

ARTICULATIONS CONTENUS PROGRAMME CYCLE 4 ET SECONDE ENSEIGNEMENT FACULTATIF

En seconde, l'enseignement des Arts Plastiques s'inscrit dans la continuité de celui du collège :

- Poursuite du développement des compétences et des savoirs travaillés au cycle 4 + introduction de nouveaux savoirs.
- Développement d'une pratique plastique plus autonome, ambitieuse et aboutie.
- Mobilisation de situations variées suscitant des approches diversifiées.
- Engagement des élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention.
- Sollicitation de projets individuels et collectifs, d'expériences sensibles avec la création artistique.
- Réflexion sur l'art.

<u>CHAMPS DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS CYCLE 4</u>	<u>CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS SECONDE</u>
<p><i>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques:</i></p> <p>3 questionnements :</p> <p>-La représentation ; images, réalité et fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. • Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation . • La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... 	<p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques:</p> <p>6 questionnements :</p> <p>-La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer (les différents statuts du dessin, les conceptions contemporaines du dessin) • Représenter le monde, inventer des mondes (La ressemblance et ses codes, le dispositif de représentation. <i>La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait...</i>) <p>-La figuration et l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques (<i>La figuration et la construction de l'image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installations...)</i>), le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements (réels, suggérés, temps de dévoilement et/ou mouvement du spectateur...) au service d'une narration...

-La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
- La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
- L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.
- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

-La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants (Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques...) des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions... La relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production L'objet et l'espace comme matériau en art : intégration, transformation, détournement, incidence de l'échelle sur la mobilisation des matériaux...

- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation: l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

-L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

-La présentation et la réception de l'œuvre

- Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur... La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d'expositions, échelle, in situ...)


<ul style="list-style-type: none"> • L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. 	<p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre</p> <p>-L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée (Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique... La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique... <p>-La création à plusieurs plutôt que seul</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives <p>Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération... Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective...</p>
--	--

Ouvertures et liens possibles entre Arts Plastiques et :

- Cinéma et théâtre
- BD, art vidéo, communication visuel et jeu vidéo
- Architecture, design et paysage.
-

Découvertes et mises en œuvre d'accrochages et de scénographies de l'œuvre plastique dans des galeries, des musées, des centres d'arts, des biennales ou festivals.

 Absent au cycle 4

 Notions existantes en cycle 4 et sous-entendues au lycée.