

Intitulé : L'exposition, ce chantier à partager!

Cet endroit en construction

Aspect social et artistique : comprendre les codes et fonctionnements d'un lieu de diffusion artistique.
Comprendre que l'exposition est un lieu de partage, un lieu de recherches et que c'est valorisant pour tous (du créateur au spectateur)

Programme cycle 3 :

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, *in situ*, l'intégration dans des espaces existants...).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
- **Problématique** : Comment le choix de l'espace d'exposition du projet peut-il être intégré à la pratique et quelle en est la réception par le spectateur ?

Dispositif :

Les élèves sont amenés à découvrir les différentes étapes et les différents rôles de chacun (par jeu de rôle) lors d'une exposition depuis la conception de la réalisation jusqu'à la venue du spectateur.
Amener les élèves à comprendre que l'exposition est un lieu de réflexion à partager entre le créateur (l'artiste/l'élève) – le commissaire d'exposition – le guide – le spectateur – le lieu

1ère étape : Dans le rôle de l'artiste

Intitulé : « Travailler dans les oubliettes de la salle du musée ! »

Incitation : Comment amener le spectateur à chercher votre projet dans un espace inattendu de la salle d'exposition ?

La question : Comment questionner aussi bien l'espace choisi que votre mode d'exposition ?

Pratique individuelle : réalisation d'un projet sous forme de maquette

2de étape : Dans le rôle du commissaire d'exposition

Incitation « commissaire d'exposition » : vous êtes amenés à réaliser une exposition. Vous allez voir les créateurs, leurs projets pour décider d'une stratégie, d'un point commun pour les rassembler. Comment établir des choix, des parcours et actions, une scénographie de l'espace afin de placer le spectateur dans la meilleure posture pour découvrir les réalisations ?

Contrainte : Réalisation par groupe de la maquette d'exposition présentant les réalisations individuelles des élèves.

3e étape : Dans le rôle du guide / du spectateur

Dans le rôle du guide : Argumenter les choix puis expliquer votre démarche,

Dans le rôle du spectateur : découvrir les réalisations des autres groupes