

CONCLUSION

- **Œuvres en lien avec le sujet**

Robert SMITHSON (1938-1973), *Spiral Jetty*, désert de l'Utah, Grand lac salé, USA, 1970.

Spiral Jetty prend la forme d'une spirale de 457 m de long et de 4,6 m de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Bâtie à l'aide de boue, de cristaux de sel, de rochers de basalte, de bois et d'eau, elle est située au nord-est du Grand Lac Salé aux USA. Cette sculpture « plate », subit les actions de la nature, parfois le niveau de l'eau remonte et la recouvre...

C'est une œuvre du Land Art, c'est-à-dire une œuvre réalisée dans la nature, la plupart du temps avec des matériaux naturels. Ce type d'œuvre s'oppose à l'aspect commercial de l'art..

Smithson propose une interprétation d'un mythe indien et ainsi rend hommage à une tribu anéantie par la colonisation de l'homme blanc. Il questionne aussi les fondements de la sculpture dans sa relation à l'espace.

CHRISTO (1935-) et JEANNE-CLAUDE (1935-2012), *Surrounded Islands*, Miami, 1983.

Ils mettent en scène toiles, câbles et structures métalliques, pour créer des œuvres éphémères qui durent deux semaines en moyenne. Leur art consiste en l'« emballage » de lieux, de bâtiments, de monuments, de parcs et de paysages.

Pour *Surrounded Islands*, **11 îles** de la baie de Miami s'étendant sur plus de 11 km, sont encerclées d'une ceinture de polypropylène rose fuchsia.

Leur réalisations éphémères questionnent la notion de liberté, de frontière. La toile élément récurrent dans leurs œuvres renvoie aux nomades du désert, libres et insensibles aux frontières.

Gunilla KLINGBERG (1966-), *Roue de la vie quotidienne*, Rice Gallery, Houston, États - Unis, 2013.

L'artiste mélange la culture de la consommation avec le mandala qui évoque la vie spirituelle. Son installation oblige le spectateur à se déplacer pour suivre les différents motifs de son œuvre en intérieur et en extérieur.

Jérémie Rigaudeau, Olivier Brichet, Xavier Seignard, Laurent La Torpille, *La bande passante*, 2015, théâtre du quai, Angers.

Cette installation propose un plongeon sensoriel et spatial dans le spectre sonore.

La Bande Passante, sorte d'instrument de musique, permet de rentrer physiquement dans la matière sonore, l'architecture diffusant elle-même la partition dans l'espace. Un simple mouvement suffit au spectateur pour jouer avec l'écriture musicale. D'un geste, il l'explore, la sculpte, l'effleure tel un archet. Son déplacement et ses gestes déclenchent des émissions sonores.

- **Ce que j'ai appris**

Savoirs théoriques :

- Savoir que le temps et le déplacement sont des composants d'une œuvre.
- Aborder les termes de Land Art, éphémère, installation.

Savoirs pratiques :

- Utiliser l'espace extérieur pour produire en tenant compte de ses contraintes.
- Anticiper l'accrochage et organiser les constituants dans l'espace public intérieur comme extérieur.

Savoirs culturels :

- Découvrir le **Land Art**
- Connaître une nouvelle vision de l'art par l'expérience physique du spectateur.
- Penser l'art en terme de déplacement, de mouvement.

•