

COLLECTOR

CEUVRES
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS
PLASTIQUES



Lille3000

EXPOSITION
05 OCT.2011
01 JAN.2012
TRIPOSTAL
LILLE

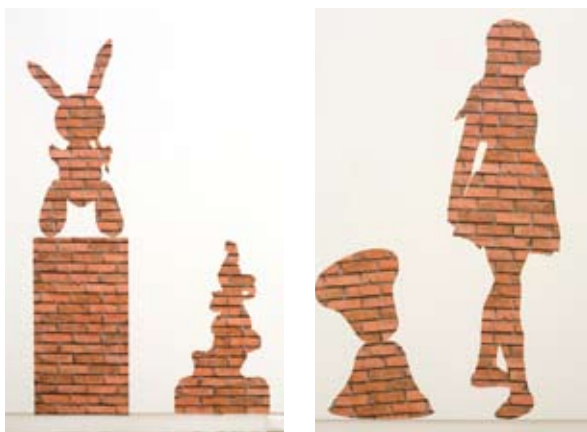


← MAURIZIO CATTELAN,
Sans titre, 1997

Après l'exposition de deux grandes collections privées en 2007 et 2010 au Tripostal (la Collection François Pinault et la Saatchi Gallery), Lille3000 et le Centre national des arts plastiques (CNAP) s'associent afin de présenter la plus grande collection publique d'art contemporain française.

Dans le cadre des 220 ans de cette collection, **Collector** ("celui qui amasse" en latin) se présente comme une exposition manifeste et pluridisciplinaire entièrement conçue à partir des œuvres du **CNAP** : plus d'une centaine d'œuvres appartenant à notre patrimoine commun et mêlant arts plastiques, photographie et design.

→ RICHARD FAUGUET
Sans titre 1-2



→ JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC
La Joconde

→ ERNEST-T
Sans titre



Traversée de la collection mais aussi de l'histoire de l'art moderne et contemporain, **Collector**, à partir d'un ensemble de thématiques, interroge tout aussi bien la place de l'artiste que le statut de l'objet et des images dans la société.

À travers trois grands plateaux, l'artiste sera placé au cœur de cette traversée en envisageant tour à tour :

- son lien au monde de l'art et à ses maîtres,
- ses rapports à une société en mutation,
- son positionnement face à lui-même, en prise au temps et à sa propre disparition.

LES GRANDS TRANSPARENTS : L'ARTISTE FACE À L'HISTOIRE DE L'ART

Ce premier plateau présentera des œuvres qui questionnent notamment le devenir de la création actuelle dans une société saturée d'images et livrée à la répétition. Photographies, peintures, sculptures s'entrecroisent dans un jeu de références (à l'art ancien, aux maîtres...). Faux semblants, détournements, parodies interrogeront la notion même d'œuvre d'art et du rôle de l'artiste.

Les musées sont trop petits
et les murs des salons aussi
les réserves sont des silos
gigantesques et complets.



Ce siècle souffre d'un excès de génies
et d'œuvres imputrescibles
en quantités industrielles
alors que depuis les origines
l'art est biodégradable.



Arrêtez un peu la tête et la main
surtout la main
sinon où mettra-t-on
les travaux futurs ?



Notre inconscience
devrait-elle condamner des générations
à la parodie
à la copie
à l'exégèse
à l'émerveillement stérile
ou au désespoir ?



DOMMAGES COLLATÉRAUX :
L'ARTISTE FACE À LA SOCIÉTÉ

Les œuvres du second plateau analyseront les échanges, articulations et interactions qui peuvent exister entre l'artiste et la société, dans son rapport au monde marchand, à l'environnement, au politique, aux conflits... Un grand nombre de ces œuvres pointeront les failles d'une société basée sur l'image et la consommation.



← GABRIEL OROZCO
La D.S.



← STUDIO STILETTO
Consumer's rest

←←
HS
Logorama

LIFE IS A KILLER :
L'ARTISTE FACE À LUI-MÊME

Life is a Killer, œuvre de John Giorno ouvre le troisième plateau et en donne le thème. La disparition est inhérente à toute chose, artistes et œuvres compris. Conçu sur le principe d'une trilogie, ce dernier plateau parle d'une inquiétante étrangeté, non sans humour noir, et aborde le devenir individuel et collectif face à la mort et la disparition.



←
LIFE IS A KILLER
John Giorno

←←
WILLIAM KLEIN
Lénine et la filette

ET AUSSI :

En parallèle de *Collector*, le Palais des Beaux-Arts de Lille et le LAM accueilleront une riche programmation vidéo en lien avec l'exposition du Tripostal.

COLLECTOR TRIPOSTAL, LILLE

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES GUIDÉES DE GROUPES

Equipe des relations publiques
T : +33(0)3 28 52 30 00
EMAIL : relations.publiques@lille3000.com
www.lille3000.com / www.collector-expo.com

POUR LES ENSEIGNANTS

Un espace de ressources sera consultable sur le site internet de lille3000 (à partir de juin 2011) : photos, vidéos, fiches d'artistes...
Un dossier pédagogique sera disponible début septembre et des temps de visites pour les enseignants organisés à l'ouverture de l'exposition (en collaboration avec le Rectorat de Lille, l'Inspection Académique du Nord et le CRDP Nord-Pas de Calais).

INFOS
PRATIQUES



L'AUTOMNE À SAINT SAUVEUR

→ ANN VERONICA JANSSENS
Donut

APPARITIONS

Parallèlement à *Collector*, l'exposition **Apparitions** présentera à la Gare Saint Sauveur des œuvres issues pour une grande partie des collections du Centre national des arts plastiques ou de collections publiques.

Apparitions sera une promenade parmi des installations qui jouent sur notre perception. Eclair fulgurant, halo brumeux, étranges reflets : les illusions créées par les artistes évoqueront l'apparition et la disparition. Elles prendront la forme de vidéos, photographies, projections lumineuses.

Avec des œuvres de : Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Adrian Paci...



2 SEPT.
30 OCT. 2011
GARE SAINT
SAUVEUR, LILLE

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES GUIDÉES DE GROUPES "APPARITIONS"

GRATUIT
T : +33(0)3 28 52 30 00
EMAIL : relations.publiques@lille3000.com

lille3000, LE VOYAGE CONTINUE...

RENDEZ-VOUS EN 2012 AVEC -FANTASTIC-

Du 6 octobre 2012 au 13 janvier 2013, la métropole lilloise sera confrontée au surnaturel, au merveilleux, à l'étrange... Parade d'ouverture, métamorphoses urbaines, expositions et événements rythmeront ces 4 mois qui s'annoncent d'ores et déjà fantastiques.

