

## ENTREE DE PROGRAMME DU CYCLE 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

### Questionnement : La ressemblance

**Problématique : Les actions du corps de l'auteur, dans l'espace et le temps peuvent-ils conduire à un processus narratif ? Comment s'interroger sur ses habitudes de lecture de la posture de l'élève dans le milieu scolaire ?**

Les 3 composantes d'un cours d'arts plastiques	Les grands champs de compétences travaillées	Items choisis (déclinaisons des compétences disciplinaires)	Les indicateurs spécifiques à la séquence	Observables selon les niveaux de maîtrise de la compétence	Questions posées à l'élève
<b>Composante plasticienne</b>	<i>Expérimenter, produire, créer</i>	<p>- 1. Représenter le monde environnement ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.</p> <p>- 2. <i>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image.</i></p>	<p>- Choisir des postures depuis l'attitude de l'élève dans son quotidien jusqu'à sa métamorphose ; prélever dans son environnement scolaire des éléments (objets, mobilier, corps des élèves...) utiles pour la métamorphose.</p>	<p><b>1. Insuffisant</b> : L'élève a modifié la posture sans parvenir à développer ses choix jusqu'à une métamorphose.  <b>Fragile</b> : L'élève a modifié la posture sans créer une cohérence avec l'environnement scolaire.  <b>Satisfaisant</b> : L'élève a modifié la posture et a su exploiter son environnement scolaire.  <b>Très bon</b> : L'élève a modifié la posture et développe une autonomie de choix dans un ensemble de projections émises.  <i>2. Insuffisant</i> : L'élève ne parvient pas à élaborer une vidéo prenant en compte les deux temps (avant et la métamorphose).  <i>Fragile</i> : L'élève aborde une temporalité sans exploiter les pistes d'effets narratifs liés à l'usage de l'image numérique.  <i>Satisfaisant</i> : L'élève exploite l'image numérique en introduisant des effets narratifs.  <i>Très bon</i> : L'élève exploite les effets visuels afin d'ajouter un effet plastique complémentaire et cohérent avec la métamorphose.</p>	<p>Quelles solutions as-tu trouvées pour produire une métamorphose (posture, choix des éléments, déplacement, mots/phrases) ?</p> <p>Comment ton travail de production d'images mobiles (vidéo) aide-t-elle à la narration ?</p>
<b>Composante plasticienne</b>	<i>Mettre en œuvre un projet</i>	<p>. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, anticiper les difficultés éventuelles.</p>	<p>- Anticiper les deux moments distincts de la métamorphose et leurs liens de causalité pour élaborer une stratégie narrative dans la vidéo.</p>	<p><b>Insuffisant</b> : L'élève ne parvient pas à développer un lien entre les images prélevées et à élaborer une stratégie narrative.  <b>Fragile</b> : L'élève anticipe la demande des deux actions et se fait filmer en conséquence. Il exploite les images dans la vidéo mais ne développe pas de stratégie de choix conscient dans le montage.  <b>Satisfaisant</b> : L'élève anticipe la demande des deux actions, et sait exploiter les images afin d'introduire des effets plastiques produisant une narration visuelle.  <b>Très bon</b> : L'élève anticipe la demande des deux actions, et sait exploiter les images afin d'introduire des effets plastiques produisant une narration visuelle ajoutant un élément complémentaire à la métamorphose.</p>	<p>Quelles décisions et choix as-tu fait pour montrer les différentes phases de la métamorphose ?</p>
<b>Composante théorique</b>	<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des</i>	<p>. Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe.</p>	<p>-Nommer et exploiter le vocabulaire exploité lors de la séquence afin de décrire sa pratique et la partager avec ses pairs.</p>	<p><b>Insuffisant</b> : L'élève décrit avec difficulté les choix pour la pratique sans exploiter toute les ressources du vocabulaire.  <b>Fragile</b> : L'élève décrit la pratique en éludant des étapes qui permettaient aux interlocuteurs de comprendre les choix effectués.  <b>Satisfaisant</b> : L'élève décrit la pratique et en porte une</p>	<p>As-tu établi et exprimé des distinctions entre la posture « habituelle » des élèves et les métamorphoses proposées ?</p>

	artistes, s'ouvrir à l'altérité			analyse en exploitant des mots de vocabulaire choisis. <b>Très bon</b> : L'élève décrit, analyse et aide ses interlocuteurs à distinguer la stratégie et les choix pour la pratique en exploitant les mots de vocabulaire spécifiques.	
<b>Composante culturelle</b>	<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	- Comprendre que l'œuvre vidéo demande des étapes de construction et d'anticipation.	<b>Insuffisant</b> : L'élève arrive à décrire les composants d'une œuvre sans développer d'analyse. <b>Fragile</b> : L'élève comprend et repère qu'il y a des changements opérés permettant la métamorphose. <b>Satisfaisant</b> : Il repère et décrit la métamorphose ainsi que les enjeux de la posture et des effets du montage vidéo ; le lien avec un choix scénographique de l'œuvre. <b>Très bon</b> : Il analyse les subtilités de sens entre la posture, l'environnement, les choix de montage, et la scénographie de l'œuvre.	Quelles relations établir entre les œuvres découvertes et ta réalisation ?