

Compétences travaillées				Domaine du socle commun de connaissance et de culture	Questionnements cycle 4				
C1	C2	C3	C4		Q1 La représentation image, réalité, fiction				
Expérimenter, produire créer	Mettre en œuvre un projet	S'exprimer, analyser les pratiques, relation avec les œuvres	Se repérer dans les domaines artistiques. Sensibilité	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1-4 comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Q 1-1 La ressemblance		Q 1-2 Le dispositif de représentation (littéral suggéré)	Q 1-3 La narration visuelle	
Domaines 1,2,4,5 sccc	Domaines 2,3,5 sccc	Domaines 1,3 sccc	Domaines 1,3,5 sccc	Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre D2-1 organisation du travail personnel D2-2 coopération et réalisation de projets D2-3 medias, démarche de recherche et de traitement de l'information D2-4 outils numériques pour échanger et communiquer	Q 1-4 L'autonomie de l'œuvre d'art, la modalité de son auto-référenciation		Q 1-5 La création, la matérialité, le statut, la signification des images	Q 1-6 La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique	
C1-1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent	C2-1 Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique	C3-1 Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe	C4-1 Repérer pour les dépasser certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen D3-1 expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres D3-2 la règle et le droit D3-3 réflexion et discernement D3-4 responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Q2 la matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre				
C1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo)	C2-2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles	C3-2 Justifier ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation	C4-2 Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain	Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques D4-2 conception, création, réalisation D4-3 responsabilités individuelles et collectives	Q2-1 Transformation de la matière, qualités physiques des matériaux	Q2-2 Matérialité de la couleur	Q2-3 Objet comme matériau	Q2-4 Les représentations et statuts de l'objet	Q2-5 Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langage, outils support)
C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes	C2-3 Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création	C3-3 Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art	C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée	Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5-1 l'espace et le temps D5-2 organisation et représentation du monde D5-3 invention, élaboration, production	Q3 l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur				
C1-4 Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique	C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de la réalisation et de la prise en compte du spectateur				Q3-1 La relation du corps à la production artistique	Q3-2 La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation	Q3-3 L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	Q3-4 Les métissages entre arts plastiques et méthodologies (évolution, notion, œuvre)	