ?

ŒUVRE :

Philippe Favier (1957-)

Capitaine Coucou, 1985

série gravée sur les presses de l'Atelier de l'Alma, Lyon, album de 12 estampes réalisées sur fonds de boîtes de conserve

Adieu Berthe, 1985

eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches, 38 x 28 cm.



Informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Il est impératif d'exposer cette photographie dans une salle peu éclairée et de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage : environ 40 x 30 cm

n° d'inventaire :
86.32. (1 à 12)
valeur d'assurance : 3 200€

► À retrouver p 156 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Jean-Marie Krauth (1944)

Rencontre, 1983

installation de deux figurines sous une ampoule, plomb coulé et moulé, matériel électrique, ampoule de 15 watts, socle de plomb, 39 x 39 x 15,5 cm.



Informations importantes :

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage du régisseur.

Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 54 x 48 x 27 cm, 29 kg,
n° d'inventaire : 86.2.1 à 2
valeur d'assurance : 3 500€

► Artiste à retrouver p 178 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Petrit Halilaj (1986-)

Do you realize there is a rainbow even if it's night (red), 2017

tapis, flokati, polyester, fil chenille, acier inoxydable, 209 x 104 x 30 cm.



Informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé. Pour pouvoir emprunter cette œuvre, il sera impératif d'envoyer bien en amont à la demande des plans et des photos de la salle d'exposition.

Conditions de présentation :
À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets fermés jour et nuit).

Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 194 x 100 x 45 cm.
n° d'inventaire : 17.30.1
valeur d'assurance : 31800€

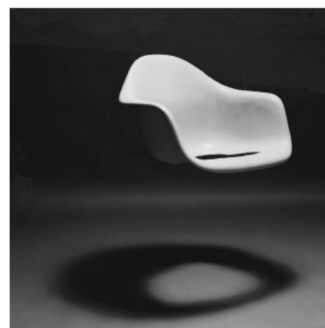
► À retrouver sur le site Videomuseum
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

ŒUVRE :

Barbara Visser (1966-)

Detitled,
EAARS20001205/FT/S/bw,
2000

photographie couleur,
60 x 83 cm.



Informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Conditions de présentation :
À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets fermés jour et nuit).

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage : environ 62 x 85 cm

n° d'inventaire : 01.41.1
valeur d'assurance : 1200€

► Artiste à retrouver p 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

RADI DESIGNERS (1992-)
Robert Stadler (1966 -),
Florence Doléac (1968 -),
Olivier Sidet (1965 -),
Laurent Massaloux (1968 -)
Wall Invader, 2002

kit de réalisation d'un papier peint composé d'un pistolet à fléchette avec tampon encreur et d'affiches en papier sérigraphiée, 60 x 42 cm par sérigraphie



Informations importantes :

Pour accueillir cette pièce, le mur devra être percé pour fixer deux ou trois lés de papier peint collés sur une planche.

Les élèves pourront activer le pistolet à fléchettes en présence du régisseur pour tamponner le papier peint mural d'insectes colorés.

Conditionnement des objets :
1 boîte : 68 x 53 x 6 cm.
Lés de papier sous bulles :
Deux emballages de 62 x 44 cm.

n° d'inventaire : 03.25.1
valeur d'assurance : 189€

► À retrouver p 118-119 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Marcel Wanders (1963-)
Knotted Chair, 2001
Fibres de carbone, aramide, 73 x 52 x 64 cm, éditeur : Capellini



Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Conditionnement du fauteuil :
1 caisse : 85 x 88 x 71 cm.
n° d'inventaire : 01.45.1
valeur d'assurance : 2200€

► À retrouver p 347 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Olga Boldyreff (1957-)
Dessin-Promenade, 2001

projet réalisé à Dunkerque,
trois dessins sur papier réalisés à la pointe de feu, 30 x 130 cm (chacun)



Informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Les dessins peuvent être dissociés.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse
(avec les œuvres *Dessin-Promenade* de 01.69.1 à 01.71.1) : 25 x 139 x 42 cm
n° d'inventaire :
Inv : 01.69.1
Inv : 01.70.1
Inv : 01.71.1

valeur d'assurance : 1 600€ pour chaque dessin

► Artiste à retrouver p 187-188 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Alain Resnais** (1922-), *Le Chant du styrène*, 1958. Court métrage, documentaire en noir et blanc, genre : poème pétrolier, scénario : Raymond Queneau, 15 min.
- **Henri Cueco** (1929-), *Le Collectionneur de collections*, 1995, Collection « Point Virgule », éd. du Seuil.
- **Martin Kusej** (1962-), *Die bitteren Tränen der Petra Von Kant*, (*Les larmes amères de Petra von Kant*) de **Rainer Werner Fassbinder** (1945-1982), avec Bibiana Beglau, Sophie von Kessel, Elisa Plüss, Elisabeth Schwarz, Michaela Steiger, Andrea Wenz, théâtre de l'Odéon à Paris, France.
- **Alexander Calder** (1898-1976), *Le Cirque*, 1926-1931. Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille 137,2 x 239,4 x 239,4 cm, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis.
- **Carlos Vilardebó** (1926-), *Le cirque de Calder*, 1961, court métrage en couleur sur film 35 mm, 18 minutes.

L'OBJET ET LA NATURE

L'objet questionne le rapport de l'homme à la nature

Questionnements

Pourquoi les créateurs d'objets font-ils référence à la nature ? La nature est-elle un modèle parfait ? L'homme peut-il se passer de la nature ? Dans quelles mesures l'homme peut-il concilier ses besoins matériels et un besoin de retour à la nature ? Les objets peuvent-ils égaler ou remplacer la nature ? Notre instinct naturel pourrait-il trouver une place dans un monde totalement artificiel ?

ŒUVRE :

Gabriel Sierra (1975-)

Hang it all, 2006

structure métallique sur lesquelles sont suspendues différentes sortes de fruits naturels, structure en métal en quatre modules et fruits frais, 36 x 206 x 14 cm. (dimension totale des quatre modules assemblés)



informations importantes :

Pour l'installation de l'œuvre, l'emprunteur devra acheter des fruits de saison de deux tailles (grosses boules + petites boules).

Le jus des fruits va s'écouler sur le mur et le sol de la salle d'exposition et les fruits vont pourrir. Ils devront être changés régulièrement. Un budget pour acheter et remplacer les fruits devra donc être prévu par l'établissement emprunteur. Le sol de la salle d'exposition devra être résistant et lavable facilement après l'exposition.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 70 x 53 x 35 cm,
n° d'inventaire : 10.028.001
valeur d'assurance : 3 827€

► Artiste à retrouver p 314-315 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Front Design (1949-)

groupe de designers créé à Stockholm en 2002 et constitué de : Sofia Lagerkvist (1976-) Charlotte Von Der Lancken (1978-) Anna Lindgren (1977-) Katja Sävström (1976-)

Insect Table,

de la série :

Design By Animals, 2003

tirage : pièce unique au moment de sa création, table basse bois peint en rouge, 50 x 100 x 100 cm.



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet. Attention la caisse de transport ne peut pas être inclinée. En amont à la demande de prêt, il sera impératif d'envoyer un plan de l'établissement montrant bien que le chemin jusqu'à la salle d'exposition comporte uniquement des doubles portes.

conditionnement de la table : 1 caisse bois : 120 L x 120 l x 80 H cm, 88 kg. La dimension de la caisse nécessite que la salle d'exposition soit équipée de doubles portes.
n° d'inventaire : 04.25.1
valeur d'assurance : 3 363€

► À retrouver p 223 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Piero Gilardi (1942 -)

Pave Piuma, 1968

tapis modulaire, polyuréthane expansé et peint collé sur une planche, 5 x 96 x 96 cm, édité par *Gufram Multipli*



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Un doublon usagé sera aussi prêté pour permettre aux élèves de se rendre compte de la matière du tapis.

Conditionnement :
1 caisse : 28 x 119 x 122 cm.
n° d'inventaire : DD107
valeur d'assurance : 800€

► À retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Piero Gilardi (1942 -)

Sassi, 1968

trois éléments dont un grand *Sedilsasso* faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint, édité par *Gufram Multipli*, 11 x 12 x 19 cm
20 x 23 x 35 cm
48 x 56 x 70 cm



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement des trois objets :
1 caisse : 70 x 77 x 100 cm.
n° d'inventaire : DD108
valeur d'assurance : 950€

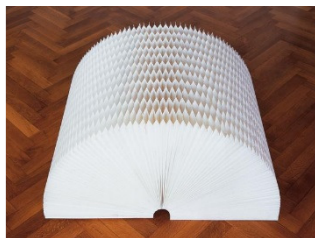
► À retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Charles Kaisin (1972-)

Banc Extendable Bench, 2002

banc, polypropyle, structure alvéolaire



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement :

