



Installations photographiques  
MICHAEL WITTASSEK  
éclat

## UN PARTENARIAT UNIQUE

La ville d'Arras, riche d'un patrimoine exceptionnel, s'est donné comme objectifs de développer la présence de l'art contemporain, de soutenir les artistes émergents et d'accompagner les projets innovants, objectifs partagés avec l'association L'être lieu.

Depuis 2013, le Musée des beaux-arts d'Arras et L'être lieu s'associent à un artiste plasticien, le temps d'une résidence et d'une exposition croisée, et proposent un parcours d'art contemporain en deux temps.

Cette année, l'artiste Michael Wittassek, en résidence depuis septembre 2019, présente des installations photographiques inédites.



### MICHAEL WITTASSEK

Michael Wittassek est un artiste photographe allemand né en 1958, il vit et travaille près de Cologne. Depuis plus de trente ans, il réalise des installations photographiques inédites, créées spécifiquement pour les lieux d'exposition en France, en Allemagne et en Pologne.

Sa conception de la photographie, singulière, prend des distances avec la prétendue objectivité d'une image saisie de la réalité. Quand il existe, le motif (toujours en noir et blanc) est déformé, gratté, malmené. Le résultat, plus ou moins illisible, tend vers l'abstraction et à l'interprétation ouverte de ce qui a été saisi : on croit déceler, çà et là, les plis d'un drapé, la vision d'un monde aquatique ou les reflets d'une carrosserie imaginaire.

Michael Wittassek utilise souvent, au sein même de son processus de création, des techniques mixtes d'argentique et de numérique. Il engage pleinement son corps et des gestes dans des bains de révélation et de fixation du motif, ainsi que dans l'installation de ses pièces photographiques.

Se définissant comme un « sculpteur de photographies », il transforme ses tirages en volumes de papier, suspendus ou gisants au sol, en interaction dynamique avec l'architecture des lieux, comme à L'être lieu dans les anciens ateliers techniques du lycée Carnot, et au musée avec l'architecture abbatiale inspirée de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle.

[michaelwittassek.de](http://michaelwittassek.de)

## LE PROPOS DE CETTE EXPOSITION CROISÉE AU MUSÉE ET À L'ÊTRE LIEU

Lors de sa résidence au Musée des beaux-arts d'Arras, Michael Wittassek s'est intéressé d'une part à la peinture illusionniste du trompe-l'œil et au reflet à travers la représentation du verre ou du miroir, et d'autre part au « cliché-verre », une technique entre la gravure et la photographie mise au point dans les années 1860, par le célèbre peintre paysagiste arrageois Constant Dutilleul et par Camille Corot.

Fort de cette inspiration, Michael Wittassek propose une installation composée d'une trentaine de réalisations photographiques se mêlant au verre et questionnant les notions de transparence, de reflet et d'éclat. Ce dernier terme, polysémique, souligne le rôle primordial de la lumière dans sa pratique photographique mais aussi la création d'une œuvre éclatée, d'un environnement immersif, invitant le visiteur à une déambulation dans les galeries du cloître de l'ancienne abbaye Saint-Vaast.

Au cours de sa résidence à L'être lieu, Michael Wittassek a échangé avec les étudiants de l'option arts plastiques de classe préparatoire littéraire du lycée Gambetta-Carnot, présentant ses réflexions personnelles sur la photographie, tout en les accompagnant dans leurs créations personnelles. Librement inspirées par la démarche de l'artiste, celles-ci ont pris la forme de multiples questionnements et explorations plastiques sur la matérialité photographique, la lumière, le verre, le reflet, le scintillement...

Parallèlement, l'artiste a créé pour l'espace d'exposition une installation photographique inédite qui prend en compte la nature industrielle de ce lieu et son architecture d'atelier industriel en nous présentant une évocation photographique d'un chantier traversé par le vent, rendant visible et sensible une photographie déployée dans un espace et se brisant.

L'artiste conçoit ainsi cette exposition, qui associe cette œuvre personnelle à celles des étudiants, comme la mise en scène d'une déambulation éclatée, à la fois physique, spatiale et mentale.



L'être lieu est une association à but non lucratif fondée en 2012 par des professeurs et des élèves. En tant que laboratoire d'une réflexion sur l'art contemporain, L'être lieu se définit sur des identités plurielles : lieu de résidence, d'expériences pédagogiques et de création artistique.

Journal L'être lieu - GRATUIT - 1000 exemplaires ▶



## VERNISSAGE MARDI 24 MARS

18H - MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS

19H30 - L'ÊTRE LIEU

## PROGRAMMATION CULTURELLE

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

LUNDI 30 MARS À 16H - L'ÊTRE LIEU

PROJECTION DE FILMS DE TÉO HERNANDEZ

Cette projection propose une sélection de films expérimentaux de Téo Hernandez autour d'une thématique sur *l'image éclatée* qui sera commentée par Julie Lecluse, étudiante en khâgne, option arts plastiques. En partenariat avec le Centre Pompidou, Paris (Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle)

JEUDI 2 AVRIL À 19H - MUSÉE DE BEAUX ARTS

PROJECTION D'ŒUVRES D'ART VIDÉO

Des œuvres d'art vidéo, sélectionnées par Michael Wittassek, sont projetées et commentées par l'artiste, en discussion avec deux étudiantes de khâgne option arts plastiques (Lolita Perazio et Charlotte Fossaert). En partenariat avec le Centre Pompidou, Paris (Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle) et Heure Exquise !

