

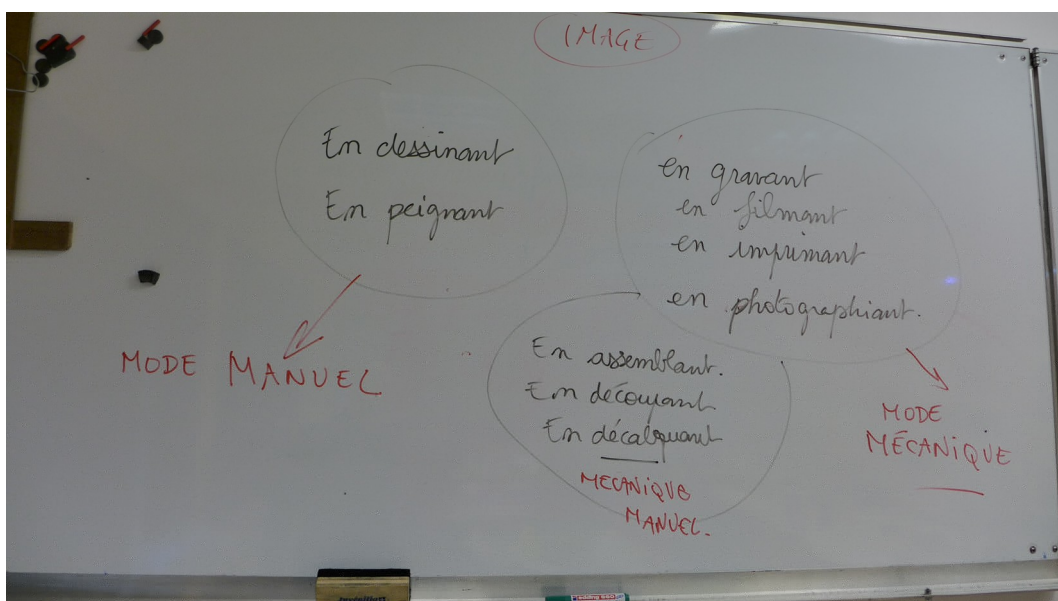
Déroulé Leçon

La leçon s'appuie sur une articulation entre geste et matérialité et s'adresse au cycle 4 au niveau 5ème.

Cette séquence s'est déroulée en 6 séances alternant pratique, verbalisation et évaluation de manière non linéaire mais récurrente.

Première séance :

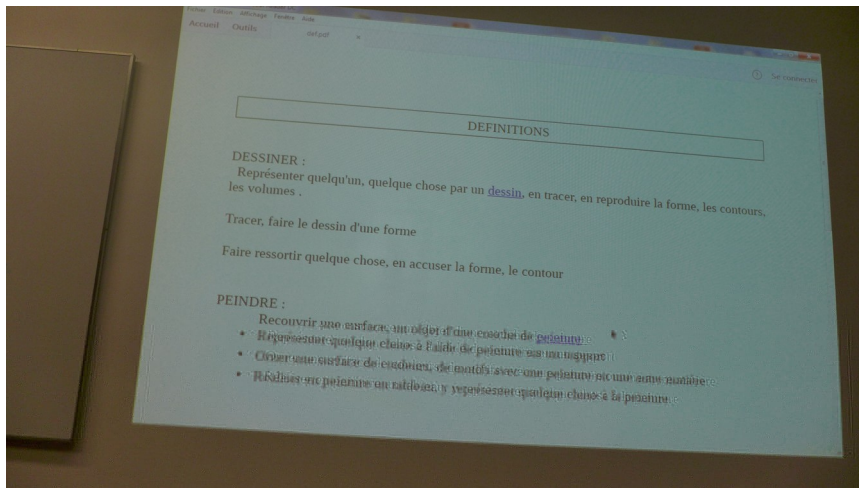
Temps court de verbalisation avec la classe quant aux différentes manières et modes de production des images.



Puis focus sur les deux modalités (peinte et

dessinée) de réaliser des images manuellement.

Phase de pratique exploratoire autour de la question des modes de productions dessinées et/ou peintes.



Distribution d'un document à remplir sur la question des verbes d'action et des outils en jeu dans la réalisation et la production d'une image peinte ou dessinée. (permettant une évaluation diagnostique doublé d'un questionnement ouvert)

Deuxième séance :

Observation et lecture d'œuvres engageant des gestes artistiques précis dans la réalisation d'images.

Remise du sujet sous forme de proposition ouverte.

Troisième séance :

Reprise des explications et relance du sujet avec des propositions d'images

temps de pratique

Quatrième séance :

Phase et temps de pratique avec questionnements individuels (verbalisation).

Cinquième séance :

évaluations (sommatives et formatives) sous forme de questionnaire et de tableau quant aux compétences.

Sixième séance :

Observation d'artistes au travail et repérage des gestes emblématiques dont ils usent.

Verbalisation collective lors de la correction.

Prolongement spécifique :

Visite de l'exposition JM Meurice au LAAC de Dunkerque et confrontation de son propre travail (celui de l'élève) face aux œuvres. Verbalisation pratique de l'oral

fiche lexicale remise aux élèves.