110 x 40 x 40 cm.

n° d'inventaire : DD14

valeur d'assurance pour le doublon :

1380€

► À retrouver p 257 à 258 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Tord Boontje (1968-)

Wednesday Light, 2001

abat-jour, feuille métallique traitée à l'acide, 40 x 20 x 20 cm, édition originale et illimitée de la Garland éditée par *Habitat*



informations importantes :

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage par le régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :

petite boîte en carton carrée de 15 cm de côté.

n° d'inventaire : 04.22.1

valeur d'assurance : 150€

► À retrouver p 190 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Patrick Blanc (1953-)**, **Alexis Tricoire (1967-)**, *Module végétal*, 2008, édition Teracréa.

► **Studio Nucléo**, **Andrea Sanna (1968-)**, **Piergiorgio Robino (1969-)**, *Terra !*, 2000, structure en carton de 3mm d'épaisseur, semence de gazon, vendu démonté en kit 130 x 63 x 7 cm, structure assemblée : 120 x 120 x 57 cm, édition Nforniture (2000/2006) International Young Design Store, Turin, Italy.

► **Jean-Pierre Raynaud (1939 -)**, *1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne*, 1986, pots et béton peints, Domaine de Kerguehenec, Morbihan, France.

► **Florence Doléac (1968-)**, *Les Alizés*, 2004, caisson insonorisé, plastique peint, ionisateur, sèche-cheveux, prêt de la Galerie Aline Vidal.

► **Rubén Ramos Balsa (1978-)**, *Mar*, série *Vasos de agua*, installation, 2003, œuvre faisant partie de l'exposition « Paradis Fragmentés », présentée dans le pavillon espagnol de la 52^e Biennale d'art contemporain de Venise en 2007.

GÉNÉALOGIE DE L'OBJET

L'OBJET ET SES MODÈLES

Questionnements

Les sociétés se définissent-elles par les objets qu'elles produisent ? Pourquoi certains objets deviennent-ils des icônes ? Les formes dépendent-elles d'une époque ? Pourquoi des objets se démodent-ils ou reviennent-ils à la mode ? Un objet peut-il être intemporel ? Peut-on encore créer de nouveaux objets dans un monde qui en est déjà saturé ? Pourquoi citer des objets du passé ? Est-ce une manière de s'inscrire dans l'histoire ?

ŒUVRE :

Barbara Visser (1966-)
Detitled, BB19990312/T/L/c,
2000,
photographie couleur,
60 x 83 cm



informations importantes :
L'œuvre de Barbara Visser doit être exposée avec le pouf de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, Les deux emprunts ne peuvent être dissociés pour ce projet eao.

Conditions de présentation :
À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets fermés jour et nuit).

conditionnement de l'œuvre :
tamponnage d'environ : 95 x 67 cm,
n° d'inventaire : 01.43.1
valeur d'assurance :
1 200€ pour la photographie

► À retrouver p. 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Piero Gatti (1940-)
Cesare Paolini (1937-1983)
Franco Teodoro (1939-2005)
Sacco, 1968
(édité par Zanotta), fauteuil,
cuir et billes de polystyrène,
68 x 80 x 80 cm



informations importantes :
Les élèves ne peuvent pas manipuler ce fauteuil.
Ce fauteuil doit être exposé avec l'œuvre de Barbara Visser.
Les deux emprunts ne peuvent être dissociés pour ce projet eao.

conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 172 x 94 x 57 cm,
n° d'inventaire : DDI10
valeur d'assurance : 1 000€ pour le fauteuil

► À retrouver p. 161 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Formafantasma (2009 -),
Andrea Trimarchi (19480 -)
Simone Farresin (1983 -)
Low Chair, 2017
peinture de voiture métallisée sur aluminium, aluminium plaqué or, composants de téléphone mobile, 82 x 36 x 63 cm.



