|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CYCLE 4 / 3ème** | | |
|  | | |
| **:::::::Desktop:05_christo_web_9176_north_514x655_transparent.jpg CHRISTO** | **:::::::Desktop:unnamed.jpgDEBOMBOURG** | **:::::::Desktop:images.jpeg**  **Liu BOLIN** |
| **TITRE : DANS LE DÉCOR** | | |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques  “J’ai décidé de me fondre dans l’environnement. Certains diront que je disparais dans le paysage ; je dirais pour ma part que c’est l’environnement qui s’empare de moi“  Propos de Liu BOLIN**  A travers un reportage photographique montre comment ton corps a dialogué avec ton décor quotidien (appartement, maison, jardin...) durant cette période de confinement.  Montre avec des photos comment le décor a déteint sur toi ou inversement comment tu as influencé, modifié ce qui t’entoure, le tout dans un réalisation artistique ! Ta réalisation s’étalera au moins sur deux semaines, à partir d’un projet cahier. | | |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   * **Liu BOLIN,** choisis une œuvre et explique pourquoi ! <http://www.galerieparisbeijing.com/fr/artiste/liu-bolin/> * **Baptiste DEBOMBOURG** <https://www.arte.tv/fr/videos/049923-000-A/baptiste-debombourg/> * **CHRISTO & JEANNE-CLAUDE,** Wrapped Pont Neuf, 1985   <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001496/christo-emballe-le-pont-neuf.html>   * **Stefan DRASCHAN,** des gens qui regardent des œuvres   <https://peoplematchingartworks.tumblr.com> | | |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques) **La relation du corps à la production artistique** La présence matérielle de l’œuvre dans l’espace, la présentation | | |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  **1.2** S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.  **Mettre en œuvre un projet artistique**  **2.3** Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **3.4** Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**  4.1 Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. | | |