

Nicolas Declercq, Collège Paul Machy , Dunkerque

Présence sensible du sens

Vingt ans, le bel âge ! Pour notre part, nous fêterons bientôt nos dix ans, l'âge d'un certain état d'esprit ; l'enthousiasme des aventures vécues qui nous portent et celles à venir riches de découvertes et de surprises ! L'EROA est désormais pour nous l'expérience de rencontres avec les œuvres d'art mais aussi et surtout la rencontre avec des artistes de champs et de pratiques artistiques différents : Michel Haas, Bernard Plossu, Todd Narbey, Florent Moutti, Monique Tello, Alain Dodier, Caroline Bouyer, Francisco Goya, Karel Appel, Gilles Aillaud, et tout récemment Narimane Mari, un vrai parcours culturel en somme. Ces rencontres vivantes sont toujours l'occasion d'une aventure humaine chaleureuse, autant pour les élèves, les artistes et les professeurs concernés et mobilisés. L'EROA est un outil non seulement de médiation, mais aussi un vecteur puissant de connaissances et d'apprentissages. Il touche au cœur ! Il suscite des débats, des joies. Il est surtout un espace temps qui rythme l'année scolaire, il est notre fil rouge ; il donne du sens à ce que nous vivons au quotidien ; dans ce que l'on apprend ! Il est le lieu privilégié non seulement d'un moment de l'année mais surtout une respiration, une bouffée d'oxygène ! Le moment du vernissage, au-delà de sa convivialité est le moment où chacun découvre l'autre dans ce qu'il offre au public. L'artiste découvre son travail en regard de celui des élèves, les adultes, les parents, les professeurs, les personnels du collège découvrent bien souvent les qualités des élèves. En ce qui nous concerne , le rythme de l'année est ternaire. En amont, nous abordons l'œuvre de l'artiste invité soit en l'accueillant soit en visitant son atelier puis nous travaillons autour de la problématique artistique et de l'œuvre de l'artiste. Vient ensuite le moment de l'exposition ! Profitant de la présence de l'œuvre au collège durant cette période, nous délocalisons le cours au sein de l'espace d'exposition et face aux œuvres, en adaptant les modalités d'apprentissages selon les œuvres exposées ! Ce moment pédagogique est un moment unique car le temps de la reproduction vidéo projetée fait place à la présence réelle de l'œuvre. Nous aiguïsons alors notre regard. Nous sommes en présence du sensible et du sens même de ce que l'on apprend, de ce que l'on interroge. A travers le sensible, le sens s'impose alors, l'intelligence grandit. Et à travers la présence de l'œuvre et de sa rencontre nous vérifions alors ce qu'énonce Nancy Huston : « La mesure de l'intelligence, c'est la capacité de s'identifier à des gens qui ne vous ressemblent pas »