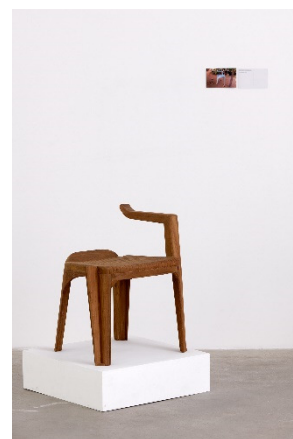
informations importantes :
Informations importantes : Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre.
Présentation sur socle/planche peint-e en blanc de 130 x 90 cm. Le socle est à fournir par l'emprunteur.
conditionnement de la chaise :
75 x 45 x 101 cm, 55 kg

n° d'inventaire : 19.1.1
valeur d'assurance : 22 400 €

► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarg/e/#/>

ŒUVRE :

Dector & Dupuy (1951-), (1949-)
Chaise de Pondichéry, 2015
chaise de bois de teck, 58 x 50 x 40 cm, carte postale 10 x 15 cm.



informations importantes :
Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre.
L'œuvre se compose d'une sculpture et d'une carte postale présentée en deux exemplaires (recto et verso).

conditionnement de l'œuvre :
conditionnement inconnu à la date de réalisation du document : merci de contacter les enseignantes missionnées pour plus d'informations.

n° d'inventaire : 17.20 (1 à 3)
valeur d'assurance : 5000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarg/e/#/>

OBJET DESIGN :

Hella Jongerius (1963-)

Soft Urn Natural,

1994 - 2004

polyuréthane, 25 x 20 x 20 cm,
distribution JongeriusLab,
Rotterdam.



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler ces vases.

Ces deux objets ne peuvent être dissociés pour ce projet eao.

Le Frac prêtera un socle d'exposition. Ces objets ne doivent pas être exposés sur du mobilier scolaire.

Conditionnement de l'œuvre :

1 carton : 42 x 41 x 42 cm,

n° d'inventaire :

Inv. : 04.32.1

Inv. : 04.31.1

valeur d'assurance : 720€ pour chaque vase.

► À retrouver p 255-256 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Robert Doisneau

(1912-1994)

La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20^e, 1953

photographie noir et blanc,
60,7 x 50,5 cm.



informations importantes :

Il est impératif d'exposer cette photographie dans une salle peu éclairée et de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

Conditionnement de l'œuvre :

tamponnage : environ 69 x 59 cm,

n° d'inventaire : 85.35.1

valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p. 28 et p. 147 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Christian Boltanski

(1944 -)

Sans titre, 1971

Cage métallique, bois, coton, épingle,
objets divers et tissu,
43 x 34 x 27 cm.



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre. Elle doit être présentée dans une pièce saine, absolument pas humide et proscrire la lumière naturelle directe sur l'objet.

L'œuvre se présente accrochée au mur. Les murs doivent donc être percés.

Conditionnement de l'œuvre :

53 x 48 x 48 cm,

n° d'inventaire : 85.45.1

valeur d'assurance : 32 000 €

► À retrouver p. 12 et p. 124 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Isabelle Le Minh (1965-)

Placard, 2015

huile sur toile, plexiglas et
impression sur dibon, coulissant sur
support en bois massif, 108 x 108 x
8 cm.



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre sans la présence du régisseur. L'œuvre étant assez lourde, pour pouvoir l'emprunter, il sera impératif d'envoyer bien en amont à la demande des plans et des photos de la salle d'exposition en indiquant bien la nature des murs.

conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 121 x 33 x 83 cm.

n° d'inventaire : 18.13.1

valeur d'assurance : 8500€

► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Jean-Marc Ibos** (1957-), **Myrto Vitard** (1955-), *Extension du musée des Beaux-arts de Lille*, 1997, Lille, France

► **Alfred Hitchcock** (1899 - 1980), *Psycho (Psychose)*, 1960, film noir et blanc, 109 min, Le scénario de Joseph Stefano d'après le roman de **Robert Bloch** : *Psycho*. Œuvre rejouée par : **Gus Van Sant Jr.** (1952 -), *Psycho (Psychose)*, 1980, film en couleur, 105 min, remake du film d'Alfred Hitchcock, cette nouvelle version reprend le scénario d'origine écrit par **Joseph Stefano**, et fut tournée plan par plan comme le premier, la seule différence notable étant l'ajout de la couleur.

► **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (1868 - 1907), *Il quarto Stato*, 1901, huile sur toile, 293 x 545 cm, Milano, Museo del Novecento, Milan, Italie. Œuvre rejouée par : **Lorena Zilleruelo** (1974-), *Elan et élégie*, 2009, installation vidéo interactive, 5 x 8 x 4 m, production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France. (pour en savoir plus : <http://www.prendstonelan.fr/>)

► **Frédéric François Chopin** (1810-1849), *Prélude n°4*, opus 28 de vingt-quatre pièces courtes écrit entre 1835 et 1839. Œuvre utilisée par : **Alain Chamfort** (1949-), *Le Temps qui court*, 1975, 4min, 5s et **NTM**, *That's my people*, 1999, 4min, 11s.

