

| Entrée de programme : La représentation plastique et les dispositifs de présentation | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Questionnement : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. | | | | |
| Problématique : Comment les constituants picturaux (picturalité) d'une image représentant un paysage peuvent-ils affirmer et/ou conforter le sujet peint (ici un paysage) ? | | | | |
| Intitulé : « PEINTURE DE PAYSAGE ! PAYSAGE DE PEINTURE ! » | | | | |
| | Les quatre grands champs de compétences travaillées | Indicateurs spécifiques | Questions posées à l'élève pour être en situation de réussite | Observables |
| Composante plasticienne | <p>Expérimenter, Produire, Créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. <p>Mettre en œuvre un projet :</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle, anticiper les difficultés éventuelles.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Choisir des gestes et outils pour affirmer une picturalité riche et variée dans la représentation d'un paysage. - reproduire picturalement un paysage (choix des gestes, outils, matière) en regard des effets produits | <p>Quels sont les gestes peints qui t'ont permis de montrer le paysage de tempête ?</p> <p>Quels sont les outils les plus efficaces qui t'ont permis de montrer la tempête ? Pourquoi ?</p> <p>Comment as-tu utilisé les outils pour montrer que ton image de paysage est une peinture ?</p> | <p>Insuffisant : L'élève s'est contenté de répondre à la demande en restant anecdotique</p> <p>Fragile : L'élève a pratiqué sans se questionner sur les conditions même de cette pratique (picturalement)</p> <p>Satisfaisant : L'élève s'est centré sur la dimension picturale de son image en intensifiant progressivement son geste</p> <p>Très bon : L'élève s'est questionné sur l'expressivité de son geste peint permettant de rendre compte d'un paysage en pleine tempête</p> <p>Insuffisant : L'élève s'est contenté de reproduire le paysage sans s'interroger sur les moyens picturaux engagés</p> <p>Fragile : L'élève a esquissé une approche de la picturalité en traitant une de ses composantes (outils, format...)</p> <p>Satisfaisant : L'élève s'est centré sur la dimension picturale de son image en tâchant d'appréhender globalement les enjeux (format/outils/gestes)</p> <p>Très bon : L'élève s'est questionné sur l'usage d'outils différents et sur l'expressivité de son geste peint permettant de rendre compte d'un paysage en ayant su expliquer ses choix et en ayant un regard critique sur sa pratique.</p> |
| Composante théorique | <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p> | -Nommer les qualités picturales d'une image (intensité, matière/geste touches/traces) et identifier les éléments constitutifs d'une peinture | <p>A l'aide de la fiche (lexicale) peux-tu nommer les différentes qualités des traces, touches, empreintes de ta peinture ?</p> <p>Quelle partie de ta peinture te paraît elle la plus picturale ? Pourquoi ?</p> | <p>Insuffisant : L'élève décrit avec difficulté sa démarche</p> <p>Fragile : L'élève décrit de manière narrative sa peinture de paysage.</p> <p>Satisfaisant : l'élève emploie et articule le champ lexical de la picturalité en observant son travail en omettant des éléments</p> <p>Très bon : L'élève analyse sa peinture en nommant et précisant les effets picturaux obtenus en regard du paysage</p> |
| Composante culturelle | <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p> | - Comprendre la dimension singulière d'une peinture en fonction de sa gestualité, et de l'usage et du recours à certains outils | Sais-tu repérer le caractère pictural d'une image et dire ? Pourquoi ? | <p>Insuffisant : L'élève arrive à identifier quelques caractères et effets picturaux</p> <p>Fragile : Il comprend que la picturalité est riche et variée sans forcément parvenir à en nommer les effets</p> <p>Satisfaisant : Il décrit les effets picturaux en distinguant les catégories : gestes, touches, outils ...</p> <p>Très bon : Il sait identifier le caractère pictural d'une image quelque soit la nature de cette dernière.</p> |

