

BIBLIOGRAPHIE

Essais sur l'image :

BAQUIE Dominique, *La photographie plasticienne, un art paradoxal*, Éditions du regard – 1998

BARTHES R., *Rhétorique de l'image, Eléments de sémiologie*, Revue Communication 4.

BARTHES Roland, *La Chambre Claire*, Paris, Les Cahiers du Cinéma, Gallimard, Seuil – 1980

BAXANDALL Mickaël, *L'œil du Quattro cento*, Gallimard – 1985

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, dans *œuvres III* Paris, Gallimard, Collection Folio essais – 2000

BESANÇON Alain, *L'image interdite*, Gallimard, Collection Folio essais – 2000

BOURDIEU Pierre, *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit – 1965

Ce corps incertain de l'image. Art/Technologies, Champs visuels n°10 Juin, L'Harmattan – 1998

CHATEAU Dominique et DARRAS Bernard, *Arts et multimédia : l'œuvre d'art et sa reproduction des médias interactifs*, Paris, Publications de la Sorbonne, 199.

COUCHOT Edmond et Hilaire Norbert, *L'art numérique*, Paris, éd. Flammarion, 2003.

COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art : de la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 1998.

DE MEREDIEU Florence, *Arts et nouvelles technologies*, Paris, éd. Larousse, 2003.

DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image*, Gallimard, Folio essais, 1992.

DELEUZE Gilles, *L'image-mouvement*, Éditions de minuit – 1983

DELEUZE Gilles, *L'image-temps*, Éditions de minuit – 1985

DELEUZE, FOUCAULT, LYOTARD, *L'image*, Vrin – 1997

DIDI HUBERMAN G., *Devant l'image* Paris, Minuit, 1990

DIDI HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Les Éditions de Minuit, collection " critique " – 1992

DIDI HUBERMAN Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Editions de Minuit – 2002

DUGUET A.M., *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques*, Edition J. Chambon – 2002

FREUND Gisèle, *Photographie et Société*, Seuil – 1974

GERVEREAU Laurent, *Les images qui mentent, histoire du visuel au XX^{ème} siècle*, Éditions du Seuil - 2000

GOMBRICH E.H. et ERIBON, *Ce que l'image nous dit, entretiens sur l'art et les sciences*, Diderot multimédia – 1998

HUSSON Jean-Marie, *Enseigner l'image*, CRDP Poitou-Charentes – 2003

KRAUSS Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Macula – 1990

La photographie au XX^{ème} siècle, Catalogue du Musée Ludwig, Cologne Taschen – 1996

La photographie dans l'art du XX^{ème} siècle, Actualité des Arts Plastiques n° 80, C.N.D.P. - 1990

La photographie, Ed Scala – 2001

LEMAGNY Jean-Claude, *L'ombre et le temps. Essai sur la photographie comme art*, Paris, Nathan – 1992

MARESCA Sylvain, *La photographie, un miroir des sciences sociales*, Éditions l'Harmattan, Collection Logiques sociales – 1996

MERLEAU-PONTY Jean-Luc, *L'œil et l'esprit*, Gallimard – 1964

MOLL Abraham, avec la collaboration d'Elisabeth Rhomer, *Art et ordinateur*, Paris, éd. Blusson, 1973 - nouvelle édition revue et augmentée, 1990.

MONDZAIN Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard – 2002

PARFAIT Françoise, *Vidéo : un art contemporain*, Editions du Regard, 2001.

PAUL Christiane, *L'art numérique*, Collection « l'Univers de l'art », (Londres, 2003), Paris, éd. Thames & Hudson, 2004.

POPPER Franck, *L'art à l'âge électronique*, éd. Hazan, 1993.

RIPOLL Frédéric, ROUX Dominique, *La photographie*, Éditions Milan, Collection Les Essentiels Milan, n° 31 – 1995

RUSH Michael, *L'art vidéo*, éd. Thames & Hudson, 2003.

RUSH Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, Thames & Hudson – 2000

SALAT Serge, *La relève du réel - Les arts du chaos et du virtuel*, Paris, éd. Hermann, 1997.

SCHAPIRO Meyer, *Les mots et les images*, Macula - 2000

SOULAGES François, *Esthétique de la photographie*, Éditions Nathan, Collection photographie - 1998

TISSERON Serge, *Psychanalyse de l'image. Des premiers traits au virtuel*, Dunod - 1997

VIRILIO Paul, *La machine de vision*, Galilée, 1992.

Divers catalogues, dossiers et revues

Catalogue *IIIe Biennale de Lyon, installation, cinéma, vidéo, informatique*, RMN, 1995.

FARGIER Jean-Paul, *Où va la vidéo ?* Cahiers du Cinéma, Hors série n°14, Edition de l'étoile, 1986.

KLONARIS Maria et THOMADAKI Katerina, (sous la direction de), *Technologies et imaginaires, art cinéma, art vidéo, art ordinateur*, Disvoi/Astarti, 1990.

Les images numériques, Dossiers de l'ingénierie éducative n°47-48, SCEREN, juin/octobre 2004.

Les nouveaux espaces numériques d'éducation, Dossiers de l'ingénierie éducative n°46, SCEREN, mars 2004.

L'image au collège, Belin - 2002

L'image dans tous ses états, CRDP Poitou-Charentes - 1997

Petite fabrique de l'image (nouvelle édition en couleurs), Magnard - 2003

Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Beaux Arts magazine (numéro spécial) - 2002

Vidéo et après, catalogue de la collection des nouveaux médias du centre Georges Pompidou, 1992.

WADE Philip **et** FALCAN Didier, *Cyberplanète - Notre vie en temps virtuel*, Autrement n° 176, Paris, février 1998