► **Matthew Abram Groening** (1954 -), *Les Simpson*, The Simpsons, série télévisée d'animation américaine diffusée depuis le 17 décembre 1989 sur la Fox, Bart des ténèbres, Bart of Darkness, 1ère diffusion aux États-Unis le 4 septembre 1994. Matthew Abram Groening cite : **Alfred Hitchcock** (1899 - 1980), *Rear Window*, (*Fenêtre sur cour*), film en couleur sorti aux États-Unis le 1er août 1954, 112 min, Acteurs principaux : James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter.

L'OBJET INDOCILE

L'OBJET RÉVÉLATEUR DES DYSFONCTIONNEMENTS HUMAINS

Questionnements

Quelle est la place de l'inutile dans la société contemporaine ? Pourquoi vouloir prendre du recul sur le monde matériel ? Lesquelles de nos contradictions ces objets absurdes mettent-ils en lumière ? Pourquoi produire des objets indociles ? Pourquoi recourir à l'absurde dans une société rationnelle ?

ŒUVRE :

Annika von Hausswolff
(1967-)

Stuhl, 2004

2/4 + 1 EA, C-print assemblé
sur plexiglas, 120 x 100 cm



Information importante :

Pour accueillir cette œuvre le mur
d'accrochage devra pouvoir être
percé.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 141 x 120 x 24 cm,
n° d'inventaire : 08.14.1
valeur d'assurance : 15 500€

► À retrouver p 74-75 du volume #3
de la Collection 2001-2010, Frac Nord -
Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Konstantin Grcic (1965-)

E.S., 1998

étagère démontable, hêtre naturel
massif et contreplaqué, 141 x 60 x
40 cm



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet
objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'objet : une caisse de
164,5 x 82 x 62 cm, 29 kg.

n° d'inventaire : 01.9.1
valeur d'assurance : 220€

► À retrouver p 239-240 du catalogue
volume #3 de la Collection 2001-2010,
Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Thomas Heatherwick (1970-)

Plank, 2000

meuble à fonction variable (tabouret,
table d'appoint, etc.), frêne, finition
huilée

40 x 55 x 69 cm, dimension déplié :
188 cm de long.



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet
objet sans la présence du régisseur.

L'objet peut être présenté de
différentes manières (pliée, dépliée, à
plat...), les dimensions de la pièce sont
variables selon le choix de
présentation.

Conditionnement de l'objet :

1 caisse : 67 x 50 x 57 cm,
n° d'inventaire : 02.17.1
valeur d'assurance : 2 000€

► À retrouver p 248 du catalogue
volume #3 de la Collection 2001-2010,
Frac Nord - Pas de Calais.

ŒUVRE :

Philippe Ramette (1961-)

Dessin, 2001

dessin encadré, encre sur papier,
dessin préparatoire à l'œuvre
tridimensionnelle *Suicide d'objet*,
53 x 42 x 2,5 cm



informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur
d'accrochage devra pouvoir être
percé.

Conditions de présentation :

À présenter sans une salle où il n'y a
pas de lumière du jour (volets fermés
jour et nuit).

conditionnement de l'œuvre :

tamponnage : environ 55 x 45 cm.
n° d'inventaire : 04.18.1
valeur d'assurance : 1500€

► À retrouver p 297-298 du catalogue
volume #3 de la Collection 2001-2010,
Frac Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN :

Achille Castiglioni
(1918- 2002)

Primate, 1970

Structure en tube d'acier chromé, base en polystyrène, rembourrage en mousse de polyuréthane (baydur) revêtement en toile à enduction PVC, 51 x 47 x 80 cm.



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse :
61 x 99 x 65 cm,
n° d'inventaire : DDIO5

valeur d'assurance pour le doublon
: 1600€

► Artiste à retrouver p 138 du volume
#3 de la Collection 2001-2010, FRAC
Nord - Pas de Calais.

OBJET DESIGN:

Pier Giacomo Castiglioni
(1913-1968)

Achille Castiglioni
(1918- 2002)

Sella, 1957

siège culbuto, selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte, 71 x 33 cm, édité par Zanotta



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'objet :
1 caisse : 129 x 56 x 85 cm,
n° d'inventaire : DDIO1

valeur d'assurance pour le doublon :
450€

► À retrouver p 137 du catalogue volume
#1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord
- Pas de Calais.

