|  |
| --- |
| **CYCLE 4 / 3ème**  |
|  |
| **:::::::Desktop:05_christo_web_9176_north_514x655_transparent.jpgCHRISTO** | **:::::::Desktop:unnamed.jpgDEBOMBOURG** | **:::::::Desktop:images.jpeg****Liu BOLIN** |
| **TITRE : DANS LE DÉCOR** |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques “J’ai décidé de me fondre dans l’environnement. Certains diront que je disparais dans le paysage ; je dirais pour ma part que c’est l’environnement qui s’empare de moi“ Propos de Liu BOLIN**A travers un reportage photographique montre comment ton corps a dialogué avec ton décor quotidien (appartement, maison, jardin...) durant cette période de confinement. Montre avec des photos comment le décor a déteint sur toi ou inversement comment tu as influencé, modifié ce qui t’entoure, le tout dans un réalisation artistique !Ta réalisation s’étalera au moins sur deux semaines, à partir d’un projet cahier. |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques*** **Liu BOLIN,** choisis une œuvre et explique pourquoi !<http://www.galerieparisbeijing.com/fr/artiste/liu-bolin/>
* **Baptiste DEBOMBOURG**<https://www.arte.tv/fr/videos/049923-000-A/baptiste-debombourg/>
* **CHRISTO & JEANNE-CLAUDE,** Wrapped Pont Neuf, 1985

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001496/christo-emballe-le-pont-neuf.html> * **Stefan DRASCHAN,** des gens qui regardent des œuvres

<https://peoplematchingartworks.tumblr.com>  |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)**La relation du corps à la production artistique**La présence matérielle de l’œuvre dans l’espace, la présentation |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)**Expérimenter, produire, créer****1.2** S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. **Mettre en œuvre un projet artistique****2.3** Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité** **3.4** Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**4.1 Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt.  |