

Utiliser son corps comme matériau, L'action au centre de l'œuvre



Indiquez quels sont les matériaux, le type d'œuvre et le trouble généré pour le spectateur :



Ben Gestes (1958-1972) *se coucher dans la rue*, Nice, 1966, performance.

Comment le spectateur est-il gêné ?

Pourquoi ?



Gilbert et George, *Singing Sculpture*, 1973, performance

Comment le spectateur est-il étonné ?



Joseph Beuys, *I like America and America likes me*, 1974, performance, galerie René Block à New York

Comment le spectateur est-il mis mal à l'aise ?

Pourquoi ?



Boris Achour, *Confettis*, 1997, performance.

Comment le spectateur est-il gêné ?

Pourquoi ?



Pina Bausch, *Café Müller*, 1978, Tanztheater. danse.

Comment le spectateur est-il dérangé ?

Pourquoi ?



Marina Abramovic, *The Artist is Present*, Moma, du 14 mars au 31 mai 2010 (environ 700h), performance.

Comment le spectateur est-il mis très mal à l'aise ?

Pourquoi ?

Complétez le texte :

Depuis la préhistoire, l'homme a toujours représenté son _____. Notre corps est l'intermédiaire entre le _____ et nous. Pour les artistes, poser la question du corps dans l'espace c'est s'interroger sur notre _____, la société, parfois même la politique.

L'artiste utilise toujours son _____ à travers ses _____ qui peuvent parfois être visibles dans une peinture.

Certains ont poussé jusqu'à utiliser leur corps comme _____ pour réaliser leurs œuvres. C'est alors le corps de l'artiste qui est l'_____ ! De cette manière l'art se confond avec la _____. Cela engage d'autant plus l'_____ qu'il fait lui-même partie de son œuvre ! C'est la _____.

Dans ce cas l'œuvre devient _____ Elle n'existe qu'un temps dans un espace donné. Ainsi en plus de perturber le réel et le spectateur, l'œuvre questionne le _____ et l'espace. L'artiste doit alors trouver des _____ de conserver une mémoire de l'œuvre, qui ne sera pas l'_____, mais qui lui piquera quand même un peu la vedette !