ŒUVRE :

Ralph Ball (1951-)

Maxine Naylor (1957-)

24 Star, 2003

chaise de bureau à piètement à roulettes multiples, métal, plastique, textile, 90 x 60 x 60 cm



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 81 x 88 x 92 cm,
n° d'inventaire : 06.10.1
valeur d'assurance : 3850€

► Artiste à retrouver p 180 du volume #3
de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas
de Calais.

ŒUVRE :

Sebatiaan Schlicher (1975-)

Zero Gravity, 2009

câble noir et ampoule noire



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 32 X 29 x 19 cm.
n° d'inventaire : 09.044.001
valeur d'assurance : 100€

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage du régisseur.

► Artiste à retrouver p 308 du volume
#3 de la Collection 2001-2010, FRAC
Nord - Pas de Calais.

POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Jacques Tati** (1907-1982), *Mon Oncle*, film français en couleur de 110 min, tourné en 1956-1957 et sorti à Paris le 10 mai 1958.

► **Johannes Stjärne Nilsson** (1969-) & **Ola Simonsson** (1969-), *Music for one Xmas and six Drummers*, 2011, 5min. (Un collectif de six percussionnistes réussit à faire émerger une musique en utilisant des objets et outils de la vie quotidienne.)

► **Jacques Carelman** (1929-2012), *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes...*, Balland, Paris, 1969 ; Livre de poche, 1975 ; Le Cherche Midi, Paris, 1999, 2010.

► **Jérôme Deschamps** (1947-) *Les Pieds dans l'eau*, Théâtre de Nîmes, Grande halle de la Villette 1992. Durée : 2h. Réalisateurs : Macha Makeieff, Jérôme Deschamps, mise en scène : Jérôme Deschamps, acteurs : Philippe Duquesne, Jean-Marc Bihour, Lorella Cravotta, production : Deschamps & Deschamps.

► **Claire Dancoisne**, *Les encombrants font leur cirque*, Une production du Théâtre La Licorne, théâtre d'objets, un spectacle visuel et tout public à partir de 6 ans. Durée : 1h15. 2001.

► **Eugène Ionesco** (1909-1994), *Les Chaises*, pièce de théâtre en un acte, 1951, publiée en 1954.

Informations pratiques

- Le prêt d'œuvre est gratuit.
- Le prêt est accordé pour un minimum de 15 jours dans les établissements scolaires
- Les prêts sont possibles de novembre à décembre 2020 et de février à mai 2022
- L'établissement scolaire emprunteur doit choisir deux emprunts : un correspondant à une œuvre d'art et un autre correspondant à un objet design.
- L'assurance des œuvres est à la charge du Frac.
- L'installation des œuvres est effectuée par la régie du Frac sauf dans le cas où, à titre exceptionnel, l'équipe de la régie du Frac serait indisponible (l'établissement scolaire s'engage à suivre les consignes à la manipulation et à la mise en place des œuvres).
- Le transport des œuvres est à la charge de l'établissement scolaire. Néanmoins la régie du Frac peut se charger du transport des œuvres moyennant un dédommagement financier de 60 centimes d'euros par kilomètre.
- L'établissement scolaire doit réserver une salle vidée de son mobilier (un espace identifié dans le CCC, dans une salle de réunion, une salle de classe...) pour l'exposition.
- La salle d'exposition de l'œuvre doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme. Il est possible de louer un système d'alarme temporaire si l'établissement n'est pas équipé.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et séparée de l'exposition des œuvres du Frac.
- Les caisses de transport des œuvres devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition).

Conception du projet et demande officielle de prêt

Un formulaire de demande de prêt est téléchargeable sur le site du Frac et sur le site académique des arts plastiques. Il devra être complété et retourné au Frac avant le 1^{er} juin 2020 sous couvert du chef d'établissement. La demande de prêt sera soumise à l'étude par le Frac selon la pertinence du projet pédagogique et des conditions d'accueil des œuvres. Si le projet est validé, le chef d'établissement recevra un courrier officiel avant les vacances d'été.

Contacts

N'hésitez pas à contacter les enseignantes chargées de mission qui sont là pour vous aider en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'œuvre et à construire votre dossier pédagogique.

- Carole Darcy (enseignante missionnée) :
carole.darcy@ac-lille.fr
- Violaine Desportes (enseignante missionnée) :
violaine.desportes@ac-lille.fr

Les acquisitions du Frac Grand Large — Hauts-de-France sont visibles dans les éditions des 3 tomes de la collection



Toutes les œuvres sont aussi visibles sur le site : <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

Adresse

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503, avenue des Bancs de Flandres
59 140 Dunkerque