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL  
L'ÊTRE LIEU

## LE MINI PARADISIO



### CINÉMA AMBULANT

Les Ateliers de la Halle, en partenariat avec le Centre Pompidou et le Département du Pas-de-Calais, proposent d'installer le cinéma dans la cour de la Cité scolaire Gambetta-Carnot les 2 et 3 avril et d'y projeter le 150<sup>ème</sup> épisode de la web-série du Centre Pompidou « **Mon Œil** ».

Une sélection de courts métrages d'animation créés avec la complicité de nombreux artistes et le talent de l'illustrateur Stéphane Kiehl invite les enfants mais aussi les grands à poser un regard joyeux et curieux sur l'art et sur la création. « **Mon Œil** » est l'occasion pour tous de découvrir de façon divertissante les œuvres de la collection du Centre Pompidou... le tout pour un concentré artistique haut en couleurs ! Sur réservation : [letrelieu@hotmail.fr](mailto:letrelieu@hotmail.fr)

## DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 5 AVRIL PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN



Entrée libre de 10h à 18h vendredi et dimanche, de 10h à 21h samedi. Vernissage le 2 avril à 18h à l'espace St Eloi, place de l'ancien rivage. Arras, Quartier centre

Le Musée des beaux-arts et L'être lieu s'associent à la biennale d'art contemporain **Appel d'air** organisée du 3 au 5 avril par des commissaires du Master expographie-muséographie de l'Université d'Artois.

Le public est invité à déambuler dans les rues d'Arras, à la découverte de dix œuvres inédites. Sculptures, photographies, œuvres sonore et participatives seront disséminées dans le centre-ville.

[biennaleappeldair.fr](http://biennaleappeldair.fr)  
[appeldair4@gmail.com](mailto:appeldair4@gmail.com)

SAMEDI 4 AVRIL À 14H - L'ÊTRE LIEU

ÉMISSION DE RADIO « L'expérience photographique »

Assistez à cette émission en public !

Cette émission enregistrée en partenariat avec Radio PFM (99.9) et animée par Thibault Detouët, étudiant en khâgne option arts plastiques, propose une rencontre entre deux artistes photographes, Leïla Pereira (enseignante en photographie à l'Esà, École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais) et Michael Wittassek, autour d'une discussion sur *l'expérience photographique*.



► *Yoyage sentimental* © Michael Wittassek - 2016  
Installation photographique, 11 photos (181 x 112 cm) en noir et blanc, La Corne d'Or, Randonnai, France

En écho au spectacle « **Durée d'exposition** » de Camille Dagen au TANDEM-Scène nationale Arras, le théâtre et le musée vous proposent : (sur réservation à l'accueil du musée : 03 21 71 26 43)

JEUDI 30 AVRIL DE 18H30 À 20H - MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
VISITE PRIVILÈGE DE L'EXPOSITION « **éclat** »

JEUDI 7 MAI DE 18H30 À 20H30 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE AUTOUR DU CLICHÉ-VERRE

En partenariat avec le TANDEM-Scène nationale.

SAMEDI 16 MAI DE 18H À MINUIT - MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Une promenade nocturne à ne pas manquer, où collections et expositions se révèlent sous un jour nouveau...

DIMANCHE 14 JUIN DE 16H À 17H - MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
CONFÉRENCE « **Le cliché-verre, du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours** »

Cette conférence à deux voix, réalisée par Michael Wittassek et Mélanie Lerat, aborde l'étonnante technique du cliché-verre, expérimentée par les artistes du 19<sup>e</sup> siècle et encore pratiquée aujourd'hui par des artistes contemporains.

DIMANCHE 29 MARS, 5 ET 12 AVRIL  
DE 15H À 17H30 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

par les élèves-médiateurs de L'être lieu.

DU 25 MARS AU 15 AVRIL À L'ÊTRE LIEU

# I HEAR VOICES UN DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE DE NADIA LAURO

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



**I HEAR VOICES** est un dispositif scénographique constitué de rochers en fourrure accueillant et diffusant une création sonore, les podcasts réalisés par les étudiants de CPGE (classe préparatoire littéraire, option arts plastiques). Ce paysage fictionnel constitué de rochers sonores est un espace immersif, pensé comme un jardin public d'intérieur, un environnement visuel pour entendre, une invitation à expérimenter plusieurs postures d'écoute de textes et de sons en résonance avec l'exposition « **éclat** » de Michael Wittassek présentée dans la salle d'exposition. Le visiteur devient acteur de l'installation en partant à la recherche des voix enfouies dans les rochers.

**Nadia Lauro** est scénographe, elle développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

UN DISPOSITIF À EXPLORER À L'ÊTRE LIEU

Visites accompagnées par les élèves-médiateurs : du lundi au vendredi de 18h à 19h30 et le week-end de 14h à 18h. Ouvertures exceptionnelles : les 13, 14 et 15 avril de 14h à 18h.

Un dispositif du Centre Pompidou, en partenariat avec le Département du Pas-de-Calais.



# état

MICHAEL WITTASSEK

Installations photographiques  
du 25 mars au 24 juin 2020



ARTS CONTEMPORAINS ARRAS  
association l'âtre lieu - 21 Bd Carnot  
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT



Musée des  
beaux-arts  
d'Arras



Exposition proposée dans le cadre du Printemps de l'art contemporain à Arras