

Sebastien Bruggeman, collègue Van den Meersch, Mouvaux

L'Espace Rencontre avec l'Œuvre d'Art du collège de Mouvaux, a été inauguré en décembre 2014, deux expositions ont eu lieu depuis :

Within You Without You avec des œuvres de Morgane Tschember et Didier Faustino (prêt d'une collection privée),

Raket Naar De Maan (Objectif Lune), avec de œuvres de Panamarenko et Paul Van Hoeydonck (prêt du Mac's de Grand Hornu, et du LAAC de Dunkerque).

Le public scolaire est très hétérogène. Même si des connections peuvent se faire aisément avec les centres culturels de proximité: MUba , Palais des Beaux 6Arts de Lille, villa Cavrois, Tri Postal ... L'accueil d'œuvres d'art au sein de l'établissement est devenu un moment privilégié pour le collège et pour les élèves. La présence d'une salle qui « s'extrait » des cours permet à *l'institution* de devenir un lieu de découvertes et de débats autour de l'art. Ce qui semble si éloigné des préoccupations des élèves se trouve ainsi à portée de main et les œuvres d'art se matérialisent autant qu'elles se révèlent comme simple objet. Comment se monte une exposition ? Le voyage de la collection à la salle EROA ? Les activités en classe autour des œuvres ? Toutes ces questions sont autant d'anecdotes qui placent les élèves dans une participation constructive. Ces petites histoires qui rendent abordables les œuvres et les artistes permettent à l'enseignant de « faire voir comment le monde nous touche », pour reprendre la phrase de Maurice Merleau-Ponty à propos de Cézanne.

Les œuvres sont réalisées par un artiste et appartiennent parfois à une collection. Accueillir une œuvre d'art, c'est aussi accueillir le parcours de cette œuvre et de ses intermédiaires (artiste, galeriste, collectionneur, musée, restaurateur ...). C'est un retournement par rapport à une visite dans un lieu officiel : respecter l'altérité qui vient au sein d'un lieu qui leur appartient . L'accueil d'œuvre d'art prend ainsi un sens fort et citoyen, l'hospitalité.