

Œuvre(s) du FRAC Nord - Pas de Calais accueillie(s) par :
Le collège Villars de Denain (62)

Œuvre(s) accueillie(s) :
Boris Achour (1966-), "Somme (1)", 1999,
1/3, série réalisé dans le cadre de La Villa Médicis Hors
les Murs à Los Angeles, photographie couleur encadrée,
55,5 x 82,5 cm.
Boris Achour (1966-), "Somme (3)", 1999,
1/3, série réalisé dans le cadre de La Villa Médicis Hors
les Murs à Los Angeles, photographie couleur encadrée,
55,5 x 82,5 cm.

Exposition du 22 mars au 10 avril 2014



BORIS ACHOUR

Présentation de l'œuvre sous le regard de l'étude menée :

Les deux photographies empruntées présentent un corps dans des positions improbables, sur des buissons, dans un environnement bien ordonné (celui des banlieues cossues de Los Angeles). L'artiste met en scène le corps comme objet perturbateur d'un espace construit et domestiqué. Cette mise en scène implique l'idée d'une résistance passive face à l'ordre architectural géré par des appartenances sociales. Ces deux photographies interrogent l'identité et le territoire. Elles questionnent aussi la notion de sculpture et du corps réifié dans la représentation.

Rencontres et expériences vécues entre les élèves et les œuvres

Arts plastiques

Les arts du visuel

Public concerné : élèves de 6e et 3e, 3 classes : 66 élèves

TERRAIN DE "JE" / CORPS ESPACE RESISTANCE

Les élèves connaissaient déjà quelques œuvres de l'artiste : "Les actions-peu". Cette série présente des actions menées dans les rues où l'artiste vient perturber l'espace de façon très minimaliste avec des objets souvent trouvés sur place. En classe, les notions de résistance, de qualité des matériaux sont abordés. Le corps, l'objet, la sculpture et l'acte artistique sont interrogés dans les productions des élèves. Ceux-ci réalisent une série de photos qui mettrait en scène leur propre corps.

Etudes réalisées en histoire des arts en cours de : éducation physique et sportive en parallèle à la découverte de l'œuvre de Boris Achour

Sélection d'œuvres montrant le corps comme objet perturbateur dans l'espace architectural

Willi Dorner, "Bodies in Urban Spaces", du 4 au 5 mai 2014 aux "Turbulentes" de Condé sur l'Escaut".

Jacques Tati, "Playtime", 1967.

Gilbert et George, "singing sculpture" 1970.

Charlie Chaplin, "Les temps modernes", 1936.

« corps/sculpture/espace » réalisé par des élèves de 4^e

